

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического
совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№32 -ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Мир театра»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 11 - 13 лет)

Автор:
Петрова
Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Год разработки: 2023г.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.22г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная. Программа направлена на сохранение культурных ценностей в области литературы и искусства.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние подростков. Разобщенность, замкнутость, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие «болезни» подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность. Участие в работе театральной студии предполагает развитие личности в социуме через принятие культурных ценностей. Театральное творчество позволяет подросткам раскрепоститься, способствует умению общаться и работать в коллективе, приучает к ответственности и трудолюбию.

Особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: данная программа разработана для детей 11 – 13 лет.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Объем программы: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий обучения при работе с текстом и над ролью.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность 1 часа занятий составляет 45 минут, между каждым часом предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая (12 человек), подгрупповая (3 - 6 человек), индивидуальная, аудиторная и внеаудиторная.

Примечание: подгрупповая форма работы может использоваться при работе над постановкой спектакля; индивидуальная форма работы может использоваться при подготовке к конкурсам и при работе над спектаклем.

Уровень освоения программы – базовый.

Язык реализации программы – русский.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческого потенциала личности обучающегося через знакомство с искусством театра, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей зарождения театрального творчества.
- Дать знания об актёрской технике, о современных тенденциях театрального искусства;
- **Развивающие:**
 - Развивать у учащихся интерес и вкус к театральным спектаклям;
 - Способствовать развитию умения корректировать готовые и создавать собственные сценарии;
 - Развивать внимание, память, речь и другие высшие психические функции;
 - Развивать коммуникативные и актёрские способности;
 - Развивать физические и природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция и т.д.);
 - Развивать эстетический вкус.
- **Воспитательные:**
 - Воспитывать отношение к образованию, как социокультурному процессу;
 - Воспитывать чувство ответственности за общее (коллективное) дело;
 - Воспитывать стремление к здоровому образу жизни;

- Воспитывать самоконтроль и самодисциплину.

1.3. Содержание программы.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Выявление знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня творческих способностей обучающихся – практические задания.	2	1	1	
2	Основы театральной культуры 2.1. Рождение театра. Театр – как вид искусства 2.2. Театр Древней Греции. 2.3. Русский народный театр. 2.4. Театр и зритель.	8	5	3	
3	Основы сценической речи 3.1 Речевой тренинг. Искусство сценической речи. - работа над дикцией - работа над интонацией - постановка голоса 3.2. Работа над литературно-художественным произведением	19	2	17	Выполнение практических заданий
4	Ритмопластика	9	1	8	

	4.1. Пластический тренинг	5	1	4	Выполнение практических заданий
	4.2. Пластический образ	4	-	4	
5	Актерское мастерство	33	2	31	
	5.1 Организация внимания, воображения, памяти.	7	1	6	Практические задания
	5.2. Сценическое действие.	7	1	6	Практические задания
	5.3. Творческая мастерская	19	-	19	Практическая работа
6	Работа над спектаклем.	71		70	
	6.1. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	1	1	
	6.2. Работа над пьесой.	2	-	2	
	6.3. Анализ пьесы	2	-	2	
	6.4. Репетиции.	39	-	39	
	6.5. Работа над образами	12	-	12	
	6.6. Изготовление реквизита	8	-	8	
	6.7. Прогонные репетиции	4	-	4	
	6.8. Показ спектакля	2	-	2	
7	Аттестация	2		2	
	Промежуточная	1		1	Тестирование Практические задания
	Итоговый контроль	1		1	
	Итого:	144	11	133	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выявление уровня творческих способностей обучающихся- практические задания.

2. Основы театральной культуры

2.1. Рождение театра.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Игра «Путешествие во времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Составляющие театрального искусства. Особенности театрального творчества. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театра. Театральные термины.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей: кукольный театр, драматический театр, театр оперетты, оперы и балета.

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Представления в честь Диониса. Драматургия Древней Греции, ее основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Создание профессионального театра. К.С.Станиславский.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ спектакля. Термины спектакля: этикет, премьера, аншлаги, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер. Анализ спектакля.

Практика. Просмотр отрывка спектакля в записи. Обсуждение.

3. Основы сценической речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд.

Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевые характеристики голоса.

Чистоговорки, скороговорки, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы: показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение театрализованного представления. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Работа над пьесой.

Практика. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы: какие вызвала чувства, отношение к персонажам.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Жизнь героя».

6.3. Анализ пьесы.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

6.4. Репетиции.

Практика. Пробные этюды. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над

отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Работа над образами.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Генеральная репетиция. Прогон.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля зрителю. Анализ показа спектакля.

7. Промежуточная аттестация.

Тестирование, выполнение практических заданий

8. Итоговый контроль

Тестирование, выполнение практических заданий.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные. К концу обучения обучающиеся должны знать:

- историю создания театрального искусства;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- что такое сценическое внимание; воображение;

уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- правильно, громко, четко говорить.

Метапредметные:

знать:

- учебную задачу, сформулированную педагогом;

уметь:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявлять взаимоуважение, взаимопомощь;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- работать в группе;
- адекватно критиковать и воспринимать критику.

Личностные:

знать: в чем ценность и актуальность театрального творчества для каждого

уметь:

- творчески самореализовываться;
- сотрудничать со сверстниками,
- проявлять инициативу.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.**2.1 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Дата	№ занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Форма занятия
	1 - 2	Вводное занятие	2	групповое
	3 – 4	Рождение театра. Театр – как вид искусства	2	групповое
	5 – 6	Театр Древней Греции	2	групповое
	7 – 8	Русский – народный театр	2	групповое
	9 – 10	Театр и зритель	2	групповое
	11 – 12	Искусство сценической речи Ритмопластика это....	1 1	групповое
	13 – 14	Работа над дикцией Пластический тренинг	1 1	групповое
	15 – 16	Работа над интонацией Пластический тренинг	1 1	групповое
	17 - 18	Постановка голоса Пластический тренинг	1 1	групповое
	19 – 20	Работа над дикцией Пластический тренинг	1 1	групповое
	21 – 22	Работа над интонацией Движение и образ	1 1	групповое
	23 – 24	Постановка голоса Движение и образ	1 1	групповое
	25 – 26	Работа над дикцией Движение и образ	1 1	групповое
	27 – 28	Работа над интонацией Движение и образ	1 1	групповое
	29 – 30	Постановка голоса Литературно – художественные произведения – это...	1 1	групповое
	31 - 32	Работа над дикцией Стихи	1 1	групповое
	33 - 34	Работа над интонацией Проза	1 1	групповое

	35 – 36	Постановка голоса Внимание, воображение, память – их связь с театром	1 1	групповое
	37 - 38	Работа над дикцией Внимание, воображение, память. Практические задания	1 1	групповое
	39 - 40	Работа над интонацией Внимание, воображение, память. Практические задания	1 1	групповое
	41 - 42	Постановка голоса Внимание, воображение, память. Практические задания	1 1	групповое
	43 - 44	Внимание, воображение, память. Практические задания	2	групповое
	45 - 46	Внимание, воображение, память. Практические задания	2	групповое
	47 - 48	Сценическое действие – это... Сценическое действие. Практические задания.	1 1	групповое
	49 - 50	Сценическое действие. Практические задания.	2	групповое
	51 - 52	Сценическое действие. Практические задания.	2	групповое
	53 – 54	Сценическое действие. Практические задания. Творческая мастерская. Все о миниатюре.	1 1	групповое
	55 - 56	Постановка миниатюр	2	групповое
	57 - 58	Постановка миниатюр	2	групповое
	59 - 60	Постановка миниатюр	2	групповое
	61 - 62	Постановка миниатюр	2	групповое
	63 - 64	Постановка миниатюр	2	групповое
	65 - 66	Постановка миниатюр	2	групповое
	67 - 68	Постановка миниатюр	2	групповое
	69 - 70	Постановка миниатюр Промежуточная аттестация	1 1	групповое
	71 - 72	Постановка миниатюр	2	групповое
	73 - 74	Показ миниатюр. Работа над спектаклем. Тема, сверхзадача, событийный ряд	1 1	групповое
	75 - 76	Работа над спектаклем. Тема, сверхзадача, событийный ряд Коллективное чтение пьесы	1 1	групповое
	77 - 78	Коллективное чтение пьесы Анализ пьесы	1 1	групповое

	79 - 80	Анализ пьесы Чтение пьесы по - ролям	1 1	групповое
	81 - 82	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	83 - 84	Репетиция спектакля	2	групповое
	85 - 86	Репетиция спектакля	2	групповое
	87 - 88	Репетиция спектакля	2	групповое
	89 - 90	Репетиция спектакля	2	групповое
	91 - 92	Репетиция спектакля	2	групповое
	93 - 94	Репетиция спектакля	2	групповое
	95 - 96	Репетиция спектакля	2	групповое
	97 - 98	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	99 - 100	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	101 - 102	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	103 - 104	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	105 - 106	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	107 - 108	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	109 - 110	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	111 - 112	Репетиция спектакля	2	по подгруппам
	113 - 114	Репетиция спектакля	2	групповое
	115 - 116	Репетиция спектакля	2	групповое
	117 - 118	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	119 - 120	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	121 - 122	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	123 - 124	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	125 - 126	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	127 - 128	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	129 - 130	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	131 - 132	Работа над образом Изготовление реквизита	1 1	групповое
	133 – 134	Работа над образом	2	групповое
	135 - 136	Работа над образом	2	групповое
	137 - 138	Репетиция спектакля	2	групповое
	139 – 140	Генеральная репетиция	2	групповое
	141 - 142	Прогон	2	групповое
	143 - 144	Показ спектакля	1	групповое

		Итоговый контроль	1	
--	--	-------------------	---	--

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- оборудованный репетиционный зал, сцена;
- световая и звуковая аппаратура; -
- фонотека; -
- ноутбук;
- мультимедиа проектор; -
- записывающая музыкальная аппаратура;
- стулья;

на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.

2.3 Формы аттестации.

Реализация программы «Мир театра» предусматривает входящую диагностику, текущий и итоговый контроль. Все виды контроля проводятся в соответствии Положением об аттестации учащихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

- **входящая диагностика** проводится на первом и втором занятии для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей, осуществляется в форме общения, прослушивания и наблюдения педагога;
- **текущий контроль** определяет степень усвоения учебного материала, способствует корректировке и подбору эффективных средств обучения;
- промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия по изученному материалу в форме тестирования и показа этюдов;
- итоговый контроль проводится на последнем занятии для определения степени достижения результатов обучающихся, а так же для получения педагогом сведений для совершенствования программы и методик.

Итоговый контроль проводится в форме контрольного занятия, включающего тестирование по пройденному за учебный год материалу и выполнение практических заданий.

Обучающимся, успешно прошедшим аттестацию, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальным нормативным

актом Учреждения). В случае, если по независящим от него, обстоятельствам ученик не смог завершить ДООП, выдается справка об учении установленного образца (в соответствии с локальным нормативным актом Учреждения)

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основой для оценивания деятельности обучающихся будут тестовые задания, показ спектакля и обсуждение проделанной работы.

Результаты освоения материала определяются тремя уровнями:

- высокий уровень - : учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, безошибочно выполняют практическую работу;

- средний уровень: учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала и хорошо выполняют практическую работу;

- низкий уровень: учащиеся демонстрируют слабый уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом занятии показывают недостаточные знания теоретического материала, практическая работа выполнена с заметными ошибками.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия проводятся на сценической площадке с использованием световой и музыкальной аппаратуры. В теоретической работе используется методический материал (карточки, схемы, текстовый материал, видео - материал).

Формы организации обучения

1. *По количеству участников:*

- индивидуальные занятия (1 человек) / групповые занятия 12-15 человек;

2. *По методу обучения:*

- беседа;

- игра;

- творческие задания;

- творческие выступления;

- экскурсия;

-социальная работа (посещение с концертами дома престарелых, выступление на празднике, фестивале).

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2.Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение

благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

3. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

4. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);

3. Метод наблюдения (посещение концертов, экскурсии).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы

- концертное выступление;

9. Интерактивные методы

- творческие фестивали;

- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;

- тесты;

- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено.

Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- 1.Збруева, Н.П. «Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие», М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусства).
2. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю», М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
3. Савостьянов А.И. «Техника речи в профессиональной подготовке актёра», изд – во «Юрайт», Москва, 2023г.

Литература для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). /Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица аттестации учащихся

Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма проведения аттестации	Результаты проводимой аттестации

Приложение 2

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Артикуляционная гимнастика.

Упражнение «Веселый пяточок»

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх – вниз, затем вправо – влево;
- в) вытянутые губы делают круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнение, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Упражнение для лицевых мышц.

- почесывание губ;
- обнажить то верхние, то нижние губы;
- уколы языком в правую и левую щеку;
- трубочка;
- слизнуть кристаллик;
- прищелкивание языком;
- пасть тигра.

Упражнение для шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.
2. Отбросить нижнюю челюсть резко вниз, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Нажать на обе щеки в средней части и произносить звук «вау» подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и прогнуться.
4. Положить в рот воображаемую горячую картошку и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо приподнято, гортань опущена)

Дикционные упражнения.

«Больной зуб»

Учащимся предлагается представить, что у них очень болят зубы, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, звук монотонный, тягучий.

«Капризуля»

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Произносится звук «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая отн, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокола.

Дети распределяются на две группы, и каждая, по очереди, изображает звон колоколов: удар – бум и отзвук: бом-м-м. Затем динь – дон-н-н. Объединить все удары и отзвуки.

Колыбельная.

Дети воображают, что они укачивают малыша и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м-м-м», потом ту же музыкальную фразу колыбельной на звуки «а», «о», «у». Затем все звуки соединяются: «ма-мо-му».

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
33 корабля в море лавировали – лавировали
Да не вылавировали. И т.д.

Интонация.

«Просьба»

По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д

«Назови ласково»

Учащимся предлагается повторить фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые».

Например: У лисы пушистый хвост. – У лисички пушистый хвостик. или «У лисички пушистенький хвостик.»

«Качели»

Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

«Собираемся на прогулку»

Детям предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно:

Например: Ты наденешь куртку?

Ты носишь перчатки?

Ты наденешь шарфик? И т.п.

Ребенок повторяет вопросы, а затем сам придумывает и задает их взрослому.

Важно. Чтобы правильно передать интонацию вопроса, нужно резко повышать высоту голоса в интонационном центре высказывания.

Шапка? Твоя шапка? Ты наденешь шапку?

«Настроение»

Детям дается задание прочесть стихотворение с различными интонациями: грусть, радость, злость, зависть, спросонья, кокетливо и т.д.

Постановка голоса.

«Этажи»

Все учащиеся садятся на корточки и опускают одну руку к полу. Это подвал. Постепенно поднимаясь по этажам, от подвала до двенадцатого, усиливается голос от самого тихого до самого звонкого. В обратном порядке, спускаясь с двенадцатого этажа, голос звучит от самого громкого до шепота.

«Чудо – лесенка»

Каждую последнюю фразу дети произносят повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи,

А-под-ъем-все-вы-ше, кру-че.

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо-к-солн-цу –я-ле-чу!

«Самолётик»

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Упражнение «Муравьи»

По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не сталкиваться друг с другом и заполняя все пространство сцены.

Упражнение «Пальма»

Выполняя упражнение, дети попеременно напрягают и расслабляют мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Педагог:

- Выросла пальма большая – пребольшая (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку). Завяли на пальме листочки (уронить кисть);

Ветви на пальме завяли (уронить руку от локтя)

Вот и вся пальма завяла (уронить руку полностью).

Упражнение повторяется попеременно - то левой, то правой рукой.