

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
*на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года*

«ПРИНЯТО»
*на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года*

«УТВЕРЖДЕНО»
*Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.*

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«В вихре вальса»

**возраст обучающихся: 10—13 лет,
срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: **Панченко
Светлана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

г. Козельск
2023 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2020 год.

Даты внесения изменений в программу: август 2023 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.);
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 г. № 996-р);
- 5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),
- 6) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В вихре вальса» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень сложности.

Язык реализации программы. Государственный язык РФ – русский.

Актуальность программы. «В вихре танца» имеет творческо-практическую направленность, позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет

совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность. Исторические бальные танцы занимают особое место в танцевальном искусстве, являясь одной из общедоступных и массовых форм приобщения подростков к основам классической хореографии и развивающей музыкальности, творческую активность и артистизм исполнения, формирующей социально ценные личностные качества. Дети, занимающиеся бальными танцами, имеют возможность, научиться слушать музыку, управлять своим телом и координировать движения, совершенствовать мастерство, участвуя на балах и конкурсах, развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов.

Отличительная особенность программы в интеграции: программа сочетает в себе воспитательный процесс – формирование норм поведения и взаимодействия с окружающими; образовательный – через изучение исторических танцев, фильмов, чтение исторической и художественной литературы; обучающий – разучивание танцев 16-20 вв., освоение основных принципов организации танцевальных мероприятий (балов, тематических вечеров и т.д.). Танцевальная программа составлена из наиболее известных танцев 16-20 вв.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы: общеразвивающая программа «В вихре вальса» рассчитана на детей 10-13 лет.

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы: 72 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Форма обучения: очная. При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии для осуществления консультаций обучающихся в ходе выполнения заданий по теоретической части программы.

Настоящая ДООП реализуется в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Уровень сложности: базовый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к бальным танцам; раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить с историей и традициями исторических бальных танцев;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

2. Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развивать творческую активность в процессе исполнения бальных танцев.

3. Воспитательные:

- прививать трудолюбие;
- способствовать развитию собранности и самодисциплины;
- способствовать воспитанию стремления к саморазвитию;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни;
- способствовать формированию и развитию эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	
2.	Правила поведения на балах. Бальные игры и развлечения.	4	-	4	
3.	Хореография. Танцевальные элементы и схемы	9	48	57	
4.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль.	1	7	8	Контрольное занятие: опрос, показ танцев.
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	17	55	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

2. Правила поведения на балах. Бальные игры и развлечения.

Теория: Правила поведения на балах. Бальные игры. Маскарады. Бальные развлечения.

3. Хореография. Танцевальные элементы и схемы.

Теория: Понятие «прогрессия». Понятие «лонговый сет». Правила построения в лонговый сет.

Танцы 16 века и их особенности. Танцы 17 века и их особенности. Танцы 18 века и их особенности. Танцы 19 века и их особенности.

Практика: Работа в тройках. Работа в четвёрках. Работа в восьмёрках. Работа с реквизитом. Изучение танцевальных элементов: Падебуре. Фраппе. Изучение схем следующих танцев: танца-игры «9 кегель»; Полька «Дружба»; Вальс «Триоле»; Марш Рим; Шотландский вальс; Марш Мальбука; Вальс Карусель дам; Полька Падетруа; Вальс «Дружба»; Контрданс Прихоть мистера Бевериджа; Новый вальс котильон; Контрданс Свеча в темноте», Чарльстон Медисон; Русский Марш.

4. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.

Промежуточная аттестация: Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ танца-игры «9 кегель». Самостоятельное исполнение танцев: Полька «Дружба»; Вальс «Триоле»; Марш «Рим»; Шотландский вальс; Марш Мальбука; Вальс Карусель дам.

Итоговый контроль: Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Самостоятельное исполнение танцев: Полька Падетруа; Вальс «Дружба»; Контрданс Прихоть мистера Бевериджа; Новый вальс котильон; Контрданс Свеча в темноте», Чарльстон Медисон; Русский Марш.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Награждение учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Должны уметь:

- самостоятельно, выполнять танцевальные движения всех изученных танцев;
- владеть танцевальной терминологией и уметь объяснить схему любого из изученных танцев;
- знать правила поведения на балу.

Метапредметные

Научиться:

- выражать эмоции и чувства посредством танца;
- координировать движения в заданном пространстве;
- развивать пластику и ритмичность;
- развивать внимание и танцевальную память;
- создавать сценический образ;

- сформировать навыки общения со взрослыми и детьми.

Личностные

- повышать уровень саморазвития и самодисциплины;
- проявлять интерес к здоровому образу жизни;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- с уважением относиться к традициям и культурному наследию своей страны;
- активно участвовать в учебном процессе и в мероприятиях коллектива.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов	Форма занятий
1	сентябрь	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая
2	сентябрь	Изучение танца: Полька «Дружба».	2	групповая
3	сентябрь	Правила поведения на балах. Изучение танца: Полька «Дружба».	2	групповая
4	сентябрь	Работа в тройках. Изучение танца: Вальс «Триоле».	2	групповая
5	октябрь	Изучение танца: Вальс «Триоле».	2	групповая
6	октябрь	Бальные игры. Изучение танца- игры «9 кегель».	2	групповая
7	октябрь	Изучение танца- игры «9 кегель».	2	групповая
8	октябрь	Понятие «прогрессия». Изучение танца: Марш «Рим».	2	групповая
9	октябрь	Изучение танца: Марш «Рим».	2	групповая
10	ноябрь	Работа в четвёрках. Изучение танца: Шотландский вальс.	2	групповая
11	ноябрь	Изучение танца: Шотландский вальс	2	групповая
12	ноябрь	Изучение танца: Шотландский вальс.	2	групповая
13	ноябрь	Маскарады. Изучение танца: Марш Мальбука.	2	групповая
14	декабрь	Изучение танца: Вальс Карусель дам.	2	групповая
15	декабрь	Бальные развлечения. Изучение танца: Вальс Карусель дам.	2	групповая
16	декабрь	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию	2	групповая
17	декабрь	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос - ответ). Общий показ бальной игры : «9кегель». Самостоятельное исполнение танцев: Полька «Дружба»; Вальс «Триоле»; Марш «Рим»; Шотландский вальс; Марш Мальбука; Вальс Карусель дам.	2	групповая

18	январь	Инструктаж по технике безопасности. Изучение танца: Полька Падетруа.	2	групповая
19	январь	Танцы 16 века и их особенности. Изучение танца: Полька Падетруа.	2	групповая
20	январь	Танцы 16 века и их особенности. Изучение танца: Вальс «Дружба».	2	групповая
21	февраль	Изучение танца: Вальс «Дружба».	2	групповая
22	февраль	Понятие «лонговый сет». Правила построения в лонговый сет. Изучение танца: Контрданс Прихоть мистера Бевериджа.	2	групповая
23	февраль	Падебуре. Изучение танца: Контрданс Прихоть мистера Бевериджа.	2	групповая
24	февраль	Работа в восьмёрках. Изучение танца: Контрданс Прихоть мистера Бевериджа.	2	групповая
25	март	Танцы 17 века и их особенности. Изучение танца: Новый вальс котильон;	2	групповая
26	март	Танцы 17 века и их особенности. Изучение танца: Новый вальс котильон;	2	групповая
27	март	Изучение танца: Контрданс Свеча в темноте»,	2	групповая
28	март	Работа с реквизитом. Изучение танца: Контрданс Свеча в темноте»,	2	групповая
29	апрель	Танцы 18 века и их особенности. Изучение танца: Контрданс Свеча в темноте»,	2	групповая
30	апрель	Танцы 18 века и их особенности. Изучение танца: Чарльстон Медисон.	2	групповая
31	апрель	Танцы 19 века и их особенности. Изучение танца: Чарльстон Медисон.	2	групповая
32	апрель	Фраппе. Изучение танца: Русский Марш.	2	групповая
33	апрель	Танцы 19 века и их особенности. Изучение танца: Русский Марш.	2	групповая
34	май	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2	групповая
35	май	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Самостоятельное исполнение танцев: Полька Падетруа; Вальс «Дружба»; Контрданс Прихоть мистера Бевериджа; Новый вальс котильон; Контрданс Свеча в темноте», Чарльстон Медисон; Русский Марш.	2	групповая
36	май	Итоговое занятие	2	групповая
		ИТОГО	72	

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный зал для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию, оборудованный стульями или скамейками;
- ноутбук, компьютерные аудиокolonки (стерео);
- мультимедиапроектор;
- экран или интерактивная доска;
- флеш-накопитель;
- музыкальная аппаратура для прочтения флеш-накопителя;
- фото- и видеооборудование.

2. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

3. Финансирование:

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль:

- фронтальный опрос по темам;
- наблюдение;
- упражнения;
- тестовые задания;
- выполнение индивидуальных творческих заданий.

2. Промежуточный контроль:

контрольное занятие:

- теоретическая часть в форме опроса;
- практическая часть в форме общего показа танцевальных игр и самостоятельного исполнения танцев и танцевальных композиций.

3. Итоговый контроль: контрольное занятие.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых показов, участия в балах, концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями и умениями	Опрос, наблюдение	Диагностика знаний
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в учрежденческих, районных мероприятиях	—

Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование	Методика «Диагностика волевого самоконтроля» (А.Г.Зверьков и Е.В.Эйдман)
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).
		Внимание	Тестирование	Методика «Корректирующая проба» (Б. Бурбон), Таблицы Шульте
		Мышление	Тестирование	Методика «Исключи лишнее» (Л. Пенроуз)
	Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование, опрос
II. Социальные отношения		Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

2.5. Методические материалы Формы организации обучения:

1. По количеству участников:
 - групповые занятия (12-16 человек);
 - подгрупповые занятия (6-8 человек).
2. По методу обучения:
 - беседа;
 - игра;

- творческие задания;
- творческие выступления;
- экскурсия;
- социальная работа (выступление на празднике, концерте, фестивале, на балу).

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа).

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Мастер-классы.

Цель: вовлечь родителей, в совместное с ребёнком изучение и исполнение простых танцевальных композиций. Проводятся как в рамках подготовки к балу, так и непосредственно на балу.

4. Благодарственное письмо родителям.

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

5. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты.

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ).

2. Методы практической работы:

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

3. Метод наблюдения (посещение концертов, спектаклей, экскурсии, балов).

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности:

- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Методы игры:

- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры.

7. Наглядные методы обучения:

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы:

- концертные выступления.

9. Интерактивные методы:

- творческие фестивали;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту. В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

- 1.«Современные балльные танцы». Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. - М. Просвещение, 1979.
- 2.Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «6 ступеней мастерства», Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С. - М., 2005.
- 3.Шульгина А.Н. «Методика преподавания историко-бытового танца». - М.,1981.
- 4.Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу балльного танца. – М., 1972.
- 5.Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
6. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
- 7.Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М., 1981.
8. Киреева Е. История костюма. – М., 1975.