

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

«Народный танец»

(срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 5-12 лет)

Автор:
Солопанова
Елена Васильевна
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Славяне»

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Год разработки: 2021 год.

Дата внесения изменений в программу: июнь 2022 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» имеет *художественную направленность, по степени авторства – модифицированная*, составлена на основе образовательных программ:

- Кулешова Е. В. Программа по дополнительному образованию детей: ритмика.
- Павлюк С. Н., Степанова Е. И. Школа танца для детей от 3 до 18 лет.

Данная программа предназначена для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности.

Актуальность программы: хореографическое искусство играет важную роль в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, укреплении здоровья, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. На хореографических занятиях дети учатся красоте и выразительности движений, происходит формирование их фигуры, развивается физическая сила, выносливость и ловкость.

Адресат программы: учащиеся 5 – 12 лет:

Объем программы: 288 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

- первый год обучения: 144 часа,
- второй год обучения: 144 часа.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа в возрасте с 5 до 8 лет составляет 30 мин., а с 8 до 10 лет – 45 мин. Между занятиями перерыв – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности набора: свободный, с учетом отсутствия медицинских противопоказаний (предъявляется медицинская справка).

Состав группы: постоянный.

Формы занятий:

1. По количеству участников:

- групповые (12 человек);
- индивидуально-групповые (2-8 человек);
- индивидуальные занятия (1-2 человека).

Реализация программы: Программа «Народный танец» реализуется в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Язык реализации программы: русский.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей ребенка посредством хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и со-временной хореографии;

- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

1.3 Содержание программы

Учебно – тематический план 1 год обучения:

| № п /п | Название темы | всего часов | теория | практика |
|---------------|--|-------------|-----------|------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерское мастерство | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Ритмопластика | 27 | 4 | 23 |
| 5. | Основы народно-сценического танца | 42 | 8 | 34 |
| 6. | Элементы историко-бытового танца | 33 | 6 | 27 |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 28 | - | 28 |
| 8. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 144 | 23 | 121 |

Содержание 1-го года обучения:

1. Вводное занятие (1 час):

Теория: Рассказ об истории танца. Знакомство с работой кружка.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: -

2. Актерское мастерство (10 часов):

Теория: Тема танцора, его роль в танце. Искусство поклона: мужского и женского. Мимика, жесты в танце.

Практика: Упражнения в танце на мимику, жесты (радость, вредность, интерес, испуг).

3. Ритмопластика (27 часов):

Теория: Объяснение, какое значение имеет ритм и пластика в танце.

Практика: Упражнения для развития стопы; для рук и плечевого корпуса; для развития мышц живота; на развитие гибкости. Растяжки (березка, ласточка).

4. Основы народно-сценического танца (42 часа):

Теория: Основные позиции и положения ног и рук в народном танце. Знакомство с видами русских народных танцев (барыня, кадриль, полька) как неотъемлемой части русского фольклора.

Практика: Упражнения на выполнение открытой позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; прямых позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; свободных позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; закрытые позиции ног 1, 2, 3, 4, 5; позиция рук подготовительная.

Упражнения на выполнение раскрытия рук во 2-ю позицию и обратно на пояс; притопов на счет 1, 2, 3; «ковырялочки» с притопом; шагов по кругу (медленный, быстрый).

5. Элементы историко-бытового танца (33 часа):

Теория: Что такое историко-бытовой танец.

Практика: Упражнения на выполнение высокого шага; галопа; подскоков; переменного шага.

6. Постановочная и репетиционная работа (28 часов):

Теория: -

Практика: Танец, построенный на изученном материале:

1. Полька «Веселые цыплята»;
2. Хоровод «Заплетайся, плетень».

7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория: -

Практика: концертная (ориентир в пространстве, движение в такт музыки, эмоциональность танца).

8. Итоговое занятие (1 час):

Открытое занятие для родителей.

Ожидаемые результаты:

После освоения программного материала 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений (вправо-влево);
- последовательность исполнения движения;
- три основных жанра музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично,
- бегать быстро с высоким подъемом ног,
- скакать с ноги на ногу,
- выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- сидя на коврик, держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| № п /п | Название раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Актерское мастерство | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Ритмопластика | 27 | 4 | 23 |
| 5. | Элементы народно-сценического танца | 42 | 8 | 34 |
| 6. | Элементы историко-бытового танца | 33 | 6 | 27 |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 28 | - | 28 |
| 8 | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 144 | 23 | 121 |

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие (1час):

Теория: Повторение элементов, изученных на 1 году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: -

2. Актерское мастерство (10 часов):

Теория: Роль жеста в танце. Мимика в танце.

Практика: Упражнения на эмоции, мимику в танце (радость, вредность, интерес).

3. Ритмопластика (27 часов):

Теория: Виды растяжек.

Практика: - Упражнения для развития рук и плечевого сустава.

- упражнения для развития выворотности ног, растяжки.

4. Основы народно-сценического танца (42 часа):

Теория: Основные позиции и положения ног и рук в народном танце. Названия элементов русского танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «дробь хромого».

Практика: Упражнения на выполнение открытой позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; прямых позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; свободных позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; закрытые позиции ног 1, 2, 3, 4, 5; позиция рук подготовительная. Упражнения на выполнение раскрытия рук во 2-ю позицию и обратно на пояс; 3 позиция рук .

Упражнения на выполнение подскоков в повороте; дроби «горошек»; дроби «хромого»; шага «припадание»; шага «каблучное крестом ковырялочка».

5. Элементы историко-бытового танца (33 часа):

Теория: Знакомство с историко-бытовыми танцами «Вальс», «Мазурка». Просмотр видеоматериала.

Практика: Упражнения на выполнение быстрого переменного шага; высокого шага; подскоков; подскоков в повороте; шага на сильную 1 долю.

6. Постановочная и репетиционная работа (28 часов):

Теория: -

Практика: Танец, построенный на изученном материале:

1. Танец «Вертушка»;
2. Танец «Дружный класс».

7. Промежуточная аттестация (2 часа):

Теория: -

Практика: концертная (ориентир в пространстве, эмоциональность исполнения танца.)

9. Итоговое занятие (1 час):

Практика: Открытое занятие для родителей.

Ожидаемые результаты:

После 2 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- основные положения народного танца.

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны,
- двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

Примерный репертуарный план

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности детей и их возможности.

В течение года список танцевальных композиций может варьироваться.

Группа 1 года обучения

- «Полька-хлопушка»
- «Старый Жук»
- «Прогулка»
- «Перепляс»

Группа 2 года обучения

- «Полонез»
- «Падеграс»
- «Давай танцуй!»
- «Травушка-муравушка»
- «Русский хоровод»

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематическое планирование

(См. Приложение к рабочей программе)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
информационный стенд для родителей;
оборудование для занятий ритмикой и хореографией (станок, зеркала);
- спортивный инвентарь: гимнастические палки, мячи (малые и большие);
- ноутбук;
- аудио-колонки (стерео);
- мультимедиа-проектор;
- магнитофон с дисководом и USB-входом;
- цифровой фотоаппарат.

2.3 Формы аттестации

- текущий контроль: фронтальный опрос по темам; наблюдение; выполнение индивидуальных и групповых заданий (упражнение, элемент танца, танец);
- промежуточный контроль: контрольный урок по полугодиям (проверочные задания, контрольное исполнение танца);
- итоговый контроль: участие в составе коллектива в отчетном концерте.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в творческое объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

| | Оптимальный (7-9 баллов) | Номинальный (4-6 баллов) | Пессимальный (до 3 баллов) |
|---|---|--|---------------------------------------|
| <i>А) определение видов хореографического искусства</i> | Правильно называет виды хореографического искусства | Называет неправильно | Молчит (сомневается) |
| <i>Б) описание видов хореографического искусства</i> | Описывает достаточно полно | Называет лишь некоторые признаки | Совсем не называет признаков |
| <i>В) сравнение по сходству и различию</i> | Сравнение полное и последовательное | Указывает сходство и различие по одному признаку | Не проводит действие сравнения |

Оценка

| | (3) | (2) | (1) |
|--|---|--|---|
| Выражение своего отношения к различным жанрам хореографии | Ярко выраженное положительное обоснованное отношение. | Положительное, но не обоснованное отношение. | Не даёт оценок, безразличное отношение. |

Художественно-творческая деятельность

| | (9-12) | (5-8) | (до 4) |
|--|---|---|--|
| Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца. | Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца. | Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении. | Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении. |
| Уровень творческого решения в самостоятельной работе | Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна. | Вносит незначительные изменения. | Полностью копирует исполнение педагога. |
| Уровень завершенности | Исполнительская работа завершена. | Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков. | Работа не завершена. |
| Техника исполнения | Высокая | Средняя | Низкая |

2. В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно-следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

| Фамилия, имя | Выбор вопросов группы 1,2 или 3 | Как справился | Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная) | Примечания (мнение педагога) |
|--------------|------------------------------------|---------------|--|------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

3. Для определения основных мотивов занятий в творческом объединении детям предлагается анкета «**Как ты относишься к занятиям?**». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

| <i>Группа</i> | <i>Отношение к занятиям в объединении</i> | <i>Варианты ответов</i> | | |
|---------------|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | <i>Всегда (3 балла)</i> | <i>Иногда (2 балла)</i> | <i>Никогда (1 балл)</i> |
| <i>А</i> | 1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят. | | | |
| <i>Б</i> | 4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни. | | | |
| <i>В</i> | 7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии. | | | |
| <i>Г</i> | 10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии. | | | |

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в творческом объединении

2.4. Методические материалы Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- групповые (10-20 человек);

- индивидуально-групповые (2-5 человек);

- индивидуальные занятия (1-2 человека);

2. По методу обучения:

- показ с последующей тренировкой;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- концертное выступление на празднике, фестивале;
- конкурсное выступление.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместное изготовление поделок, разработка проектов)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, праздничные занятия

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ, выступление).

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (составление группового ответа, выполнение творческого индивидуального задания);
- организация праздника;
- создание сценического образа.

3. Метод наблюдения (посещение концерта).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Метод игры

- развивающие игры;
- подвижные игры;
- народные игры;

7. Наглядный метод обучения

- видеоматериалы;
- фотографии;
- иллюстрации;

- схемы;
- презентации.

2.5. Список литературы для педагога:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 2008 .
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
9. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Список литературы для детей и родителей

1. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
2. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.