

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 29 августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 ОД от 29.08.2023
Директор _____ Фирсов И.Я.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

«Академия рисунка»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 7-11 лет)

Автор-составитель:
Деркач
Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023 год.

Даты внесения изменений в программу:

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука рисования» имеет художественную направленность.

Программа модифицированная, разработана на основе анализа концепции действующих программ по изобразительному искусству:

- программа Н. М. Сокольниковой «Изобразительное искусство 1 – 4 классы»;
- концепция В. С. Кузиной «Школа реалистического рисунка – освоение реалистической грамоты»;
- концепция Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»;
- программа С. Хоффманн «Моя первая школа рисования. Секреты цвета»;
- программа С. Румянцевой «Веселые уроки рисования»;
- программа М.В. Ивановой «Рисование».

Актуальность: данная программа помогает современному ребенку сориентироваться в многообразии видов художественной деятельности, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества,

дети получают возможность удовлетворить потребности в созидании, создавать своими силами нечто новое.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7-11 лет. Набор осуществляется без предварительного отбора и предъявления требований к имеющимся знаниям у ребёнка, по заявлению родителя (законного представителя). Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные, состав группы постоянный.

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

Объём программы: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных образовательных технологий для осуществления консультаций обучающихся в ходе выполнения творческих заданий.

Настоящая ДООП реализуется в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, предусмотрен перерыв 10 минут в конце каждого учебного часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, фронтальная; аудиторная и внеаудиторная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей личности в сфере художественного творчества средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с различными художественными техниками;
- познакомить с краткой историей искусств;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными инструментами;
- формировать представления о народном, классическом и современном искусстве.

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, зрительную память;
- развивать образное мышление;
- развивать моторику и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, решать конфликтные ситуации);
- развивать чувство цвета.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие;

- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать любовь к Родине.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля/ аттестации
Вводное занятие	2	2	-	
Выразительные средства графических материалов	4	2	2	
Живопись	16	6	10	
Рисунок	26	10	16	
Декоративное рисование	8	2	6	
Конструирование из бумаги	8	2	6	
Итоговое занятие	4	-	4	
Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	-	4	
ИТОГО	72 часа	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Ознакомление с программой. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

2. Выразительные средства графических материалов.

Теория: разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Практика: знакомство с техниками работы восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами, акварелью, гуашью и акрилом. Создание многочисленных оттенков путем мягкого сплавления цветных карандашей и фломастеров. Экспериментирование с цветом, накладывание одного слоя на другой.

3. Живопись.

Теория: живопись – язык цвета, цветное изображение мира с помощью кистей и красок. Природа света и цвета. Цветовой круг, правила смешения цветов. Понятия основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета, теплая и холодная гамма, контраст. Свойства красок. Виды мазков. Развитие творческих способностей обучающихся.

Практические занятия: освоение навыков работы с акварелью и гуашью, плоскими и круглыми кистями, умение пользоваться палитрой.

4. Рисунок.

Теория: Знакомство с основными видами рисунка, видами линий, их характерными особенностями, способами передачи объема, движения, фактуры графическими средствами. Знакомство с перспективой на доступном уровне. Три плана изображения как основа пейзажа. Узнаем что такое каллиграфия, древнерусский шрифт – полуустав. Знакомимся с историей Козельского района.

Практика: работа различными графическими материалами (карандаши различной мягкости, гелевая ручка, фломастеры) и выявление их особенностей. Придумываем стилизованный шрифт. Рисуем достопримечательность Козельского района

5. Декоративное рисование.

Теория: декоративное рисование и его возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка. Узоры, придуманные художником. Узоры, придуманные природой. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Орнаменты калужской области.

Практические занятия: повторение народных орнаментов Калужской области и орнаментов в иллюстрациях Билибина. Повторение природных узоров. Создание авторского узора и декоративной рамки с орнаментом.

6. Конструирование из бумаги.

Теория: конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой – сгибание, разрезание, склеивание. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей до прозрачной до шершавой и плотной. Использование различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание и т.д.)

Практика: рваная аппликация, лепка из мятой бумаги, фигурка из бумаги. Эффекты поверхности различных сортов бумаги. Роль данных техник в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

7. Промежуточная аттестация и итоговый контроль:

в конце 1-го полугодия – контрольный урок.

по завершении обучения по ДООП – выполнение итоговой индивидуальной творческой работы.

8. Итоговое занятие.

Выставка работ, обсуждение личных достижений учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения по программе. Награждение активных учащихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

Должны *знать*:

- основные цвета и цветовой круг;
- понятие симметрии и контрасты форм;
- различные инструменты художника;
- свойства красок и графических материалов;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выполнять заливку фона.

2. Метапредметные результаты:

Научатся:

- самостоятельно выполнять творческие задания, используя наблюдательность и воображение;
- аккуратности и усидчивости;
- правильно организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- использовать в своих рисунках богатый опыт народного творчества.

3. Личностные результаты:

- сформировать умение видеть прекрасное, выражать эмоциональную оценку по отношению к предметам и объектам творчества;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие;
- активно участвовать в учебном процессе и мероприятиях объединения;
- сформировать интерес к истории и традициям нашего народа.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Чем и как работает художник. История возникновения кисти. Типы кистей.	2		групповое
2	Граф. матер.	Что может карандаш?	2		Групповое
3	Граф. матер.	Мир красок.	2		Групповое
4	Жив.	Спектр, цветовой круг.	2		Групповое
5	Жив..	Ахроматические цвета.	2		Групповое
6	Жив.	Теплые и холодные цвета.	2		Групповое
7	Жив.	Знакомство с перспективой.	2		Групповое
8	Жив.	Приемы работы с гуашью.	2		Групповое
9	Рис.	Объем, тон.	2		Групповое
10	Рис.	Пропорции объектов	2		Групповое
11	Рис.	Форма.	2		Групповое
12	Жив.	Штрихи, мазки .	2		Групповое
13	Жив.	Пишем акварелью «по сухому»	2		Групповое
14	Жив.	Пишем акварелью «по сырому»	2		Групповое
15		Итоговое занятие.	2		Групповое
16		Промежуточная аттестация	2		Групповое
17	Рис..	Характер и виды линий	2		Групповое
18	Рис.	Рисуем без отрыва от бумаги	2		Групповое
19	Рис.	Создание рисунка «Линейная фантазия»	2		Групповое
20	Рис.	Точка – подружка линии.	2		Групповое
21	Рис.	Создание рисунка «Волшебные точки»	2		Групповое
22	Рис.	Создание рисунка с	2		Групповое

		достопримечательностью Козельского района.			
23	Рис.	Каллиграфия – что это. Полуустав и стилизованные буквы.	2		Групповое
24	Рис.	Создаем авторский шрифт.	2		Групповое
25	Декор. рис	Орнамент. Декоративные узоры.	2		Групповое
26	Декор. рис.	Создание авторского узора.	2		Групповое
27	Декор. рис.	Создание авторского орнамента.	2		Групповое
28	Декор. рис.	Сказочная композиция.	2		Групповое
29	Констр.бум.	Работа с мятой бумагой.	2		Групповое
30	Констр.бум.	Работа с рваной бумагой.	2		Групповое
31	Констр.бум.	Смешанная техника.	2		Групповое
32	Констр.бум.	Смешанная техника.	2		Групповое
33	Рис.	Рисуем с применением трафаретов.	2		Групповое
34	Рис.	Рисуем открытку с применением трафарета + аппликация.	2		Групповое
35		Итоговый контроль Выполнение итоговой работы	2		Групповое
36		Итоговое занятие.	2		Групповое
		Итого	72		Групповое

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия рисования» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы

- наличие хорошо освещенной аудитории.
- мебель: столы, стулья, мольберты.
- доска, компьютер, дополнительное освещение
- ватман, краски гуашь, акварель, ручка гелевая черная, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы, кисти плоские, круглые -№1, 2, 5, 6, 12,16.
- учебный комплект на каждого ученика: бумага для рисования, картон, карандаши цветные, фломастеры цветные, карандаши простые разной мягкости, гелевые ручки черные, краски акварельные, гуашь, ножницы, мягкий ластик, ластик – клеечка, кисти круглые (белка) №1, 2, 5, 6, 10; плоские (синтетика) №3,6,12, палитра, баночка для воды.
- фартук, нарукавники, клеенка, тряпочка.

- наглядный демонстративный материал по темам (книги, журналы, плакаты, диски, работы учащихся, репродукции, таблицы: поэтапное рисование, шрифты стилизованные, полуустав, декоративный шрифт.

- раздаточный материал: трафареты, элементы росписи, макеты деревянных изделий, образцы, схемы, разлинованная бумага под шрифты.

2.3 Формы аттестации

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академия рисования» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль учащихся.

Входная диагностика выявляет непосредственный интерес у ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, проводится в форме беседы, тестирования, наблюдения.

Текущий контроль включает следующие формы: фронтальный опрос по темам, наблюдение, выполнение индивидуальных творческих заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (тестовые задания, викторины, творческие проверочные задания).

Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в форме контрольного занятия, на котором учащиеся выполняют итоговую индивидуальную творческую работу.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы.

Раздел	Направление диагностики	Параметры	Методы	Методики
Обучение	Теоретические Практические	Освоение различных художественных техник – термины и понятия Уметь работать различными инструментами; Освоить художественные техники.	Тесты, опрос, наблюдение, викторина Анализ творческой деятельности: выполнение индивидуальных творческих заданий, участие в выставках, конкурсах.	Диагностика знаний

Развитие	Особенности личностной сферы	Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности, конкурсы, творческие мероприятия, викторины	Метод экспертных оценок
	Познавательная сфера	Внимание Чувство цвета	Тестирование, беседа Выбора гармоничных сочетаний	Метод «Какие предметы спрятаны в рисунках» Метод «Поставь значки»
Воспитание	Личностные качества	Аккуратность, трудолюбие, художественный вкус	Наблюдение, Практические работы, Выбор красивого варианта	

2.5 Методические материалы

Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- групповые (10-12 человек);
- индивидуально-групповые (2-5 человек);
- индивидуальные занятия (1-2 человека);

2. По методу обучения:

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- наблюдения;
- викторины;
- социальная работа (посещение музея и выставок, выступление на празднике, фестивале);
- консультация;
- исследовательская работа;
- конкурсное выступление.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная творческая работа, разработка проектов)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, праздничные занятия

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (составление группового ответа, выполнение творческого индивидуального задания);
- организация и оформление выставок творческих работ;
- создание макетов.

3. Метод наблюдения (экскурсии, пленэр).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);
- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, стиле, жанре, художнике, ознакомление учащихся с информацией);
- коллективные и групповые проекты.

6. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы

- доклад;
- защита исследовательской работы, проекта.

9. Интерактивные методы

- фестивали детских работ;
- конкурсы;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

Одно из важнейших требований к работе педагога с детьми – это соблюдение правил безопасности (при работе с ножницами и клеем, сыпучими веществами), выполнение требований пожарной безопасности.

В ходе занятий регулярно проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления детей, а также упражнения на релаксацию. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Астахова Н. В. и др. «Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках»- М. 2013
2. Величко Н. К. «Рисуем в стиле русский лубок»- М.,2016.
3. Емельянова Т. «Большая книга рисования»- М.,2015
4. Румянцева Е. «Веселые уроки рисования»- М., 2016
5. Тихомиров О. «На страже Руси»- М.,2005
6. Круг М. «Пособие для художника: материалы и техники»- М., 2008
7. «Лучшие уроки рисования»\пер. с англ. А. Степановой.-М.,2016
8. Сокольникова Н. М. «Методика преподавания изобразительного искусства»- М.: «Академия», 2013
9. «Психолого – педагогическое сопровождение саморазвития учащихся»- К.:2013
10. Гарни Д. «Цвет и свет»- М.: «Э» 2017
11. Калмыкова В., Темкин В. «История мировой живописи» -М.: «Белый город», 2008
12. Сонхайм К. «Художественная мастерская: графика» -СПб.: Питер,2015.-144с.
13. Истомин С. « Батальная картина. Энциклопедия живописи для детей»-М. Белый город,2008
14. Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия» - М.:ХОББИТЕКА, 2017. – 224 с .:ил. – (Золотая библиотека увлечений).
15. «Козельск. К 770-летию героической обороны города. Оптиная пустынь»- Свято – Введенская Оптиная пустынь:2008
16. Истомин С. В. «Энциклопедия я познаю мир» - М.:Астрель,2007
17. Печенежский А. Н. «Рисуем пейзаж» - Х.: Клуб семейного досуга,2011

18. Ашигова С. Г. «Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству» - С.: Издательский дом «Федоров», 2015
19. Неменская Л. А. «Изобразительное искусство» - М.: Просвещение, 2017
20. Савенкова Л. Г. Ермолинская Е. А. «Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс.» - М.: «Вентана – Граф», 2013
21. Брызгов Н. В. И др. «Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика» - М.: «Издательство В. Шевчук», 2010

Список литературы для родителей:

1. Корчак Я «Как любить ребенка»
2. Смит Керри «Открой мир заново. Уникальное руководство для творческих людей» - М.: «Э», 2016

Список литературы для детей:

1. Алексеев С. П «Орда. Куликово поле»- М., 2010
2. Хоффманн С «Моя первая школа рисования. Секреты цвета» -СПб., 2013