

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Вокальный старт»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 5-17 лет)

Автор-составитель:
Фирсова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2020 год.

Даты внесения изменений в программу: август 2020 года, август 2021 года, июнь 2022 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Музыкальная культура составляет важную часть культуры общечеловеческой. Вокальное искусство является неотъемлемой частью музыкальной культуры. При этом для полноценного овладения вокальным искусством необходимы индивидуальные занятия — только так можно работать над постановкой голоса, развитием диапазона, чистотой звучания, дикцией, качественным звукоизвлечением.

Актуальность: Занятия вокалом развивают у обучающихся художественное восприятие мира, творческое начало, эмоциональную сферу. Занятия музыкой и вокалом, как видом музыкального искусства, способствуют активизации мозговой деятельности, развитию логического мышления и, таким образом, повышают способности обучения ребенка в целом. Дыхательные упражнения благотворно влияют на здоровье, техника речи и концертная деятельность развивают коммуникативную культуру, повышают успешность социализации.

Особенности: данная программа стартового уровня направлена на освоение обучающимися начальными навыками вокального искусства в процессе индивидуальных занятий. Музыкальный материал подбирается в соответствии с психолого-возрастными особенностями детского и подросткового возраста, а также с учетом творческих способностей обучающихся.

Данная программа имеет *художественную направленность, по степени авторства – модифицированная*, составлена на основе нескольких образовательных программ:

- 1) Дополнительной общеобразовательной программы «Вокал», разработанной педагогом по вокалу и методистом Вериной Алёной Михайловной для учреждений дополнительного образования Ростовской области;
- 2) Дополнительной общеобразовательной программы «Основы эстрадного вокала» Климовой Ларисы Александровны, педагога дополнительного образования ГБУ ДО «Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» г. Санкт-Петербурга.

Данная программа предназначена для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности.

Занятия строятся по следующему плану:

1. Беседы о музыке, музыкальная грамота, теоретические основы вокального искусства.

2. Подготовка к пению:

- дыхательные упражнения;
- упражнения на снятие зажимов;
- разогрев вокального аппарата;
- артикуляционная гимнастика,
- распевки.

3. Работа над музыкальным произведением:

- разучивание текста, мелодии;
- работа над правильным вокальным формированием звука;
- работа над средствами музыкальной выразительности, сценическими движениями, эмоциональностью подачи.

Адресат программы: дошкольники 5-6 лет, школьники 1-11 классов общеобразовательных учреждений, студенты средне-специальных и профессионально-технических образовательных учреждений. Возраст обучающихся: 4 – 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Объем программы: 72 часа в год на каждого солиста.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: по 2 учебных часа в неделю. Для каждого обучающегося по итогам прослушивания с учетом вокальных способностей на основе содержания программы подбирается индивидуальный репертуар.

Периодичность и продолжительность занятий:

Индивидуальные занятия по постановке голоса: для обучающихся в возрасте 5-6 лет – 2 раза в неделю по 30 минут;

для обучающихся в возрасте 7-12 лет 2 раза в неделю по 45 минут;

для обучающихся в возрасте 13-17 лет 2 раза в неделю по 45 минут или 1 раз в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности набора: свободный, по итогам прослушивания.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная.

Реализация программы: программа «Вокальный старт» реализуется организацией самостоятельно, может быть реализована в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Язык реализации программы – русский.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала посредством знакомства с вокальным искусством.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Предметные:

- 1) знакомство с певческой установкой и формирование начальных навыков правильной певческой установки;
- 2) знакомство с устройством голосового аппарата человека и основными правилами гигиены голоса;
- 3) знакомство с певческим дыханием и формирование начальных навыков устойчивого певческого дыхания на опоре;
- 1) знакомство с понятием «артикуляция» и формирование начальных навыков правильной вокальной артикуляции;
- 2) знакомство с понятием «дикция» и формирование начальных навыков четкой и ясной дикции;
- 3) формирование начальных навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- 4) знакомство с понятием «чистота интонации» и формирование начальных навыков чистого интонирования;
- 5) знакомство с понятиями «качественное вокальное звукообразование», «открытый, прикрытый, закрытый звук» и формирование начальных навыков качественного певческого звукообразования;
- 1) формирование начальных навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и его воспроизведения;

- 2) знакомство с понятиями «легато», «стаккато», «кантилена», «кантиленность пения» и формирование навыков кантиленного пения;
- 3) знакомство с понятиями «певческий диапазон», «ровное вокальное звучание» и формирование начальных навыков ровности звучания на протяжении всего диапазона певческого голоса;
- 4) знакомство с понятиями «темп», «ритм», формирование начальных навыков чувства метра и темпа, навыков ритмичного исполнения;
- 5) знакомство с понятиями «тембр голоса», «вокальная выразительность», начальная работа над формированием индивидуального тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- 6) формирование начальных навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- 7) знакомство с понятиями «эмоции», «эмоциональное исполнение», формирование начальных навыков эмоционального выразительного исполнения произведения;
- 8) знакомство с понятиями «сценическое движение», формирование представления о сценическом движении, как важном средстве выразительного сценического исполнения;
- 9) знакомство с понятиями «сценический образ», «сценический грим», формирование представлений об одежде и гриме исполнителя-вокалиста, их роли в создании сценического образа, правилах подбора сценического образа;
- 10) формирование начальных навыков сольного исполнительства а капелла;
- 11) формирование начальных навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и других музыкальных инструментов;
- 12) формирование начальных навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Личностные:

- 1) формирование интереса к музыке, вокальному искусству, сценической деятельности;
- 2) формирование художественного восприятия музыки;
- 3) развитие художественного вкуса;
- 4) развитие музыкального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти;
- 6) развитие чувства метра и ритма;
- 7) развитие памяти, внимания, воображения, координации движений;
- 8) развитие творческого мышления;
- 9) развитие эмоционально-ценностного отношения к событиям окружающей действительности;
- 10) формирование на основе продуманного отбора музыкального материала духовно-чуткого и высоконравственного отношения к семье, окружающим людям, соотечественникам, к Родине;
- 11) оздоровление с помощью дыхательных упражнений, упражнений на осанку, артикуляционной гимнастики, соблюдения правил гигиены голоса и осознанного употребления достаточного для баланса организма количества употребляемой чистой воды;
- 12) развитие ответственности, желания следовать чувству долга;
- 13) развитие коммуникативности, открытости в общении;

Метапредметные:

- 1) формирование коммуникативной культуры, стремления к сотрудничеству в коллективе, доброжелательности в общении с педагогом и сверстниками;
- 2) воспитание любви к Родине, семье, соотечественникам и согражданам, уважения к культуре других народов;
- 3) воспитание нравственной культуры;
- 4) воспитание эстетической культуры;
- 5) развитие умения самостоятельно выполнять домашние творческие задания, планировать время.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Прослушивание. Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Техника безопасности.	1 ч	0,5 ч	0,5ч	Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	8 ч	2 ч	6 ч	
2.1.	Что такое певческая установка, певческое дыхание. Что означает петь на опоре. Виды дыхания. Тренировочные упражнения.	2	1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
2.2.	Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание. Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	6	1	5	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	2 ч	1 ч	1 ч	
3.1	Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос.

	Подготовка к пению. Употребление воды и пение. Сохранение, гигиена голоса.				Контрольный показ, выполнение упражнения
3.2	Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	2	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
4.	<i>Снятие зажимов.</i>	8 ч	2 ч	6 ч	
4.1	Какие группы мышц влияют на качественное пение. Пение и осанка. Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Упражнения на релаксацию.		1	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
4.2	Что такое психологический зажим и как его можно снять. Упражнения на снятия внутренних зажимов.		1	4	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
5.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	8 ч	4 ч	4 ч	
5.1	Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Основные упражнения для артикуляции.		2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
5.2	Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.		2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.	<i>Постановка голоса.</i>	16 ч	4 ч	12 ч	
6.1	Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания.		1	3	Фронтальный опрос. Контрольный показ,

					выполнение упражнения
6.2	Работа над звукообразованием: гласные звуки. Разделение гласных.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.3	Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.4	Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.5.	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.		-	6	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
7.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	4 ч	2 ч	2 ч	
7.1	Подготовка артиста к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Психо-эмоциональный настрой на работу на сцене.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
7.2	Основные правила сценического движения. Работа в коллективе: сценическое взаимодействие. Особенности работы на сцене в хоровом коллективе.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
8.	<i>Работа над песней.</i>	12 ч	6 ч	6 ч	

8.1	Унисон. Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Синкопа. Мажор, минор. Что такое ансамбль: частный, общий. Элементы хорового сольфеджио. Жесты хорового дирижера. Этапы работы над песней.	8	4	4	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
8.2	Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента. Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.	4	2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
9.	<i>Репетиции и концерты</i>	<i>12 ч</i>	<i>3 ч</i>	<i>9 ч</i>	
9.1	Особенности организации и проведения репетиции. Правила удачной репетиции.	6	3	3	Контрольный показ, исполнение произведения
9.2	Выступление на праздничных мероприятиях, концертах.	6	-	6	Концертное выступление
10.	<i>Аттестация.</i>	<i>2 ч</i>	<i>-</i>	<i>2 ч</i>	
10.1	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	Тесты, Контрольное прослушивание
10.2	Итоговая аттестация.	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
11.	<i>Итоговое занятие: Отчётный концерт.</i>	<i>1 ч</i>	<i>-</i>	<i>1 ч</i>	Концертное выступление
	<i>Итого:</i>	<i>72 ч</i>	<i>24 ч</i>	<i>48 ч</i>	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч):

Теория: Введение в образовательную деятельность – Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Прослушивание. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Практика: Выполнение диагностических упражнений: пропевание диагностических попевок, проверка чувства ритма, дикции, диапазона.

2. Дыхание (8 ч):

Теория: Певческая установка, положение корпуса, головы, рук. Что такое певческое дыхание. Что означает петь на опоре. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Виды дыхания. Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание.

Практика: Тренировочные упражнения на правильную певческую установку, диафрагмальное дыхание.

3. Строение голосового аппарата (2 часа):

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи (низкие ноты). Головные резонаторы: лобные пазухи, гайморовые пазухи (высокие ноты). Высокое и низкое положение гортани. Почему низкое положение гортани является правильным. Как певец готовит свой голосовой аппарат перед пением. Употребление воды и пение. Гигиена голоса: основные правила.

Практика: Пробные упражнения на разные резонаторы. Упражнения на выработку низкого положения гортани: «Зевок», «Буква «О», «Поем так, как говорим».

4. Снятие зажимов (8 часов):

Теория: Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Какие группы мышц влияют на качественное пение: мышцы шейного отдела, мышцы грудного отдела. Пение и осанка: как правильно стоять во время пения, как тренировать осанку. Что такое психологический зажим и как его можно снять. Приемы снятия зажимов.

Практика: Упражнения на релаксацию, снятие мышечных зажимов. Упражнения на снятия внутренних зажимов.

5. Артикуляция и дикция (8 часов):

Теория: Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Основные упражнения для артикуляции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.

6. Постановка голоса (16 часов):

Теория: Естественный, свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Что такое кантилена, кантиленное пение? Как правильно формировать при пении гласные звуки: А, О, У, Ю, И, Е, Ё, Я. Разделение гласных.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевов. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевов, попевок на постановку гласных звуков. Как разделять гласные звуки. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевов, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7. Актерское мастерство и сценическое движение (4 часа):

Теория: Подготовка артиста к выступлению. Психо-эмоциональный настрой на работу на сцене. Основные правила сценического движения. Особенности вокальной работы на сцене.

Практика: Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Тренинги на психо-эмоциональный настрой.

8. Работа над песней (12 часов):

Теория: Что такое унисон? Что такое темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Синкопа, ровный темп. Как добиться ритмической устойчивости. Мажор, минор. Что такое ансамбль: частный, общий. Элементы хорового сольфеджио. Жесты дирижера: подготовка к пению, начало пения, динамические оттенки, снятие. Этапы работы над песней. Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента и а капелла. Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.

Практика: Упражнения на выработку активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на развитие умений: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на понимание дирижерских жестов. Отработка умения включать фонограмму и звукоусиливающую аппаратуру, работать с микрофоном на стойке и в руке.

9. Репетиции и концерты (12 часов):

Теория: Как правильно организовать и провести репетицию. Правила удачной репетиции. Особенности работы солиста по подготовке к концерту.

Практика: репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений.

10. Аттестация (2 часа):

Практика: написание проверочных тестов за 1 полугодие и по итогам года по теоретической части содержания программы, контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

11. Итоговое занятие (1 час):

Практика: Отчетный концерт перед родителями с исполнением изученных вокальных произведений.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный старт» обучающиеся должны уметь продемонстрировать:

Знания:

- о строении голосового аппарата;
- правильной постановка корпуса при пении;
- правилах певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- что означает правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- о том, что такое слуховое осознание чистой интонации.

Умения:

- петь на опоре, применять основные упражнения на дыхание, релаксацию, артикуляцию, дикцию;
- петь несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава, петь разнохарактерные несложные песни с этими интервалами.
- петь под аккомпанемент музыкального инструмента (фортепиано), а также с фонограммой;
- петь с микрофоном на стойке и в руке.

Примерный репертуарный:

Для обучающихся 5-6 лет:

Попевки: «Петушок», «Кошка», «Эй, кузнец».

Фольклорные игры с пением: «Как у дядюшки Федота», «Шла-шла тетеря», «Уж я улком шла», «Каравай», «Валяй, каравай», «Прилетали птички», «Во саду ли в огороде», «Жила-была бабка», «Жил я у пана», «Дударь», «А мы просо сеяли», «Селезень утку загонял».

Песни:

«Во кузнице», «Я на горку шла», «Я на камушке сижу», «Соловейко», «Пошла Дуня жито жать», «Частушки», «Блины», «В лесу родилась елочка», «Раз морозною зимой», колядка «Добрый тебе вечер», колядка «Рождество Христово», «Солдатушки», «Стой, кто идет», «Песенка про маму», «Катюша», «День Победы», «Пилоты», «Прадедушка» и др.

Для обучающихся 7- 12 лет:

Песни:

«Неразлучные друзья», «Страна чудес» («Милые взрослые»), «Подари улыбку миру», «Только добротой сердец», «Дорога добра», «Крылатые качели», «Когда мои друзья со мной», «До чего дошел прогресс», «Вместе», «Рыба-солнце», «Оранжевое лето», «Радуга-дуга», «На репите», «Свет», «Город золотой», «Ангел летит», «Со выюном я хожу», «Ой, да ты калинушка», колядка «Небо и земля», колядка «Добрый вечер», колядка «Появились над вертепом ангелы», «Добрый Новый год», «Папа-ежик», «Волшебная мечта», «Дельфины», «Частушки», «Мама», «Ромашковая Русь», «Катюша», «День Победы», «Пилоты», «Эх, дороги», «Священная война», «На безымянной высоте» и др..

Для обучающихся 13- 18 лет:

Песни:

«Соловейко», «Ах, ты степь широкая», «Вечерний звон», «Я помню чудное мгновенье», «Случайный вальс», «Кукушка», «Аллилуйя», «Неизбежно», «Музыка сердца», «Танцуем», «Небо под тобой», «Если мы вместе», «Облака», «Музыка моей души», «Мир, где рождается любовь», «Небо славян», «Родина», «Эх, дороги», «Журавли», «В землянке», «Синий платочек», «А закаты алые», «Бессмертный полк», «Ой, то не вечер», «Не для меня», «Последний звонок», «Выпускной», «Если музыка звучит» («Встань со мною вместе»), «Взлетай на крыльях таланта» и др.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Форма занятия
1	Вводное занятие. Прослушивание. Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Техника безопасности.	1		индивидуальное
2	Голосовой аппарат человека. Сохранение, гигиена голоса.	1		Индивидуальное
3	Певческая установка. Пение на опоре. Тренировочные упражнения.	1		Индивидуальное
4	Виды дыхания. Певческое дыхание. Тренировочные упражнения.	1		Индивидуальное
5	Знакомство с характером дыхания перед началом пения.	1		Индивидуальное
6	Пение и осанка. Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное
7	Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное
8	Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное
9	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
10	Психологический зажим. Приемы снятия зажимов.	1		Индивидуальное
11	Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
12	Смена дыхания в процессе пения.	1		Индивидуальное
13	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1		Индивидуальное
14	Основные упражнения для артикуляции.	1		Индивидуальное
15	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
16	Диафрагма, диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
17	Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
18	Ансамбль: частный, общий. Унисон.	1		Индивидуальное
19	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
20	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
21	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
22	Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	1		Индивидуальное

23	Звукообразование: гласные звуки. Разделение гласных.	1		Индивидуальное
24	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
25	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
26	Звукообразование: согласные губные – Б, П, В, М.	1		Индивидуальное
27	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
28	Этапы работы над песней.	1		Индивидуальное
29	Синкопа. Мажор, минор.	1		Индивидуальное
30	Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность.	1		Индивидуальное
31	Промежуточная аттестация.	1		Индивидуальное
32	Работа над песней.	1		Индивидуальное
33	Работа над песней.	1		Индивидуальное
34	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
35	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
36	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
37	Психологический зажим. Приемы снятия зажимов.	1		Индивидуальное
38	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
39	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1		Индивидуальное
40	Основные упражнения для артикуляции.	1		Индивидуальное
41	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
42	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
43	Синкопа. Мажор, минор.	1		Индивидуальное
44	Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента.	1		Индивидуальное
45	Основные правила сценического движения.	1		Индивидуальное
46	Работа над песней.	1		Индивидуальное
47	Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность.	1		Индивидуальное
48	Звукообразование: гласные звуки. Разделение гласных.	1		Индивидуальное
49	Звукообразование: согласные губные – Б, П, В, М.	1		Индивидуальное
50	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное

51	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки. чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
52	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений.	1		Индивидуальное
53	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
54	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
55	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
56	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
57	Основные правила сценического движения.	1		Индивидуальное
58	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
59	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
60	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
61	Правила работы с фонограммой.	1		Индивидуальное
62	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
63	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
64	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
65	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
66	Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.	1		Индивидуальное
67	Итоговая аттестация.	1		Индивидуальное
68	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
69	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1		Индивидуальное
70	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
71	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
72	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1		индивидуальное

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение программы

учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
информационный стенд для родителей;

оборудование:

- синтезатор с функцией транспонирования;
- ноутбук, компьютерные аудио-колонки (стерео);;
- микрофон, стойка для микрофонов, звукоусиливающая аппаратура (микшер, колонки, шнуры с переходниками, пульт для радиомикрофонов);
- пюпитры;
- столы и стулья для детей младшего школьного возраста;
- магнитная доска;
- маркеры для доски;
- магниты для доски;
- мультимедиа-проектор;
- экран или интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат.

оборудование для каждого обучающегося:

- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик);
- рабочие тетради (в клетку 12 или 18 или 26 стр.);
- нотная тонкая тетрадь;
- папка с файлами для нот (не менее 24 файлов);
- на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.

2.3 Формы аттестации

- текущий контроль: фронтальный опрос по темам; наблюдение; выполнение индивидуальных творческих заданий, контрольное исполнение вокального упражнения, произведения;
- промежуточный контроль: контрольный урок по полугодиям (тестовые задания, викторины, творческие проверочные задания, прослушивания);

- итоговый контроль: выступление на отчетном концерте.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями, умениями	Тестирование, опрос, наблюдение	Диагностика знаний.
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в мероприятиях учреждения	–
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование, метод наблюдения	Методика Н.И. Гуткиной «Домик», методика Л.А. Венгера «Дорожки»
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок.	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методика Л.А. Венгера «Десять слов»
		Внимание	Тестирование, беседа	Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках», методика «Поставь значки»
		Мышление	Беседа	Методика А.Н. Бернштейна «Последовательность событий»
Развитие	II. Познавательная	Восприятие	Тестирование, беседа	Методика изучения сенсорных

	я сфера			эталонов, «Пройди через лабиринт».
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Этические беседы	Игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Наблюдение	Методика Г.А. Цукерман «Изучение коммуникативных умений»

2.5 Методические материалы

Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- индивидуальные занятия (1 человек);

2. По методу обучения:

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- конкурсное выступление;
- экскурсия;
- социальная работа (посещение с концертами дома престарелых, выступление на празднике, фестивале).

Формы занятий:

Основной формой занятий является индивидуальное занятие по постановке голоса.

1. По количеству участников:

- индивидуальные занятия (1 человек);

2. По методу обучения:

- творческие задания;
- репетиция;
- концерт;
- конкурсное выступление;
- посещение концерта, экскурсия;
- социальная работа (посещение дома престарелых, выступление на празднике, фестивале);
- воспитательное мероприятие (участие в воспитательных мероприятиях учреждения).

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия,

мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);

3. Метод наблюдения (посещение концертов, экскурсии).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);

- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы

- концертное выступление;
- конкурсное выступление.

9. Интерактивные методы

- творческие фестивали;
- конкурсы;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным

особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Алипова С. А. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор». — СПб: Санкт-Петербургский музыкальный лицей Комитета по культуре, 2013;
2. Верина А. М. Методика работы с детским вокальным коллективом — Ростов-на-Дону: Центр культурного развития, 2018;
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000;
4. Климова Л. А. , Основы эстрадного вокала ДОП — СПб: ГБУ ДО «Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров», 2019;
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2000;
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М.: 2002.