

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Актерское мастерство»

срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 11-14 лет

Автор - составитель:
Солопанова
Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск
2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023 год

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Кизильского района Калужской области»;
- 8) Локальными актами Учреждения

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11 – 14 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Количество обучающихся 12 человек

Объем программы 288 часов.

Первый год обучения-144 часа,

второй год обучения-144 часа.

Форма обучения очная, возможно применение дистанционных технологий обучения для консультации обучающихся при работе с текстом и над ролью.

Режим занятий учебные занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, с перерывами между занятиями в 10 минут.

Форма организации образовательной деятельности групповая.

Уровень освоения программы: базовый.

Язык реализации программы – русский.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

1.3 Содержание программы

Учебно–тематический план

1 год обучения:

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с	1	1		беседа

	содержанием программы.				
2	Культура и техника речи	33	2	31	Педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4	Этюд как проба действия и как актерское сочинение	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5	Театральная игра	67	7	60	Педагогическое наблюдение
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольные показы
7	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	144	14	130	

Содержание учебного плана

1 год обучения:

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы.

2. Культура и техника речи- 33 часа

Теория: Понятие о правильном дыхании, краткие сведения о физиологии речевого аппарата.

Практика:

-Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания (ветерок, одуванчик, чистый носик).

-Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания (приятный запах, цветы)

-Комплекс упражнений на звукоподражание (сигналы машины, голоса животных)

-Освоение четкости и ясности произношения на материале чистоговорок, скороговорок, потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

-Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков (эхо, кто позвал, чудесный мешочек)

3. Ритмопластика- 20 часов

Теория: Ритмопластика, её значение в деятельности актёра. Требования к форме одежды для занятия.

Практика:

-Отстукивание, похлопывание заданного ритма.

-Ходьба с хлопками в различном ритме.

-Ходьба под музыку с ускорением и замедлением.

-Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции (кошки-мышки, пустое место)

-Пластические этюды.

4. Этюд как проба действия и как актерское сочинение -20 часов

«Одушевление предмета».

Теория: Действие на сцене. Импровизация.

Практика: Выполнение заданий: сочинение жизни неодушевленного предмета, его внутреннего монолога; пластическое, музыкальное воплощение его на сцене.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Фантастика и реальность. Конструкция драматического действия.

Практика: Выполнение заданий: «магическое «если бы ...»

Конфликт.

Теория: Конфликт в парном этюде. Взаимодействие, борьба интересов. Обострение ситуации в игре с партнером.

Практика: Выполнение заданий: этюды-сочинения на вольную тему, на обострение ситуации.

5. Театральная игра- 67часов

Теория: Особенности театральных постановок их виды и жанры.

Практика:

-Предварительный разбор произведения.

-Определение главных событий постановки.

-Работа над отдельными эпизодами и сценами.

-Работа над постановкой в целом.

6. Промежуточная аттестация- 2 часа.

Практика: контрольные показы.

7. Итоговое занятие- 1час

Практика: Открытое занятие для родителей

Учебно-тематический план

2 год обучения:

№	Тема	Количество часов	Теория	практика	Форма контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2	Культура и техника речи	16	2	14	зачёт
3	Сценическая пластика.	15	5	10	Педагогическое наблюдение
4	Актёрское мастерство	29	5	24	зачёт
5	Театральная игра	79	15	64	Педагогическое наблюдение
7	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	-	2	Контрольные показы
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	144	30	114	

Содержание 2 год обучения:

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: Инструктажи по технике безопасности. Повторение пройденного в прошлом учебном году.

Практика: постановка и показ тематических этюдов: «Мое веселое лето», «Однажды летом», «Каникулы – это здорово!».

2. Культура и техника речи- 16 часов

Теория: правила произношения и словоупотребления. Лексический словарь актера. Речь и ее эмоциональная, тембральная и стилистическая окраска в зависимости от сценического образа.

Практика: упражнения на дикцию, этюды на исполнение различных сценических образов.

3. Сценическая пластика- 15 часов

Теория: Необходимость умения расслабления. Приемы и методы релаксации. Группы задействованных мышц. Работа и расслабление, активизация.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Созерцание. Аккуратность использования. Управление вниманием. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – средоточие «психической» мускулатуры.

Практика: упражнения на релаксацию. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на пульсацию внимания. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнения на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

5. Актёрское мастерство - 29 часов

Теория: Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Расфиксация и фиксирование. О вредных самососредоточениях. Действие – основа сценического искусства. Действие- органический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действие. Состав действия. Простые физические действия. Беспредметные действия. Принципы импровизации. Свобода творческого воображения.

Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнения на вызывание образа и вкусовые и осязательные ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память действий с воображаемыми предметами. упражнения на воображение, показ этюдов. Упражнения, групповые игры и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение. Комплекс упражнений на оттачивание актерского мастерства.

6. Театральная игра- 79 часов

Теория: Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения. Правила подбора театрального костюма. Правила самостоятельного изготовления реквизита и декораций, подбора музыкального и светового оформления театральной постановки.

Практика: Действенный разбор роли. Работа над образом. Постановочная и репетиционная работа. Изготовление реквизита и декораций, подбор костюмов, музыкального и светового оформления к постановке.

7.Промежуточная аттестация и итоговый контроль- 2 часа.

Практика: контрольные показы.

8.Итоговое занятие- 2 час

Практика: спектакль или концерт из театральных номеров «Театр – неповторимый мир!»

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения:

1.Предметные:

Будут знать:

- выразительное чтение;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

2.Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

3. Личностные результаты:

В результате освоения данной программы у обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2 год обучения:

1. Предметные:

Будут знать:

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;

- как готовиться к театральному спектаклю;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

2.Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

3. Личностные:

В результате освоения данной программы у обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	число	Тема занятий	часы
1		Вводное занятие. Знакомство с планом кружка Ритмопластика.	1 1
2		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «цвета» «краски» «эх»	2
3		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «чепуха или нелепица» «эх» «адвокаты»	2
4		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «цветы» «глухие и немые» «эх»	2
5		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «цветы» «глухие и немые» «эх» Ритмопластика.	1 1
6		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «садовник и цветы» «адвокаты»	2
7		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания «выпуск газеты «Слово в театре» Ритмопластика.	1 1
8		Ритмопластика. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2
9		Ритмопластика. Подготовка к этюдам. Совершенствование походки и осанки.	2

10		Ритмопластика.	2
11		Ритмопластика. Отработка сценического этюда «обращение» «знакомство» «зеркало»	2
12		Ритмопластика.	2
13		Театральная игра. Техника грима.	2
14		Театральная игра. Знакомство с сценарием.	2
15		Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2
16		Театральная игра. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенности поведения каждого персонала на сцене, обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
17		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге логических ударений.	2
18		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	2
19		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге логических ударений. Изготовление декораций.	2
20		Ритмопластика.	2
21		Культура и техника речи. Работа по ролям.	2
22		Культура и техника речи. Работа над текстом.	2
23		Этюд как проба действия и как актерское сочинение.	2
24		Театральная игра. Репетиция сценического этюда. «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»	2
25		Культура и техника речи. Упражнение направленные на развитие дыхания и речевого аппарата	2
26		Культура и техника речи. Игры по развитию языковой догадки «Рифма» «Ищем вторую половину из нескольких одну»	2
27		Ритмопластика. Без предметного этюда «Вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан»	2
28		Ритмопластика. Тренировка ритмических движений под музыку.	2
29		Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2
30		Этюд как проба действия и как актерское сочинение. Конфликтная ситуация.	2
31		Культура и техника речи. Работа над артикуляцией дикции	2
32		Театральная игра. Работа по ролям.	1

		Промежуточная аттестация.	1
33		Театральная игра. Работа по ролям.	2
34		Театральная игра. Работа по ролям.	2
35		Театральная игра. Работа по ролям.	2
36		Театральная игра. Работа над образами и мимикой. Ритмопластика.	1 1
37		Театральная игра. Работа над образами и мимикой.	2
38		Театральная игра. Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «ремень, пилотка, бабочка, шляпа»	2
39		Театральная игра. Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «ремень, стул, пальто»	2
40		Культура и техника речи. Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок» знакомство со сценарием пародии на басню «Волк и ягненок»	2
41		Театральная игра. Распределение ролей по сценарию	2
42		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
43		Культура и техника речи. Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге.	2
44		Культура и техника речи. Отработка ролей. Правильное произношение.	2
45		Культура и техника речи. Работа над дикцией.	2
46		Ритмопластика. Работа над образами, походка, жесты, мимика	2
47		Ритмопластика. Работа по ролям. Мимика, жесты, движение.	2
48		Культура и техника речи. Работа над артикуляцией, дикцией, мимикой.	2
49		Культура и техника речи. Работа над артикуляцией, дикцией, мимикой. Этюд как проба действия и как актерское сочинение. Случай в автобусе.	1 1
50		Театральная игра. Знакомство со сценарием.	2
51		Театральная игра. Распределение по ролям.	2
52		Театральна игра. Работа над текстом.	2
53		Театральная игра. Работа над тестом.	2
54		Театральная игра. Работа над тестом.	2
55		Этюд как проба действия и как актерское сочинение.	2
56		Этюд как проба действия и как актерское сочинение	2
57		Этюд как проба действия и как актерское сочинение.	2

		Привычки дурного тона	
58		Этюд как проба действия и как актерское сочинение. «Одушевление предмета»	2
59		Этюд как проба действия и как актерское сочинение. Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус, спор»	2
60		Этюд как проба действия и как актерское сочинение. Предлагаемые обстоятельства..	2
61		Этюд как проба действия и как актерское сочинение. Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус, спор». Театральная игра. Работа по сценарию.	1 1
62		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
63		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
64		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
65		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
66		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
67		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
68		Театральная игра. Работа над сценарием, подбор музыкального сопровождения	2
69		Театральная игра. Репетиция отдельных эпизодов	2
70		Театральная игра. Работа по сценарию.	2
71		Театральная игра. Генеральная репетиция Промежуточная аттестация.	1 1
72		Театральная игра. Итоговое занятие.	1 1

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	число	Тема занятий	часы
2		Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Культура и техника речи	1 1
3		Культура и техника речи. Правила произношения и словоупотребление.	2
4		Культура и техника речи. Упражнение на дикцию.	2
5		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания: «цветы» «глухие и немые» «эхо».	2
6		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания: «цветы» «глухие и немые» «эхо».	2

7		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания: «садовник и цветы» «адвокаты».	2
8		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания: «выпуск газеты «Слово в театре».	2
9		Сценическая пластика. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2
10		Сценическая пластика. Подготовка к этюдам. Совершенствование походки и осанки.	2
11		Актерское мастерство.	2
12		Сценическая пластика. Отработка сценического этюда «обращение» «знакомство» «зеркало»	2
13		Театральная игра. Знакомство со структурой театра его основными актер режиссер сценарист художник гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»	2
14		Театральная игра. Техника грима.	2
15		Театральная игра. Знакомство с сценарием.	2
16		Театральная игра. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2
17		Театральная игра. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенности поведения каждого персонала на сцене, обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
18		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге логических ударений	2
19		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	2
20		Театральная игра. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге логических ударений.	2
21		Актерское мастерство.	2
22		Работа по ролям	2
23		Работа над мимикой при диалоге	2
24		Театральная игра. Составление рассказа «Человек высшая ценность» по фотографии своих близких «Людей не интересных в мире нет»	2
25		Репетиция сценического этюда. «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»	2
26		Культура и техника речи. Упражнения направленные на развитие дыхания и речевого аппарата	2
27		Игры по развитию языковой догадки «Рифма» «Ищем вторую половину из нескольких одну»	2
28		Сценическая пластика. Без предметного этюда «Вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан»	2

29		Тренировка ритмических движений под музыку	2
30		Театральная игра. Словесной воздействие на подтекст. Речь и тело.	2
31		Развитие наблюдательности. «На основе наблюдательности показать этюд, воспроизвести характер человека, окружающий Вас»	2
32		Промежуточная аттестация	1
		Постановочная работа	1
33		Театральная игра.	2
34		Работа по ролям.	2
35		Работа по ролям.	2
36		Актерское мастерство.	2
37		Работа над образами и мимикой.	2
38		Работа над образами и мимикой.	2
39		Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «ремень, пилотка, бабочка, шляпа»	2
40		Обыгрывание элементов костюмов. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «ремень, стул, пальто»	2
41		Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок» знакомство со сценарием пародии на басню «Волк и ягненок»	2
42		Распределение ролей по сценарию	2
43		Изготовление масок зверей к басне «Волк и ягненок»	2
44		Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге	2
45		Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге, работа над сценарием	2
46		Обыгрывание элементов костюмов, работа над дикцией	2
47		Работа над образами, походка, голос, жесты, мимика	2
48		Работа по ролям. Мимика, жесты, движение	2
49		Работа по ролям. Мимика, жесты, движение	2
50		Работа над артикуляцией, дикцией, мимикой	2
51		Сценическая пластика. Движение под ритмическую музыку	2
52		Сценическая пластика. Музыкальная игра «Поход в лес»	2
53		Сценическая пластика. Движение под музыку	2
54		Сценическая пластика. Развитие координации совершенствование осанки и походки	2
55		Культура и техника речи. Упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
56		Культура и техника речи «Учимся говорить скороговорки произносим гласные и согласные	2

57		Культура и техника речи. Игры по развитию внимания, «Глухие и немые»	2
58		Театральная игра. Привычки дурного тона	2
59		Понятие такта. Золотое правило «Поступай с другими так, как ты хотел бы чтобы поступали с тобой»	2
60		Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус, спор»	2
61		Развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус, спор»	2
62		Актерское мастерство.	2
63		Сценическая пластика. Тренировка ритмичности движений	2
64		Сценическая пластика. Тренировка ритмичности движений	2
65		Сценическая пластика. Совершенствование осанки и походки	2
66		Итоговый контроль. Постановочная работа	1 1
67		Актерское мастерство.	2
68		Театральная игра.	2
69		Работа над сценарием, подбор музыкального сопровождения	2
70		Репетиция отдельных эпизодов	2
71		Генеральная репетиция	2
72		Итоговое занятие.	2

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
- сценическое помещение (малая или большая сцена, занавес);
- информационный стенд для родителей;
- оборудование для занятий ритмикой (станок, зеркала);
- спортивный инвентарь: гимнастические палки, мячи (малые и большие);
- ноутбук;
- аудиоколонки (стерео);
- мультимедиапроектор;
- магнитофон с дисководом и USB-входом;
- световое оборудование (софиты, тубус или «пушка» для направленного света);
- оборудование для изготовления реквизита, декораций (утюг, швейная (ручная или электр. домашняя) машинка, гладильная доска, швейные инструменты);

- ширма, кронштейн для театра. костюмов;
- театральный и концертные микрофоны;
- видеокамера и цифровой фотоаппарат;

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Реализация программы «Актёрское мастерство» предусматривает входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога, собеседования.

В качестве форм *текущего контроля* могут использоваться:

- фронтальный опрос по темам;
- наблюдение;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- упражнения, произведения.

Промежуточный контроль осуществляется на первом году обучения два раза в год: в конце первого полугодия и в конце учебного года по изученному материалу, на втором году обучения промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольные просмотры.

Итоговый контроль проходит по завершении обучения по программе в форме контрольных просмотров.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями, умениями	Тестирование, опрос, наблюдение	Диагностика знаний.
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: изготовление открыток, сувениров,	–

			участие в школьных, районных праздниках	
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование, метод наблюдения	Методика Н.И. Гуткиной «Домик», методика Л.А. Венгера «Дорожки»
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок.	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методика Л.А. Венгера «Десять слов»
		Внимание	Тестирование, беседа	Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках», методика «Поставь значки»
		Мышление	Беседа	Методика А.Н. Бернштейна «Последовательность событий»
	Развитие	II. Познавательная сфера	Восприятие	Тестирование, беседа

Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Этические беседы	Игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Наблюдение	Методика Г.А. Цукерман «Изучение коммуникативных умений»

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- групповые (12 человек);

2. По методу обучения:

- беседа;

- игра;

- творческие задания;

- творческие выступления;

- конкурсное выступление;

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместное изготовление поделок, разработка проектов)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, праздничные занятия

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (составление группового ответа, выполнение творческого индивидуального задания);
- организация праздника;
- создание сценического образа.

3. Метод наблюдения (посещение концерта).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);
- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- спектакли;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы

- концертное выступление;
- конкурсное выступление.

9. Интерактивные методы

- творческие фестивали;
- конкурсы;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье берегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005
- 2) Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
- 3) Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2007
- 4) Гиппиус С.В. Актёрский тренинг, гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007
- 5) Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб, 2007
- 6) Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
- 7) Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009
- 8) Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008
- 9) Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). – М.: МИОО, 2009
- 10) Леванова Е.А., Волошина А.Г., Плешаков В.А., Соболева А.Е., Телегина И.О. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб.: Питер, 2008
- 15) Назлоян Г.М. Маскотерапия. Методика и техника. – М., 2005
- 16) Татаринцева А. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб, 2007
- 17) Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
- 18) Шрагина Л. И. Логика воображения. – М., Народное образование, 2001

Список литературы для детей и родителей

- 1) Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008
- 2) Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008

- 3) Русские народные сказки.
- 4) Сказки народов мира.
- 5) Сказки братьев Гримм, Г.Х. Андерсена.
- 6) Классическая поэзия: А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М.Лермонтов и др.
- 7) Произведения современных писателей, поэтов: С. Михалков, А. Барто, Г. Остер, В. Драгунский и др.