

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»,  
г. Козельск Козельского района Калужской области

---

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа  
2023 года

**«ПРИНЯТО»**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от 29 августа  
2023 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказом директора  
№ 32 ОД от 29.08.2023  
Директор \_\_\_\_\_ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности**

# **«Пластическая анатомия человека»**

(срок реализации: 1 год,  
возраст обучающихся: 12-17 лет)

**Автор-составитель:**  
**Деркач**  
**Анастасия Николаевна,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Козельск

2023 год

## Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023 год.

Даты внесения изменений в программу:

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Пластическая анатомия человека» имеет художественную направленность.

Программа модифицированная, разработана на основе анализа концепции действующих программ по изобразительному искусству:

концепция В. С. Кузиной «Школа реалистического рисунка – освоение реалистической грамоты»;

рабочая программа Ю.А. Цурилиной «Анатомический рисунок»;

программа по учебному предмету «В.00.В.03. Пластическая анатомия»;

концепция Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры».

**Актуальность программы:** данная программа включает в себя теоретический материал об анатомическом строении человека и практическое освоение учащимися основных навыков по изображению фигуры. Знание анатомии увеличивает наблюдательность ученика, его умение подмечать индивидуальные особенности изучаемого человеческого образа, правдиво изображать фигуру человека, находить наиболее характерные черты позирующей модели, достигать необходимого портретного сходства. Вносит вклад в процессе формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребности в созидании, реализовать своими силами нечто новое.

Обучаясь по данной программе, дети научатся видеть, понимать и изображать трехмерную форму фигуры человека на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, анатомического построения фигуры, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В процессе обучения по программе «Пластическая анатомия человека» учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела. Освоение учащимися анатомических знаний, помогает правдиво, с соблюдением основных пропорций изображать фигуру человека. Знание анатомии тела человека, его пропорции находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как живопись, рисунок, графика.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые навыки при решении творческих задач в практической работе. Выполнение упражнений, предусмотренных программой, развивает полезные технические навыки, увеличивает наблюдательность учащихся.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 12-17 лет. Набор осуществляется без предварительного отбора и предъявления требований к имеющимся знаниям у ребёнка, по заявлению родителя (законного представителя). Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные, состав группы постоянный.

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

**Количество обучающихся в группе:** 12 - 15 человек.

**Объём программы:** 72 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных образовательных технологий для осуществления консультаций обучающихся в ходе выполнения творческих заданий.

Настоящая ДООП реализуется в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа, предусмотрен перерыв 10 минут в конце каждого учебного часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

**Формы организации образовательной деятельности:**

групповая, подгрупповая (3-5 человек, малые группы), фронтальная; аудиторная и внеаудиторная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Язык реализации программы:** русский.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие творческих способностей личности в сфере художественного творчества средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- способствовать формированию умения наблюдать и изображать предмет, анализировать его объём, пропорции форму;
- обучить базовым знаниям по анатомии;
- познакомить с понятиями: пропорция, симметрия, силуэт, формат, композиция, точка зрения, характер человека и центр тяжести;
- обучить пространственно-конструктивному построению формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения;

**Развивающие:**

- развивать художественное мышление, творческое воображение;
- развивать внимание, воображение, пространственные представления, зрительную память и творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, решать конфликтные ситуации);
- способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач;
- способствовать развитию пространственного мышления;
- развивать умение точного анализа натуры.

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие;
- способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры	10	5	5	Опрос, решение тестовый заданий
3	Изучение анатомии человеческого тела	48	12	36	Тестирование, выполнение практических заданий
4	Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры	6	3	3	опрос
5	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	-	4	Контрольный урок
6	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Инструктажи по технике безопасности. Ознакомление с программой. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

#### **2. Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры**

*Теория:* изучение основных пропорций фигуры человека: соотношения размеров головы с остальными пропорциями, различия в пропорциях по полу, различия в пропорциях по возрасту, изменение взгляда художников на фигуру человека в ходе истории.

*Практика:* выполнение рисунка тела человека в соответствии с пропорциями. Выполнение набросков силуэтом.

#### **3. Изучение анатомии человеческого тела**

*Теория:* изучение анатомии и устройство тела человека. Изучение скелета и мышечного каркаса, что в дальнейшем помогает правильно передавать объем фигуры. Изучение различия в устройстве и пропорциях скелетов и в мышечной массе мужчины и женщины. Упрощение сложной формы благодаря геометрическим фигурам. Особенности изображения частей тела человека: кисти рук, стопы, анатомия верхних конечностей, анатомия нижних конечностей.

*Практика:* изучение пропорции фигуры человека, строение костной основы, мышечную основу, целостное структурное взаимодействие скелета, мышц, поверхностной ткани человеческой фигуры.

Выполнение анатомических рисунков частей тела человека. Закрепление полученных знаний путем выполнения зарисовок человеческой фигуры в разных позах.

#### **4. Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры**

*Теория:* воспитание эстетических чувств при изображении человека, обучение передаче пластических качеств фигуры. Учащиеся получают возможность шире применить свои знания по анатомии изображая скульптуры, олицетворяющие идеал красоты античности.

*Практика:* зарисовка античных скульптур.

#### **5. Промежуточная аттестация и итоговый контроль:**

Промежуточная аттестация – контрольный урок.

Итоговый контроль – контрольный урок.

#### **6. Итоговое занятие.**

Выставка работ, обсуждение личных достижений учащихся. Награждение активный учащихся.

Вручение свидетельств об окончании обучения по ДООП.

### **1.4 Планируемые результаты обучения**

#### **Образовательные результаты**

По окончании освоения образовательной программы обучающийся **знает:**

- понятия: «пропорция», «симметрия», «силуэт», «центр тяжести»;
- базовые понятия по анатомии человека;

**умеет:**

- моделировать форму фигуры человека тоном
- последовательно вести длительную постановку (ведение работы по этапам);
- владеть линией, штрихом, пятном;
- навык постановка фигуры на плоскость (контрапост);
- делать быстрые наброски: линейные, тоновые и светотеневые разными;

#### **Метапредметные результаты:**

- По итогам реализации программы обучающийся способен:
- - проявлять самостоятельность в работе, волевые усилия в разных видах деятельности;
- - выстраивать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- - проявляет интерес к практической деятельности через создание творческих авторских работ;
- - проявлять познавательный интерес к изучаемому материалу.

#### **Личностные результаты:**

По итогам реализации программы обучающийся:

- умеет осуществлять самоконтроль, грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- способен видеть прекрасное, выражать эмоциональную оценку к предметам и объектам творчества;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты; положительно относиться к себе и другим;
- уважительно относиться к собственному творчеству и работе товарищей, следует общепринятым правилам и нормам поведения;

- проявляет трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность в творческой деятельности, умеет доводить до конца начатое дело.

**РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный график**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма занятия</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.</b>	<b>2</b>		Групповая
<b>Раздел 1. Изучение пропорций человека через силуэт. Детали фигуры</b>			<b>10</b>		Групповая
2	1.1	Соотношения размеров головы с остальными пропорциями.	2		Групповая
3	1.2	Пропорции головы.	2		Групповая
4	1.3	Половые особенности и различия в пропорциях	2		Групповая
5	1.4	Возрастные особенности и различия в пропорциях	2		Групповая
6	1.5	Изменение взгляда художников на фигуру человека в ходе истории	2		Групповая
<b>Раздел 2. Изучение анатомии человеческого тела</b>			<b>48</b>		
7	2.1	Строение скелета Упрощение сложной формы благодаря геометрическим фигурам..	2		Групповая
8	2.2	Скелет туловища.	2		Групповая
9	2.3	Скелет туловища.	2		Групповая
10	2.4	Скелет верхних и нижних конечностей.	2		Групповая
11	2.5	Скелет верхних и нижних конечностей.	2		Групповая
12	2.6	Скелет верхних и нижних конечностей.	2		Групповая
13	2.7	Скелет головы.	2		Групповая
14	2.8	Скелет головы.	2		Групповая
15	2.9	Центр тяжести	2		Групповая
16	2.10	Рисунок фигуры в произвольной позе с построением скелета.	2		Групповая
17		<b>Промежуточная аттестация</b>	2		Групповая
18	2.11	Различия в мышечной массе между мужчиной и женщиной.	2		Групповая
19	2.12	Мышцы туловища.	2		Групповая
20	2.13	Мышцы туловища.	2		Групповая
21	2.14	Мышцы плечевого пояса.	2		Групповая
22	2.15	Мышцы плечевого пояса.	2		Групповая
23	2.16	Мышцы таза и ноги.	2		Групповая



24	2.17	Мышцы таза и ноги.	2		Групповая
25	2.18	Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Строение и форма глаза, носа, губ, уха	2		Групповая
26	2.19	Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Строение и форма глаза, носа, губ, уха	2		Групповая
27	2.20	Рисунок головы с анатомическим обоснованием.	2		Групповая
28	2.21	Особенности изображения верхних конечностей.	2		Групповая
29	2.22	Особенности изображения нижних конечностей.	2		Групповая
30	2.23	Рисунок человека с анатомическим обоснованием.	2		Групповая
31	2.24	Рисунок человека с анатомическим обоснованием.	2		Групповая
<b>Раздел 3. Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры</b>			<b>4</b>		
32	3.1	Культура и искусство в древней Греции Античный идеал красоты человека.	2		Групповая
33	3.2	Изображение фигуры человека в полный рост.	2		Групповая
34	3.3	Изображение фигуры человека в полный рост.	2		Групповая
35		<b>Итоговый контроль</b>	2		Групповая
36		Итоговое занятие. Выставка работ	2		Групповая
		<b>Итого</b>	<b>72</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластическая анатомия человека» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### Материально-техническое обеспечение программы

- наличие хорошо освещенной аудитории.
- мебель: столы, стулья, мольберты.
- доска, компьютер, дополнительное освещение.
- ватман, карандаши простые разной мягкости, ластик мягкий.
- учебный комплект на каждого ученика: бумага для рисования, карандаши простые разной мягкости, мягкий ластик.

- наглядный демонстративный материал по темам (книги, журналы, плакаты, диски, работы учащихся, гипсовые модели.

### **2.3 Формы аттестации**

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академия рисования» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль учащихся.

Входная диагностика выявляет непосредственный интерес у ребёнка к изобразительному искусству, проводится в форме беседы, тестирования, наблюдения.

Текущий контроль включает следующие формы: фронтальный опрос по темам, наблюдение, выполнение индивидуальных творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (тестовые задания, викторины, творческие проверочные задания).

Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в форме контрольного занятия, на котором учащиеся выполняют итоговую индивидуальную творческую работу «Иллюстрация к любимой сказке». Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме итоговой выставки.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдаётся документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

### **2.5 Методические материалы Формы организации обучения**

#### *1. По количеству участников:*

- групповые (10-12 человек);
- индивидуально-групповые (2-5 человек);
- индивидуальные занятия (1-2 человека);

#### *2. По методу обучения:*

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- наблюдения;
- викторины;
- социальная работа (посещение музея и выставок, выступление на празднике, фестивале);
- консультация;
- исследовательская работа;
- конкурсное выступление.

### **Формы взаимодействия с родителями**

#### **1. Консультация**

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и

других психических процессов.

## **2. Моделирование** (совместная творческая работа , разработка проектов)

*Цель:* включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

## **3. Благодарственное письмо родителям**

*Цель:* информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

## **4. Творческие встречи с родителями, праздничные занятия**

*Цель:* отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

## **5. Анкетирование**

*Цель:* мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

### **Методы организации образовательного процесса**

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

#### **1. Метод формирования сознания**

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

#### **2. Метод практической работы**

- упражнение;
- творческие работы (составление группового ответа, выполнение творческого индивидуального задания);
- организация и оформление выставок творческих работ;
- создание макетов.

#### **3. Метод наблюдения (экскурсии, пленэр).**

#### **4. Методы проблемного обучения**

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

#### **5. Методы проектной деятельности**

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);
- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- коллективные и групповые проекты.

#### **6. Метод игры**

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

#### **7. Наглядный метод обучения**

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- видеоматериалы;
- презентации.

## **8. Активные методы**

- доклад;
- защита исследовательской работы, проекта.

## **9. Интерактивные методы**

- фестивали детских работ;
- конкурсы;
- мастер-классы.

## **10. Психологические и социологические методы и приемы**

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

## **Здоровье сберегающие технологии**

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

Одно из важнейших требований к работе педагога с детьми – это соблюдение правил безопасности (при работе с ножницами и клеем, сыпучими веществами), выполнение требований пожарной безопасности.

В ходе занятий регулярно проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления детей, а также упражнения на релаксацию. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

### **2.6. Список литературы для педагога:**

1. Аксенов К.Н. «Рисунок» — М.: Панорама, 1990.-192 с.,ид.
2. Алехин А. Д. «Когда начинается художник»- М. Просвещение, Владос,-160 с.1994
3. Круг М. «Пособие для художника: материалы и техники»- М., 2008
4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
5. Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
7. наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.
8. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.
10. «Лучшие уроки рисования»\пер. с англ. А. Степановой.-М.,2016
11. Сокольникова Н. М. «Методика преподавания изобразительного искусства»- М.: «Академия» 2013 «Психолого – педагогическое сопровождение саморазвития учащихся»- К.:2013
12. Калмыкова В., Темкин В. «История мировой живописи» -М.: «Белый город», 2008
13. Шорохов Е. В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе» - М.:Просвещение,1974
14. Виноградова Г. «Уроки рисования с натуры» - М.:Просвещение,1980
15. Истомин С. В. «Энциклопедия я познаю мир» - М.:Астрель,2007
16. Косминская В. Б. ,Халезова Н. Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» - М., Просвещение,1981
17. Ашигова С. Г. «Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству» - С.: Издательский дом «Федоров», 2015

**Список литературы для родителей:**

1. Корчак Я «Как любить ребенка»
2. Смит Керри «Открой мир заново. Уникальное руководство для творческих людей» - М.: «Э», 2016

**Список литературы для детей:**

1. Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
4. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ,2004.
5. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
6. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.