

Отдел образования администрации МР «Козельский район»  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»,  
г. Козельск Козельского района Калужской области

---

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа  
2023 года

**«ПРИНЯТО»**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «29» августа  
2023 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказом директора  
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Основы сценического дефиле»**

возраст обучающихся: 10-14 лет,  
срок реализации: 4 месяца

Автор - составитель:  
**Панченко  
Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Козельск  
2023 г.

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023 год.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.);
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 г. № 996-р);
- 5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),
- 6) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

#### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы сценического дефиле» имеет художественную направленность и предполагает ознакомительный уровень сложности.

**Язык реализации программы.** Государственный язык РФ – русский.

**Актуальность программы** заключается в комплексном подходе к обучению искусству дефиле, подразумевающему проработку не только технических моментов создания грамотной походки, но и использование элементов сценического движения и импровизационных техник в процессе обучения.

Поэтому образовательный процесс предстает не как сухая подача теоретического и практического материала, а как увлекательное путешествие в мир сценического подиумного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой

они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Для подростка этого возраста смыслом является социально актуальная деятельность, в сочетании с ее демонстративностью, ориентацией на внешнего зрителя, насыщенностью общением. Сцена удовлетворяет эту потребность, дает возможность творческого и личностного самоутверждения. Этот факт вкупе с упорством в работе формирует адекватную самооценку. Эффективным средством воздействия на личность подростка является специально задаваемая и социально одобряемая групповая творческая деятельность.

**Отличительная особенность программы** в том, что она разработана специально для детей, занимающихся дизайном и декором одежды в других творческих объединениях, и удовлетворяет потребность сценических показов, созданных ими изделий.

**Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы:** Общеразвивающая программа «Основы сценического дефиле» рассчитана на детей 10-14 лет.

Образовательная деятельность для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с локальным актом учреждения (Положение о работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

**Срок реализации:** 4 месяца.

**Объём программы:** 16 часов.

**Количество обучающихся в группе:** 12-15 человек.

**Форма обучения:** очная. При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных образовательных технологий для осуществления консультаций обучающихся.

Настоящая ДООП реализуется организацией самостоятельно, возможна реализация в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Академический час – 45 минут.

**Форма организации образовательной деятельности** – групповая.

**Уровень сложности:** ознакомительный.

**Язык реализации программы:** русский.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие личности обучающихся, его творческого потенциала через приобщение к моде и сценическому искусству.

**Задачи программы:**  
обучающие:

- научить обучающихся элементарным поворотам дефиле, способствовать формированию правильной осанки;
- научить обучающихся умению равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не мешая друг друга;
- научить обучающихся умению создавать собственные образы на основе музыкального произведения.

*развивающие:*

- развивать пространственное мышление обучающихся;
- развивать способности обучающихся к восприятию музыки и её выражению через движение;
- развивать зрительное и слуховое внимание обучающихся, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию.

*воспитательные:*

- формировать индивидуальность обучающихся через сценическую импровизацию;
- воспитывать у обучающихся интерес к искусству современного и народного костюма;
- формировать умение обучающихся согласовывать свои действия с другими детьми в ходе выступления.

### 1.3. Содержание программы

#### *Учебный план*

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	
2.	Основы сценического движения.	2	4	6	
3.	Основы дефиле.	1	6	7	
4.	Итоговый контроль	1	1	2	Контрольное занятие: опрос, выполнение итогового задания.
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	

## *Содержание учебного плана*

### **1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.**

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы сценического движения.**

*Теория:* Понятие «сценического пространства». Понятие: «колонна», «шеренга», «диагональ». Связь движения и музыки. Зависимость характера движения от костюма.

*Практика:* Виды пространственных перестроений. Перестроение в две колонны. Диагональ. Перестроение: диагональ из шеренги. Перестроение: расчёска. Перестроение: углом вперёд. Движение в парах.

### **3. Основы дефиле.**

*Теория:* Понятие «дефиле». Правильная осанка – залог красивой походки. Виды подиумов.

*Практика:* Знакомство с основными видами шагов. Соразмерность шагов. Опорная и безопорная нога. Перенос тяжести тела вперёд-назад. Перенос тяжести тела влево-вправо. Точка в сторону. Поворот 90\*. Поворот 90\* цепочкой. Виды поз в композициях. Составление комбинаций дефиле.

Составление комбинаций дефиле в парах. Комбинации на уход от зрителя.

Составление композиции дефиле для творческой работы.

### **4. Итоговый контроль.**

Контрольное занятие: опрос, выполнение итогового задания.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1. Предметные результаты:**

Должны знать:

- виды основных шагов;
- какие бывают позы в композициях;
- как распределить пространство сцены.

Должны уметь:

- придавать движению нужную динамическую выразительность;
- взаимодействовать в групповых композициях;
- продемонстрировать свой костюм.

### **2. Метапредметные результаты:**

Научиться:

- свободно выражать свои чувства в работе, опираясь на эстетический вкус и творческую интуицию;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, для выполнения творческого задания.

### **3. Личностные результаты:**

- сформировать развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- проявлять дисциплинированность, внимание, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- сформировать позитивную самооценку своих творческих возможностей и активную социальную позицию.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов	Форма занятий
1-2.		Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «дефиле». Виды пространственных перестроений.	2	групповая
3-4.		Понятие: «колонна», «шеренга», «диагональ». Перестроение в две колонны. Знакомство с основными видами шагов. Соразмерность шагов. Опорная и безопорная нога.	2	групповая
3.		Понятие «сценического пространства». Диагональ. Перестроение: диагональ из шеренги. Перенос тяжести тела вперёд-назад. Перенос тяжести тела влево-вправо. Точка в сторону.	2	групповая
4.		Правильная осанка – залог красивой походки. Перестроение: расчёска. Поворот на 90*. Поворот на 90* цепочкой.	2	групповая
5.		Связь движения и музыки. Перестроение: углом вперёд. Виды поз в композициях. Составление комбинаций дефиле.	2	групповая
6.		Зависимость характера движения от костюма. Движение в парах. Составление комбинаций дефиле в парах. Комбинации на уход от зрителя.	2	групповая
7.		Виды подиумов. Составление композиции дефиле для творческой работы.	2	групповая
8.		Итоговый контроль – контрольное занятие	2	групповая
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>	

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение программы:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
- меловая или маркерная доска;
- ноутбук,
- фото;
- интернет источники.

## **2.3 Формы аттестации**

Реализация программы «Основы сценического дефиле» предусматривает текущий, и итоговый контроль.

### **1. Текущий контроль** проводится в форме:

- наблюдение;
- упражнения;
- выполнение индивидуальных творческих заданий.

**2. Итоговый контроль** проводится в форме контрольного занятия, которое включает:

- теоретическую часть в форме теста;
- практическую часть в форме выполнения индивидуального творческого задания.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых показов.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

## **2.4 Оценочные материалы**

Для получения свидетельства по пройденной программе обучающемуся необходимо выполнить тест по теоретической части программы (Приложение 1) и предоставить на просмотр индивидуальную и групповую композицию.

Итоговая работа показывает уровень приобретённых в процессе освоения программы знаний и навыков. При оценивании работы учитывается:

- умение выполнить работу самостоятельно;
- композиционное решение работы;
- умение качественно выполнить групповую комбинацию.

- эстетическая и практическая целесообразность выбранной темы.

## 2.5 Методические материалы

### Формы организации обучения:

1. *По количеству участников:*
  - групповые занятия (12-15 человек).
2. *По методу обучения:*
  - беседа;
  - тест;
    - творческие задания;
    - экскурсия.

### Формы взаимодействия с родителями:

#### 1. Консультация.

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

#### 2. Благодарственное письмо родителям.

*Цель:* информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

#### 3. Творческие встречи с родителями, приглашения на отчетные показы.

*Цель:* отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

### Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

#### 1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение).

#### 2. Методы практической работы:

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

#### 3. Метод наблюдения (посещение выставок, экскурсий).

#### 4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

#### 5. Методы проектной деятельности:

- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).

#### 7. Наглядные методы обучения:

- рисунки;



- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы.

**8. Активные методы:**

- творческие показы.

**9. Интерактивные методы:**

- творческие выставки;
- мастер-классы.

**10. Психологические и социологические методы и приемы:**

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

### **2.6. Список литературы**

- 1). Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова.- М. : Просвещение, 1989.- 176 с.
- 2). Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика \ Т. Т. Ротерс.- М. : Просвещение, 1989.- 198 с.
- 3). Развитие личности ребёнка / под ред. А. М. Фонарёва.- М. : Прогресс, 1987.- 272 с.
- 4). Синичкина, Е. В. Настольная книга для юной модницы / Е. В. Синичкина.- М. : Эксмо- пресс, 2001.- 256 с.
- 5). Сорокина, М. Модная штучка. Найди свой стиль / М. Сорокина.- М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002.- 127 с
- 6). Степура, М. Как стать моделью / М. Степура.- Ростов н/Д. : Феникс, 2000.- 384 с.
- 7). Стил, Л. 365 имиджей на каждый день / Л. Стил.- М. : Рипол классик, 2002.- 432 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ.**

### **Приложение 1.**

#### Итоговый тест

1. Что подразумевается под «сценическим пространством»?
2. Как зависит движение от характера музыки?

3. Почему характер движения в дефиле зависит от костюма?
4. Какие виды подиумов вы знаете?
5. Перечислите основные виды шагов, используемых в дефиле.
6. Объясните понятие «опорная нога».
7. Как влияют пространственные перестроения при работе в парах?