

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

«Основы кройки и шитья»

(срок реализации: 3 года,
возраст обучающихся: 11-17 лет)

Автор-составитель:

Деркач

Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальные акты учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Что такое мода и как она рождается? Как создаются модели одежды? Как воспитать в себе вкус? Как разобраться в бесчисленных течениях и направлениях моды и стоит ли подражать тем или иным образцам? Как обрести индивидуальность, найти свой стиль в одежде? Ответить на эти и многие другие вопросы обучающимся поможет дополнительная общеобразовательная программа «*Основы кройки и шитья*».

Данная программа имеет художественную направленность. Технологии, применяемые в процессе обучения, позволяют учащимся более глубоко и разносторонне познакомиться с профессиями швейного производства. Работа в программе Valentina знакомит учащихся с применением цифровых программ для конструирования одежды (построения лекал, выкроек).

Актуальность программы состоит в стремлении к сохранению русских стилевых особенностей в одежде с применением современных способов конструирования, обработки тканей, имитация традиционных видов отделки изделия с использованием современных материалов при создании коллекций одежды.

Отличительными особенностями программы являются:

- использование профессиональных приемов и технологий, применяемых в швейном производстве;
- приоритет практической деятельности;
- использование новых технологий обучения;
- особая организация образовательного процесса.

Данная программа основывается на следующих педагогических принципах:

- организация предметного обучения;
- постепенное усложнение материала от простого к сложному;
- учет индивидуальных способностей обучающихся;
- организация дифференцированного обучения;
- приоритет практической деятельности;
- включение учащихся в разнообразную деятельность;
- уважение личности подростка;
- применение демократического стиля взаимоотношений педагога с учащимися.

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет. Набор осуществляется без предварительного отбора и предъявления требований к имеющимся знаниям у ребёнка, по заявлению родителя (законного представителя). Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные, состав группы постоянный. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы: 432 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, предусмотрен перерыв 10 минут в конце каждого учебного часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Формы обучения: очная, возможно применение дистанционных технологий обучения для консультирования обучающихся при работе над творческими работами и проектами.

Форма организации образовательной деятельности – групповая, фронтальная; аудиторная и внеаудиторная.

Уровень освоения программы: базовый.

Язык реализации программы: русский.

Программа «*Основы кройки и шитья*» состоит из нескольких образовательных блоков:

- конструирование, моделирование и пошив одежды;
- конструирование изделий в программе Valentina;
- цветоведение;
- история костюма;
- стилистика и композиция костюма;
- художественное оформление ткани и костюма;
- виды декоративно-прикладного искусства.

Образовательный процесс строится с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей, в соответствии с которыми возможна корректировка времени и режима занятий, а также тем и технологий.

Порядок изложения тем и их продолжительность может корректироваться в зависимости от индивидуальных склонностей, внимания и заинтересованности обучающихся. Темы могут меняться в зависимости от направлений моды, появления новых тканей и новых технологий.

В связи со спецификой деятельности (работа над созданием коллекции, где каждый учащийся работает над своей конкретной моделью, отличной от других) занятия осуществляются малыми группами, в количестве 6-8 человек.

Актуален демократический подход в работе с детьми. Педагог предлагает детям возможность сделать выбор, чем им заниматься во время занятий по конструированию, моделированию и шитью одежды и выбрать тот метод, который на данном этапе обучения им понятен и доступен. При этом дети обретают уверенность в своих способностях. Право выбора означает старание в приобретении умений, хорошее овладение ими.

1.2. Цель программы:

обучение современным методам и способам моделирования, конструирования и пошива модной одежды, приобщение к миру культуры костюма.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✚ пробудить интереса учащихся к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- ✚ обучать приемам работы с инструментом, оборудованием;
- ✚ расширить представления учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ✚ познакомить с истоками народного творчества и ролью культуры одежды в жизни общества;
- ✚ познакомить с миром профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

Воспитательные:

- ✚ развивать качества личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- ✚ способствовать повышению уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- ✚ формировать коллектив единомышленников — воспитанников и педагогов;

- ✚ ориентировать обучающихся на профессии швейной отрасли.

Развивающие:

- ✚ помочь раскрыть творческое начало каждого учащегося;
- ✚ содействовать формированию у учащихся художественного, эстетического вкуса;
- ✚ содействовать успешной социальной адаптации обучающихся в условиях современной жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю
1	Первый год обучения	144	4
2	Второй год обучения	144	4
3	Третий год обучения	144	4

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Текстильные материалы	2	2	-
3	Швейные машины	2	1	1
4	Фигура человека. Измерение фигуры человека	2	1	1
5	Цветоведение	2	1	1
6	История костюма. Стиль.	2	1	1
7	Эскизирование	4	2	2
8	Влажно - тепловая обработка	2	1	1
9	Виды ручных работ	2	1	1
10	Конструирование юбок	8	4	4
11	Конструирование плечевых изделий	16	4	12
12	Рукава	6	3	3
13	Воротники	4	2	2
14	Прорезные карманы	4	2	2
15	Карман в шве	2	1	1
16	Накладные карманы	2	1	1
17	Обработка застежек	2	1	1
18	Конструирование брюк	10	4	6
19	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий.	56	-	56

	Творческая модель в коллекцию			
20	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции	8	-	8
21	Профессии швейного производства	2	2	-
22	Промежуточная аттестация	4	-	4
Итого:		144	37	107

Содержание 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами и с утюгом.

Тема 2. Текстильные материалы.

Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Определение лицевой стороны ткани.

Практические занятия. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

Тема 3. Швейные машины.

Назначение и принцип действия швейной машины. Швейные бытовые, электрические, промышленные, универсальные и специальные машины.

Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения. Правила безопасности труда.

Практические занятия. Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.

Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

Тема 4. Фигура человека. Измерение фигуры человека.

Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела.

Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения. Таблица размерных признаков. Таблицы прибавок. Нормы расхода ткани.

Практические занятия. Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Тема 5. Цветоведение.

Цвет и его свойства. Понятие «цвет». Дисперсия цвета (спектральное разложение). Явление радуги и цвет.

Основные цвета: жёлтый, синий, красный (непроизводные). Производные цвета (дополнительные). Холодные и тёплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Цветовой круг.

Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки.

Цветовые сочетания. Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность.

Распределение людей по цветовым типам в зависимости от цвета глаз, волос, оттенков кожи. Холодные типы: яркий, сочный (зима); умеренный (весна). Тёплые типы: яркий, сочный (осень); умеренный (лето). Соответствие рисунка и цвета ткани цветовому типу.

Практические занятия. Опыт разложения цвета на спектр. Составление палитры способом разведения красок и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов.

Рисование настроения в цвете. Получение оттенков черного и белого цветов путем смешивания с другими цветами. Наблюдение за переходами цвета.

Подбор тканей соответственно цветовому типу: цвет ткани, рисунок и размер рисунка на ткани.

Тема 6. История костюма. Стиль.

Русский народный костюм. Русские народные головные уборы. Отличительные особенности одежды разных эпох. Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты

Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивный. Молодёжный. Выбор стиля в соответствии с ситуацией.

Практические занятия. Зарисовка нескольких костюмов разных эпох по выбору. Работа с журналами мод. Определение вида стиля.

Тема 7. Эскизирование.

Познакомить учащихся с видами эскиза: фор-эскиз, художественный, рабочий, технический. Способы выполнения эскизов. Основы техники построения человеческого тела при рисовании. Особенности фигуры. Формообразование костюма

Практические занятия. Зарисовка эскизов различной одежды.

Тема 8. Влажно-тепловая обработка.

Оборудование, приспособление для влажно-тепловой обработки. Правила применения. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработки, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Практические занятия. Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей
Влажно-тепловая обработка изделий при помощи утюга с соблюдением всех правил.

Тема 9. Виды ручных работ.

Что такое ручной шов. Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (меточная, наметочная, заметочная, выметочная, для образования сборок, обметочная, подшивочная, стачная, копировальная, обметывание срезов и петель, закрепление швов, косых стежков (подшивочных, строчек), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек), петлеобразные, петельные. Технология пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

Практические занятия. Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ (смёточных,

копировальных, обметочных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок, образцы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок). Изготовление альбома с образцами ручных швов.

Тема 10. Конструирование юбок.

Снятие мерок. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Линейка закройщика № 1 (1:4).

Построение основы прямой юбки. Основы построения юбки для фигур с отклонениями от типовых.

Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, со складками, с оборками, с драпировками. Конструкции юбок конических, годэ, расклешенных, юбка «полусолнце», юбка-брюки, фантазийные в зависимости от направления моды.

Рекомендации по выбору ткани, раскладка на ткани лекал

Практические занятия. Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построение чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Зарисовка и выполнение эскиза модели. Снятие мерок для построения одной из юбок (по выбору). Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Технологическая схема сборки изделия. Сметывание. Подготовка юбки к 1-й примерке. Особенности подготовки юбок-брюк к 1-й примерке. Особенности подготовки юбки в круговую складку к 1-й примерке. Дефекты посадки юбок и их устранение. Обработка вытачек, складок. Обработка рельефных швов. Обработка кокеток. Обработка карманов и притачивание их к юбке. Стачивание всей юбки. Обработка застежки, пояса с прокладкой. Обработка верхнего среза юбки поясом или корсажной лентой. Обработка низа юбки. Петля. Окончательная ВТО. Пришивание пуговиц.

Тема 11. Конструирование плечевых изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые для построения чертежа конструкции. Последовательность построения и расчет.

Построение чертежа основы платья без рукава. Изменение чертежа для прямого платья. Чертеж основы приталенного платья. Изменение основы приталенного платья для фигур с большим размером груди.

Практические занятия. Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4.

Тема 12. Рукава .

Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Построение чертежа втачного рукава. Чертеж 2-х шовного рукава. Моделирование рукавов.

Практические занятия. Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Тема 13. Воротники.

Чертежи цельнокроеных воротников. Втачные воротники. Плосколежащие воротники.

Практические занятия. Построение чертежей наиболее распространенных видов воротников (стойка, отложной на цельнокроеной стойке, шалька, плосколежащий).

Тема 14. Прорезные карманы.

Виды накладных карманов, их построение, технология обработки.

Практические занятия. Выполнение прорезных карманов (в рамку, с листочкой, с клапаном).

Тема 15. Карман в шве.

Виды карманов в шве, их построение, технология обработки.

Практические занятия. Выполнение кармана в шве.

Тема 16. Накладные карманы.

Виды накладных карманов, их построение, технология обработки.

Практические занятия. Выполнение накладных карманов.

Тема 17. Обработка застежек.

Виды застежек, технология обработки.

Способы и виды декоративной обработки готовых накладных изделий кантом, шнурами, шелковой нитью, пойдками, инкрустация бисером и стеклярусом, металлическими аксессуарами.

Практические занятия. Обработка всех видов застежек.

Тема 18. Конструирование брюк.

Рекомендации фасона и тканей в соответствии с направлением моды. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Построение основы конструкции женских брюк. Моделирование на основе классических брюк: брюки свободной формы, брюки типа «бананы», брюки, плотно прилегающие по бедрам и талии. (Модели могут меняться в зависимости от требований моды) Раскладка выкроек на ткани. ВТО брюк. Просмотр и оценка готового изделия.

Практические занятия. Работа с журналами мод. Эскиз брюк. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа брюк в натуральную величину. Моделирование брюк согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани. Обмеловка и раскрой. Подготовка раскроенных деталей к сметыванию. Выполнение ВТО на парных деталях, сложенных лицом внутрь. Сутюжка и оттяжка. Обработка передних, затем задних половинок брюк. Сметывание вытачек. Скалывание и сметывание боковых швов. Скалывание и сметывание шаговых швов. Скалывание и сметывание правой и левой половинок брюк по линии среднего шва. Внести изменения после первой примерки. Стачивание вытачки, кокетки, складки и т.д. Обработка кармана. Обработка стачных, боковых и шаговых швов. Обработка стачного, среднего шва и застежки. Обработка верхнего среза брюк поясом. Заметывание низа брюк, их обработка специальной тесьмой. Обработка петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия. Пришивание пуговиц.

Тема 19. Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.

Творческая модель в коллекцию с применением знаний изученного материала. Разработка моделей с дополнениями и украшениями. Обсуждение модели. Подбор отделок.

Практические занятия. Работа с журналами мод. Зарисовка модели. Моделирование. Раскрой. Технологическая схема обработки модели. Стачивание швов, обработка деталей отделочных и декоративных. Обработка воротников и рукавов. Вметывание их в изделие.

Вторая примерка. Внесение исправлений. Втачивание воротника и рукавов. Обработка низа изделия, петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия, пришивание пуговиц.

Тема 20. Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции

Рабочие репетиции. Разработка плана показа коллекции, режиссура, подбор музыкального сопровождения. Показ коллекции.

Тема 21. Профессии швейного производства

Знакомство с профессиями швейного производства: швея, закройщик.

Тема 22. Промежуточная аттестация.

Контрольный урок

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с программой Valentina	8	2	6
3	Знакомьтесь: мода: история и люди	2	2	-
4	Образцы декоративных отделок	4	2	2
5	Силуэт. Выбор модели в зависимости от индивидуальных особенностей фигуры	2	1	1
6	Конструирование и моделирование изделий. Технология изготовления. Отделка изделий.	22	-	14
7	Технический рисунок	4	-	4
8	Конструирование изделий в программе Valentina	26	-	26
9	Создание параметрических выкроек	2	1	1
10	Модельеры России	2	2	-
11	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию	56	-	56
12	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции	8	-	8
13	Профессии швейного производства	2	2	-
14	Промежуточная аттестация	4	-	4
Итого:		144	14	130

Содержание 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Задачи работы группы. План работы. Инструменты и принадлежности для работы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы.

Тема 2. Знакомство с программой Valentina.

Знакомство с программой Valentina по конструированию одежды. Использование цифровых программ для конструирования одежды. Интерфейс программы, основные функции. Порядок построения чертежа. Инструменты чертежа и операции.

Практические занятия. работа с интерфейсом программы. Выполнение обучающих упражнений по порядку построения чертежа, использованию инструментов чертежа и операций. Создание файла с мерками. Прибавки и расчетные величины. Импорт мерок. Экспорт мерок и прибавок

Тема 3. Знакомьтесь: мода: история и люди.

Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и

женщины в моде. Мода для одного и для тысяч.

Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. «Русский стиль» - продолжение традиций.

Тема 4. Образцы декоративных отделок.

Приемы выполнения декоративных отделок (отделка деталей буфами, защипами, складками, воланами, рюшами, оборками, отделка из рулика).

Практические занятия. Выполнение образцов декоративных отделок: складками, воланами, рюшами, оборками.

Тема 5. Силуэт. Выбор модели в зависимости от индивидуальных особенностей фигуры

Понятие «силуэт». Классификация силуэтов одежды (по степени прилегания, в сравнении с буквами алфавита и геометрическими фигурами). Классификация силуэтов фигуры: острый прямой, округлый, мягкий, прямой.

Практические занятия. Работа с журналами мод. Самооценка особенностей собственной фигуры и выбор соответствующей модели. Разработка эскизов моделей для мамы, сестры, бабушки.

Тема 6. Конструирование и моделирование изделий. Технология изготовления. Отделка изделий

Практические занятия. Работа с журналами мод. Зарисовка модели. Моделирование. Раскрой. Технологическая схема сборки модели. Сметывание, примерка, внесение изменений. Стачивание швов, обработка деталей отделочных и декоративных. Обработка воротников и рукавов. Вметывание их в изделие. Вторая примерка. Внесение исправлений. Втачивание воротника и рукавов. Обработка низа изделия, петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия, пришивание пуговиц.

Тема 7. Технический рисунок.

Практические занятия. Разработка и создание эскиза модели плечевого изделия без рукава, плечевого изделия с рукавом, поясного изделия на основе прямой юбки, поясного изделия – брюки. Выполнение технического рисунка созданных моделей.

Тема 8. Конструирование изделий в программе Valentina

Практические занятия. Построение чертежа основы конструкции (плечевого изделия без рукава, плечевого изделия с рукавом, поясного изделия на основе прямой юбки, поясного изделия – брюки) в программе Valentina. Разработка лекала изделия в программе Valentina. Раскладка деталей выкройки, сохранение файла с выкройкой, распечатка выкройки на бумаге.

Тема 9. Создание параметрических выкроек

Понятие параметрическая выкройка. Порядок создания параметрической выкройки.

Практические занятия. Построение чертежа и разработка лекал параметрической выкройки.

Тема 10. Модельеры России.

Российские дизайнеры и их вклад в развитие моды в России: Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Валентин Юдашкин и др.

Тема 11. Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.

Работа с источниками. Обсуждение идей и отбор их. Разработка и зарисовка эскизов моделей. Выбор ткани, отделки. Творческая модель в коллекцию с применением знаний 1-го года обучения. Разработка моделей с дополнениями и украшениями. Обсуждение модели. Подбор отделок.

Практические занятия. Работа с журналами мод. Зарисовка модели. Работа с источниками. Обсуждение идей и отбор их. Разработка и зарисовка эскизов моделей. Выбор ткани, отделки. Моделирование. Раскрой изделия и подкладки. Технологическая обработка модели. Сметывание, примерка, внесение изменений. Стачивание швов, обработка деталей отделочных и декоративных. Обработка воротников и рукавов. Вметывание их в изделие. Вторая примерка. Внесение исправлений. Втачивание воротника и рукавов. Соединение изделия с подкладкой. Обработка низа изделия, петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия, пришивание пуговиц.

Тема 12. Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции.

Рабочие репетиции. Разработка плана показа коллекции, режиссура, подбор музыкального сопровождения. Показ коллекции.

Тема 13. Профессии швейного производства.

Знакомство с профессиями швейного производства: швеи, портного, размеловщика, раскладчика, закройщика, художника-модельера.

Тема 14. Промежуточная аттестация

Контрольный урок.

***Учебно-тематический план
3-го года обучения***

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Выдающиеся модельеры мира	2	2	-
3	Конструирование и моделирование изделий с рукавами реглан и цельнокроеным рукавом	6	2	4
4	Коррекция фигуры с помощью одежды	2	2	-
5	Система организации костюма	4	2	2
6	Художественное оформление одежды	8	4	4
7	Моделирование изделий более сложных конструкций	18	8	10
8	Работа над идеей, эскизами и техническими рисунками моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий.	8	-	8
9	Конструирование творческой модели в программе Valentina	10	-	10
10	Творческая модель в коллекцию	56	-	56
11	Изготовление головных уборов и аксессуаров	14	-	14
12	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции	8	-	8
13	Профессии швейного производства	2	2	-
14	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	-	4
Итого:		144	24	120

Содержание 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейной машине, с электроутюгом, иголками, булавками, электроножом, ножницами. Организационные вопросы.

Тема 2. Выдающиеся модельеры мира

Жизнь и творчество великих модельеров - Коко Шанель, Надежда Ламанова, Поля Пуаре, Эльза Скиапарели. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века. Творчества И.Сен-Лоран гений моды 20-века. Современные дизайнеры одежды.

Тема 3. Конструирование и моделирование изделий с рукавами реглан и цельнокроеным рукавом

Характеристика и построение изделия с цельнокроеным рукавом, его моделирование. Чертеж лифа с рукавами реглан или полуреглан.

Практические занятия. Снятие мерок. Построение чертежей с цельнокроеным коротким, длинным рукавами и рукавами реглан на выбор в натуральную величину.

Тема 4. Коррекция фигуры с помощью одежды

Особенности кроя на высокую - низкую, полную - худую фигуры.

Практические занятия. Подбор моделей и коррекция выкроек. Моделирование на нестандартную фигуру.

Тема 5. Система организации костюма

Системный подход к изучению костюма. Простейшая система (юбка, блуза, брюки, платье и т.д.) Комплект, ансамбль. Применение знаний всех годов обучения.

Практические занятия. Работа со специальной литературой, раскрой подкладки, соединение её с изделием.

Тема 6. Художественное оформление одежды

Виды современных отделок. Драповая аппликация (на примере работ Стефании Кульчицкой). Отделочные работы с искусственным и натуральным мехом (на примере работ Лидии Соселия).

Практические занятия. Освоение разных видов современной отделки: рельефные швы, вышивка шнуром, аппликация, отделка искусственным и натуральным мехом.

Тема 7. Моделирование изделий более сложных конструкций

Методика перемещения нагрудной вытачки и ее модификация в лифах различных форм. Изделия с лифами мягких и объемных форм (моделирование углубленной проймы и рубашечного рукава).

Практические занятия. Работа с журналами мод. Выбор и зарисовка модели. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок, построение чертежей. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к 1-й примерке, ее проведение. Внесение изменений. Стачивание подготовленных деталей изделия. 2-я примерка, внесение изменений, окончательная ВТО. Пришивание пуговиц. Дефекты посадки плечевых изделий

Тема 8. Работа над идеей, эскизами и техническими рисунками моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий.

Творческая модель в коллекцию с применением знаний 1-го и 2-го годов обучения. Работа с источниками. Обсуждение идей и отбор их. Разработка и зарисовка эскизов моделей. Выбор ткани, отделки.

Практические занятия. Работа с источниками. Обсуждение идей и отбор их. Разработка и зарисовка эскизов моделей. Выбор ткани, отделки.

Тема 9. Конструирование творческой модели в программе Valentina

Практические занятия Построение чертежа основы конструкции творческой модели в программе Valentina. Разработка лекал изделия в программе Valentina. Раскладка деталей выкройки, сохранение файла с выкройкой, распечатка выкройки на бумаге.

Тема 10. Творческая модель в коллекцию

Разработка моделей с дополнениями и украшениями. Обсуждение модели. Подбор отделок.

Практические занятия. Моделирование. Раскрой изделия и подкладки. Технологическая обработка модели. Сметывание, примерка, внесение изменений. Стачивание швов, обработка деталей отделочных и декоративных. Обработка воротников и рукавов. Вметывание их в изделие. Вторая примерка. Внесение исправлений. Втачивание воротника и рукавов. Соединение изделия с подкладкой. Обработка низа изделия, петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия, пришивание пуговиц.

Тема 11. Изготовление головных уборов и аксессуаров

Практические занятия. Подбор головных уборов (коруны, повойники, кокошник), их изготовление и отделка. Подбор аксессуаров (сумка, гайтан, подвески) и их изготовление, дополнения. Подбор головных уборов (кички, сороки), их изготовление и отделка. Подбор аксессуаров (сумка, гайтан, подвески) и их изготовление, дополнения.

Тема 12. Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции

Рабочие репетиции. Разработка плана показа коллекции, режиссура, подбор музыкального сопровождения. Показ коллекции.

Тема 13. Профессии швейного производства





Знакомство с профессиями швейного производства: швеи, портного, размеловщика, раскладчика, закройщика, художника-модельера. модельера-конструктора, технолога, дизайнера.

Тема 14. Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Зачет по конструированию и моделированию одежды.

1. 4 Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу 1-го года занятий учащиеся должны:

-  знать правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
-  овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
-  уметь создавать эскизы модели;
-  уметь построить основу плечевых и поясных изделий, предусмотренных в 1-м году обучения;

- ✚ производить простейшее моделирование;
- ✚ изготовить изделие без рукавов и воротника, пользуясь выкройкой из журнала.
- ✚ устранять простейшие неполадки в швейной машине;

К концу 2-го года занятий учащиеся должны уметь:

- ✚ снимать мерки с конкретной фигуры;
- ✚ создавать выкройку изделия с воротником и рукавами;
- ✚ самостоятельно кроить и шить изделия на себя с воротником и рукавами, моделировать по готовому чертежу основы;
- ✚ создавать выкройки более сложного кроя методом совмещения основных деталей чертежа в различных точках касания;
- ✚ разработать и сшить модель на подкладке более сложного фасона на себя.

К концу 3-его года обучения учащиеся должны уметь:

- ✚ самостоятельно создавать эскизы авторской модели из лёгких, костюмных и пальтовых тканей в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- ✚ применять различные виды художественной отделки;
- ✚ выполнять аксессуары и головные уборы;
- ✚ изготавливать изделие в коллекцию.

В течение обучения подростки приучаются к самостоятельной работе со специальной литературой. Учатся экспериментировать с материалами и технологиями.

Определение успешности освоения программы осуществляется через:

- выполнение практических и творческих работ;
- тестирование;
- контрольный урок;
- анализ наблюдений за детьми;
- выполнение домашних заданий и зачетных работ;
- экран участия в создании моделей коллекции.

Оценка результатов обучения — это качество:

- пошива одежды на себя и ее демонстрация;
- готовой продукции для реализации;
- создания и изготовления моделей тематических коллекций, демонстрация их на массовых мероприятиях;
- участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Основными формами фиксирования детских достижений и освоения данной программы является тетрадь учета освоения технологических операций, мониторинговый экран работы над коллекциями (см. Приложение).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	Первый	144	36	2 раз в неделю по 2 часа	72
2	Второй	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	Третий	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Календарно-тематическое планирование (Приложение 5.)

2.2 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:


- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Материально-техническое обеспечение


Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

 **учебного кабинета для занятий;**

 **оборудования:**

- столы и стулья, соответствующих росту обучающихся,
- швейные машинки,
- оверлок,
- гладильная доска, колодка,
- утюги,
- меловая доска,
- плоттер,
- ноутбук,
- настольные лампы,
- шкаф - купе,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран.

 **инструментов и принадлежностей:**

- ножницы (для бумаги, закройные), лекала, калька, бумага для выкроек, нож для перевода выкроек
- наборы игл, линейка закройщика, сантиметровая лента, наперстки, английские булавки, набор линеек, метр закройный.

 **материалов:**

- ткани для пошива изделий,
- подкладочная ткань,
- синтепон,
- флизелин, дублерин,
- прокладочные материалы,
- фурнитура,
- отделочные материалы: тесьма, кружева, бахрома, пайетки, стразы, бисер, жемчуг, мех для отделки и др.

Дидактические и наглядные материалы

Это:

- наглядные пособия: плакаты, схемы, таблицы с чертежами, цветовой круг;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карман в рамку и с листочкой, обработка застежки рукавов);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- набор шаблонов;
- дидактический раздаточный материал;
- журналы мод;
- образцы изделий готовой продукции.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Основы кройки и шитья» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль обучающихся, проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога.

В качестве форм *текущего контроля* могут использоваться наблюдения педагога, фронтальный опрос по темам, выполнение индивидуальных заданий по темам программы.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока или зачета с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением практических заданий.

Итоговый контроль проходит в форме зачета с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением практических заданий.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участие в конкурсах и фестивалях, открытых занятиях.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях, на учебных занятиях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 Оценочные материалы Критерии оценки результатов

Уровень освоения материала выявляется в процессе наблюдения, фронтального опроса, бесед, в выполнении практических и контрольных заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: может воспроизвести не менее 80% полученных теоретических знаний, демонстрирует уверенное владение большей частью практических умений, проявляет воспитанность, самоорганизацию и коммуникативность в общении;



Средний уровень: может воспроизвести не менее 60% полученных теоретических знаний, демонстрирует достаточное для выполнения основных операций владение практическими умениями, проявляет воспитанность, самоорганизацию и коммуникативность в общении;

Низкий уровень: может воспроизвести менее 40% полученных теоретических знаний, демонстрирует недостаточное для выполнения основных операций владение практическими умениями, не всегда проявляет воспитанность, показывает низкий уровень самоорганизации и коммуникативности в общении;

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательная программа «*Основы кройки и шитья*» включает в себя комплекс разнообразных *методов обучения:*

методы формирования сознания:

-  словесные - беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультации, лекции;
-  работа с различными литературными источниками;

методы практической работы:

- + упражнения,
- + письменные работы (конспекты, письменные ответы на вопросы);
- + графические работы (составление таблиц, схем);

наглядный метод обучения:

- + наглядные материалы (картины, рисунки, плакаты, таблицы, схемы);
- + демонстрационные материалы;
- + видеоматериалы, слайды;

активные формы познавательной деятельности:

- + семинар;
- + диспут;
- + викторина;
- + конкурсы;

методы проблемного обучения:

- + проблемное изложение материала;
- + объяснение основных понятий, определений, терминов;
- + поиск ответов с использованием опор. метод предметного обучения;

Основные формы работы с учащимися:

- лекция;
- практическая работа: построение чертежа изделия, раскладка на ткани, раскрой, сметывание, примерка, освоение машины, пошив;
- беседа, консультация, опрос, зачет, экзамен;
- производственная деятельность;
- творческая мастерская;
- рефераты;
- самостоятельная работа;
- домашнее задание;
- индивидуальные занятия;
- выполнение заказов;
- творческие встречи с союзниками.

Основные этапы моделирования одежды

Процесс изготовления одежды может быть сведен к трем основным этапам: конструированию, моделированию и собственно шитью.

I этап. Прежде чем приступить к раскрою и технологической обработке любого изделия, необходимо создать его эскиз — осуществить художественное моделирование. Эскиз будущей модели создает художник. Сначала свою идею он отражает в наброске, затем развивает ее в творческом эскизе и окончательно отрабатывает модель в рабочем эскизе. К рабочему эскизу дается подробное описание модели.

II этап. Конструирование — расчет и чертеж базовой конструкции.

Шэтап. Техническое моделирование — разработка путем расчета или макета складки, кокетки, карманов, сборок.

Техническим моделированием называется процесс разработки новых фасонов одежды по рисунку художника-модельера или по фотографии из журнала мод. Работает конструктор и по готовым базовым лекалам, в которых уже решены основные формы. В этом случае он наносит на лекала только модельные линии.

Художественное моделирование осуществляют художники-модельеры, а конструирование и техническое моделирование — конструкторы. И те, и другие должны хорошо знать работу коллег.

Механизм усвоения материала на занятиях

Педагог	обучающиеся
<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет чертежи на доске, сопровождая их объяснением, применяя раздаточный мате- 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняют то, что предлагает педагог, аккуратно и точно, обращая внимание на тер-
<ul style="list-style-type: none"> • Обучает правильному снятию мерок и их записи; дает советы, как дома выполнить основу по своим меркам, указывает на возможные дефекты в чертежах, которые 	<ul style="list-style-type: none"> • На практических занятиях приобретают навыки для правильного обмера фигуры человека; выполняют чертежи в натуральную величину.
<ul style="list-style-type: none"> • Проверяет чертежи, помогает устранить ошибки. Обучает работе с лекалами, учит 	<ul style="list-style-type: none"> • Дорабатывают чертеж, производят моделирование, учатся располагать выкройку на
<ul style="list-style-type: none"> • Проверяет раскладку выкройки на ткани, помогает найти оптимальный вариант кроя. Показывает различные технологические приемы в обработке изделий. Указывает на ошибки, если они есть, помогает найти новые 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняют все технологические приемы вслед за педагогом.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом:

1. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды: Рекомендована экспертным советом по профессиональному образованию Российской Федерации в качестве учебного пособия для профессиональных учебных заведений. — М: Легпромбытиздат, 1992. — 256 с.
2. Егорова Р. И., Монастырская В. П. Учить шить: Книга для учащихся среднего школьного возраста. — М.: Просвещение, 1989. — 160 с.
3. Екшурская Т. Н., Юдина Е. Н., Белова И. А, Конструирование. Технология пошива. Отделка. — СПб.: Лениздат, 1992. — 448 с.
4. Каминская Н. М. История костюма: Допущена Министерством легкой промышленности СССР в качестве учебного пособия для средних специальных учебных заведений легкой промышленности. М.: Легкая индустрия, 1977. — 128 с.
5. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII – начала XX века из собраний государственного Эрмитажа. СПб.: Лениздат, Художник РСФСР, 1979. — 282 с.
6. Полная энциклопедия женских рукоделий. — Ташкент: ККЖИ «Правда Востока», 1993. — 436 с.
7. Туруханова А. Т. Справочник молодого швейника: Для учащихся профессиональных учебных заведений и лиц, обучающихся на производстве. — М.: Высшая школа, 1993.— 431 с.
8. Черемных А. И. Основы художественного проектирования одежды, Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР в качестве учебного пособия для художественных специальностей высших учебных заведений текстильной и легкой промышленности. — М.: Легкая индустрия, 1968. — 220 с.
9. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды: Рассчитана на профессиональных художников-модельеров и может быть полезна студентам высших учебных заведений и учащимся техникумов легкой промышленности. — М: Легкая индустрия, 1977. — 144 с.
10. Юдина Е. Н., Евтушенко М. А. Шейте сами: Конструирование, раскрой, приемы обработки деталей женского и детского легкого платья. — М.: Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992. — 416 с.
11. Художественная вышивка на машине: Методическое пособие. — М.: Легкая промышленность, 1989. — 69 с.
12. Эстетика быта: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М.: Просвещение, 1976. — 37 с.
13. Заварина Е. А. Программа театра моды «Алиса». - Иваново, 1993. — 36 с.
14. Зайцев В. Такая изменчивая мода. М.: Молодая гвардия.
15. Рывтинская Л. Б. Художественное проектирование головных уборов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дизайн».

Список литературы для обучающихся:

1. Кочанова Н. П. Фантазия и ваших рук творенье. — Петрозаводск: Карелия, 1997.
2. Коммисаржевский Ф. История костюма. — Минск: Литература, 1998. — 495 с.
3. История моды. Я познаю мир. Детская энциклопедия история моды. — М.: Аст, 1998. — 493 с.
4. Бардина Р. А. «Зеленая» косметика. Одежда и мода. Аст Олимп, 1996.

5. Терешкович Т. А.. Словарь моды (терминология, история, аксессуары). — Хэлтон, 1995. — 459с.
6. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. — СПб.,1995. — 332
7. Л.В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989
8. А. Сори́на. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
9. И.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992
10. Р.И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989
11. Н. Пузанова. В городе тысячи радуг. - Алма-Ата, Опор, 1990
12. «Бабушкины уроки» АО ИППК 1997
13. Н.Л. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, - М., 2001
14. Л.П. Гримак. Общение с собой, - М.. 1991
15. И.А. Дворкина. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М., 2000

Приложения

Приложение 1

Экран участия обучающихся в работе над коллекциями

Название коллекции «__»	Название коллекции «__»
<i>Состав учащихся</i>	<i>Состав учащихся</i>
1.	1. ...
2.	2. ...
3.	3. ...

Приложение 2

Отслеживание результатов выполнения технологической цепочки работы над моделью

Название коллекции	Подготовительный этап			Поузловая обработка в зависимости от модели		
	выкройка	крой	Подготовка к примерке			
Ф.И.О.						

Условные обозначения:

«+ +»	—	отлично
«+»	—	хорошо
«-»	—	плохо

В зависимости от «+» и «-» ставится оценка в журнал учета посещаемости. Учетный листок заполняется на каждую коллекцию. Графы могут меняться.

Итоговые оценки заносятся в зачетную книжку, по результатам выдается свидетельство об окончании, но только тем, кто освоил программу.

Приложение 3

Отслеживание результатов кроя

Ф.И.О.	Ткань	Название предмета	Готово

Приложение 4.

Сводная таблица участия обучающихся в создании коллекций

№ п/п	Ф.И.О.	Название коллекции					

Условные обозначения:

- А** - авторская коллекция
- +** - участие в пошиве моделей коллекции
- КР** - крой (часть модели)
- +КР** - скроено всё
- (+)** - готово частично (без головного убора)
- (+А)** - готово частично (без аксессуаров)
- @** - готово

Приложение 5.

**Календарно - тематический план занятий
1-й год обучения**

Дата	№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во часов	В том числе	
				теор.	практ
	1	Вводное занятие.	2	2	-
	2	Текстильные материалы.	2	2	-
	3	Швейные машины.	2	1	1
	4	Фигура человека. Измерение фигуры.	2	1	1
	5	Цветоведение.	2	1	1
	6	История костюма. Стиль.	2	1	1
	7	Эскизирование.	2	2	-
	8	Эскизирование.	2	-	2
	9	Влажно-тепловая обработка.	2	1	1
	10	Виды ручных работ.	2	1	1
	11	Конструирование юбок.	2	2	-
	12	Конструирование юбок.	2	-	2
	13	Конструирование юбок.	2	2	-
	14	Конструирование юбок.	2	-	2
	15	Конструирование плечевых изделий.	2	1	1
	16	Конструирование плечевых изделий.	2	1	1
	17	Конструирование плечевых изделий.	2	1	1
	18	Конструирование плечевых изделий.	2	1	1
	19	Конструирование плечевых изделий.	2	-	2
	20	Конструирование плечевых изделий.	2	-	2
	21	Конструирование плечевых изделий.	2	-	2

22	Конструирование плечевых изделий.	2	-	2
23	Рукава.	2	1	1
24	Рукава.	2	1	1
25	Рукава.	2	1	1
26	Воротники.	2	1	1
27	Воротники.	2	1	1
28	Прорезные карманы.	2	1	1
29	Прорезные карманы.	2	1	1
30	Карман в шве.	2	1	1
31	Накладные карманы.	2	1	1
32	Обработка застежек.	2	1	1
33	Конструирование брюк.	2	1	1
34	Конструирование брюк.	2	1	1
35	Конструирование брюк.	2	1	1
36	Конструирование брюк.	2	1	1
37	Конструирование брюк.	2	-	2
38	Промежуточная аттестация.	2	-	2
39	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
40	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
41	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
42	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
43	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
44	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
45	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
46	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	1
47	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2

		Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2		
	64	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
	65	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
	66	Работа над идеей и эскизами моделей коллекции. Конструирование и моделирование изделий. Творческая модель в коллекцию.	2	-	2
	67	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции.	2	-	2
	68	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции.	2	-	2
	69	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции.	2	-	2
	70	Подготовка к показу коллекции. Показ коллекции.	2	-	2
	71	Профессии швейного производства.	2	-	2
	72	Промежуточная аттестация.	2	-	2
		Итого	72	16	56