

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32-ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Пой, сторонюшка родная!»

(срок реализации: 6 лет,
возраст обучающихся: 6 - 15 лет)

Автор-составитель:
Савотина
Надежда Михайловна
педагог дополнительного образования,
руководитель фольклорного ансамбля
«Василисушки»»

г. Козельск

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	2-5
2. Учебно–тематическое планирование и содержание программы по годам обучения	6-28
2.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	6-9
2.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	10-13
2.3. Репертуар первой ступени обучения	13
2.4. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	14-17
2.5. Учебно-тематический план и содержание программы 4 года обучения	18-20
2.6. Репертуар второй ступени обучения	21
2.7. Учебно-тематический план и содержание программы 5 года обучения	22-24
2.8. Учебно-тематический план и содержание программы 6 года обучения	25-27
2.9. Репертуар третьей ступени обучения	28
3. Методическое обеспечение программы	29
4. Материально – техническое обеспечение программы	29-30
5. Список литературы	30-31
6. Приложение	32-69
<i>Приложение 1. «Система диагностики результативности образовательной программы»</i>	<i>32-33</i>
<i>Приложение 2 «Методики на самоотношение личности»</i>	<i>34-47</i>
<i>Приложение 3. «Методы для определения положения личности в коллективе»</i>	<i>47-54</i>
<i>Приложение 4. «Методики на определение профессиональных интересов»</i>	<i>54-60</i>
<i>Приложение 5. Анализ результативности образовательной программы</i>	<i>61-68</i>

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Год разработки: 2010 г.

Дата внесения изменений в программу: июнь 2019, июнь 2020 г., июнь 2021 г., июнь 2022 г.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.);
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) «Положения о порядке согласования и утверждения к реализации дополнительных общеобразовательных программ МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска» (Приказ директора учреждения от 31 августа 2020 № 34/1).
- 9) «Положения о правилах приёма и учёта обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска» (Приказ директора № 36/1 от 31 августа 2021 года)
- 10) «Положения об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска» (Приказ № 36/1 от 31.08.2021 г.)

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Козельская земля – святая. Ее освятили своим подвигом жители славного города, когда не сдались хану Батюю. С древних времен здесь проходила оборонительная Засечная черта Русской земли. Издревле освящался наш край молитвами старцев Оптиной Пустыни, монахинь Шамординского монастыря.

Много духовных, исторических и культурных сокровищ хранит Козельская земля. Сохранила она до наших дней и богатое песенное наследие предков.

Славились Козельские края «поющими» деревнями и селами. Одна из таких деревень – деревня Дешовки, знаменитая своим песенным и историческим прошлым и настоящим.

В Дешовках – чтят традиции своих предков, любят свои песни, берегут их. До сих пор живет песня полной жизнью в устной передаче. С 1931 г. поет в деревне Дешовский народный хор – хранитель обрядов и обычаев родной земли.

Детский фольклорный ансамбль «Василисушки» Козельского Дома детского творчества работает на базе Дешовской основной общеобразовательной школы. Не одно поколение выпускников ансамбля, мамы и бабушки участников ансамбля поют в знаменитом Дешовском хоровом коллективе.

Для детского фольклорного ансамбля «Василисушки» написана авторская образовательная программа дополнительного образования детей по фольклору **«Пой, сторонушка родная!»**. В этом названии автор-педагог выразил пожелание подрастающему поколению сохранить уникальность родной земли, ее богатое духовное и песенное наследие.

Актуальность и отличительная особенность данной программы от существующих программ по фольклору заключается в том, что она составлена на основе местного этнографического материала. Песенный репертуар ансамбля состоит преимущественно из песен д. Дешовки, соседних деревень Клюксы, Березичи, Губино, Слаговищи и других деревень Козельского района, а также песенного и обрядового материала Калужского региона.

Программа рассчитана на шесть лет обучения. Возраст обучающихся – от 6 до 15 лет. Занятия проводятся в специально оборудованном фольклорном классе, концертном зале, на сцене или в просторном, легко проветриваемом классе, освобожденном от лишней мебели.

Форма одежды на обычных занятиях – удобная, свободная, не стесняющая движений при пении.

Срок реализации программы: 6 лет.

Структура программы

Программой предусмотрено три ступени обучения:

- первый и второй год обучения – **подготовительная ступень обучения** (для обучающихся в возрасте **6 – 8 лет**);

- третий и четвертый год обучения – **основная ступень обучения** (для обучающихся в возрасте **9 – 12 лет**);

- пятый и шестой год обучения составляют **старшую ступень обучения** (для обучающихся в возрасте **13 – 15 лет**).

Учебная нагрузка

Подготовительная ступень обучения предполагает:

первый год обучения – 72 учебных часа в год, занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю;

второй год обучения – 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная ступень обучения предполагает 144 учебных часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Занятия проводятся групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Старшая ступень обучения предполагает 144 учебных часов в год, занятия проводятся по 2 ч 2 раза в неделю. Занятия проводятся групповые, подгрупповые, индивидуальные. Отводится время на концертную деятельность.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Реализация программы: Программа «Пой, сторонушка родная!» реализуется в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации МКУК «Дешовское культурно-досуговое объединение», д. Дешовки Козельского района Калужской области и МКОУ «Основная общеобразовательная школа», д. Дешовки Козельского района Калужской области.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: духовное и нравственное развитие личности ребенка на основе постижения им традиций народного творчества своего края, воспитания любви к Родине через фольклорное художественное наследие.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о традиционном фольклоре как жанре народного художественного творчества;
- способствовать формированию и развитию умения выразительного исполнения народных песен различных жанров и тематики;
- познакомить с народными обычаями и обрядами родной земли; праздниками земледельческого и православного календаря.

Развивающие:

- способствовать приобщению учащихся к культурному и историческому наследию своего народа;
- развивать память, внимание, мышление;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- способствовать развитию речи, дикции, артикуляции;
- формировать навыки ансамблевого пения;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать умение работать с информационными источниками;
- способствовать профориентации одаренных обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию любви к Родине, родной земле;
- воспитывать бережное обращение с культурным наследием родной земли;
- воспитывать чувство дружбы и коллектива, культуру общения;
- способствовать формированию чувства ответственности;
- воспитывать чувство уважения к другим народам и их культуре.

Основные направления образовательной деятельности

Программой предусмотрено изучение следующих образовательных разделов:

- устное народное творчество;
- фольклорное ансамблевое пение;
- вокально-хоровая работа;
- изучение основ фольклорной хореографии;
- изучение основных праздников православного календаря;

- изучение основных праздников земледельческого календаря;
- знакомство и овладение навыками игры на простейших народных ударных и шумовых музыкальных инструментах;
- изучение народных игр и детских забав;
- изучение народного костюма родного края;
- изучение песенного и обрядового наследия родного края;
- знакомство и овладение навыками проведения этнографической работы.

Основные формы работы с обучающимися:

- творческое общение педагога и участников ансамбля,
- лекция,
- показ,
- анализ,
- дискуссия,
- концерт,
- практическая работа,
- беседа, консультация,
- творческая мастерская,
- самостоятельная работа,
- индивидуальные занятия

Методы контроля:

1. Творческого развития участников ансамбля:

- творческие отчеты – концерты,
- открытые занятия,
- зачеты,
- подготовка концертных программ с последующей оценкой и анализом обучающимися и педагогами,
- выступления с материалами этнографических экспедиций на научно-практических конференциях, краеведческих чтениях и др., с последующей оценкой.

2. Личностного развития участников ансамбля:

- наблюдение,
- беседа,
- тестирование,
- анкетирование,
- оценка деятельности обучающихся родителями и педагогами.

Формы подведения итогов обучения по программе

С 1 – го по 6 - й год обучения в конце года проводятся итоговые занятия в форме праздников, деревенских посиделок, отчётных концертов.

Помимо запланированных на каждый учебный год итоговых занятий по программе предполагается участие в районных и областных фольклорных конкурсах и фестивалях, выступление с концертами по Козельскому району и Калужской области.

Личные качества выпускника.

Выпускник фольклорного ансамбля «*Василисушки*» должен обладать следующими качествами:

- ✚ любовь к Родине, уважение и бережное отношение к духовным ценностям и культурному наследию своего народа, стремление сохранить и продолжить его традиции;
- ✚ трудолюбие, наблюдательность, самостоятельность, умение добиться поставленной цели, не отступать при трудностях;
- ✚ сформировавшаяся потребность в самообразовании, в дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области художественного творчества;
- ✚ умение видеть, чувствовать и воспринимать прекрасное в окружающей действительности;
- ✚ владение культурой толерантного, дружеского и делового общения;
- ✚ умение адаптироваться к социальным условиям и быть активной, творческой личностью, способной грамотно и самокритично оценивать свои способности и возможности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план I ступень обучения – подготовительная (дети от 6 до 8 лет) 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение в образовательную деятельность	1	1	-
2	Устное народное творчество. Знакомство с малыми формами фольклора:	16	6	12
2.1	Чистоговорки,	1	-	1
2.2	Потешки, прибаутки.	2	1	1
2.3	Скороговорки	2	1	1
2.4	Считалки	2	1	1
2.5	Загадки	2	1	1
2.6	Сказки	7	2	5
3	Народный календарь:	10	4	6
3.1	Народный земледельческий календарь	5	2	3
3.2	Основные праздники православного календаря	5	2	3
4	Народные игры:	12	3	9
4.1	Разновидности народных игр	3	1	2
4.2	Народные игры с пением Калужской области	4	1	3

4.3	Народные игры с пением других регионов	5	1	4
5	<i>Народная песня:</i>	26	8	18
5.1	Знакомство с народной песней	2	1	1
5.2	Жанры народной песни	2	1	1
5.3	Календарные песни	22	6	16
6	<i>Мероприятия по развитию личности</i>	4	2	2
7	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	1	1
8	<i>Итоговое занятие – «Праздник русской народной игры»</i>	1	-	1
	<i>Итого</i>	72 ч	25	47

Содержание программы
1 год обучения
I ступень обучения – подготовительная
(дети от 6 до 8 лет)

1. Введение в образовательную деятельность.

Вводное занятие в игровой форме «Все забавы хороши - выбирай для души!». Знакомство с русскими народными детскими забавами.

2. Устное народное творчество. Знакомство с малыми формами фольклора:

2.1. Чистоговорки.

Тестирование и работа над правильностью произношения звуков. Игры на развитие слухового внимания и фонематического слуха. Слоговые цепочки и рифмованные строчки. Упражнения на правильное произношение свистящих (с, з, ц), шипящих (ш, ж, ч, ц), сонорных (л-л", р"-р).

Практика: Отработка звука в чистоговорках «Оса», «Роса», «Усатый сом», «Про Козу», «Стрекоза», «Про овцу», «Лапша», «Петя-петушок», «Ужи» и др.

2.2. Детский потешный фольклор. Потешки, прибаутки.

Русские детские потешки и прибаутки. Знакомство с потешками – забавы взрослых с детьми с игровыми моментами. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма.

Использование в речи прибауток – коротких стишков или песенок для развлечения и потехи детей. Особенности: ритмичность, яркость образов, динамичность, отображение в прибаутках людских связей и отношений.

Практика: Разучивание потешек: «Ладушки», «Про Кота-Котовича», «Кисонька Мурсынька», «Пришел Котик во лесок», «Петя-петушок» и др.

Разучивание и инсценирование прибауток: «Чичи, Сорока, где была?», «Про Фому», «Петушок, золотой гребешок», «Как у нашего господина» и др. Упражнения на импровизацию с текстом и напевами прибауток.

2.3. Скороговорки.

Знакомство со скороговорками. Особенности: игра слов, скопление трудно произносимых слогов, свобода словотворчества, изобретение несуществующих трудно произносимых слов.

Практика: Упражнения на парные согласные. Разучивание и упражнения в произношении скороговорок: «Сорок мышей», «22 - Егорка», «Раз – дрова, два – дрова, три - дрова», «Бык тупогуб», «Наш чеботарь» и др.

2.4 Считалки. Детские игры и забавы. Выбор водящего, жеребьевка. Замена простого счета на счет с нарочито измененной формой, игра слов. Знакомство со считалками стихотворными и музыкальными.

Практика: Заучивание считалок на простой счет и стихотворных: «Конь ретивый», «Петушок», «Пчелы», «Ехал мужик по дороге», «Цынцы-брынцы» и др. Упражнения на развитие чувства ритма и звуковысотности.

2.5 Загадки.

Загадки как жанр фольклора. Знакомство с русскими народными загадками на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года, календарные праздники.

Практика: Загадывание загадок на различные темы. Упражнения на смекалку, логику мышления. Отработка интонации, произношения. Заучивание, инсценирование загадок.

2.6 Сказки.

Сказка – прозаический жанр фольклора фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового содержания. Происхождение сказок из мифов. Особая интонация рассказывания сказок, их напевность.

Сказки о животных – одна из древнейших жанровых разновидностей. Исходят от рассказов древних охотников, звероловов, рыбаков. Особенности: перенесение людских пороков на животных, повторы действий, повествование в виде диалога.

Сказки волшебные – чудесные, основаны на представлении человека о чудесном мире. Их герои: цари, царевичи, короли и т.п. Особенности: определенная стилистика, типовые словесные обороты (зачины, концовки), троекратные повторы, чудесные помощники, волшебные предметы.

Сказки бытовые – более поздний жанр сказки, связанный с повседневной жизнью трудового народа. Характерные черты: нет фантастических условий, героев; главные герои – земледельцы, плотники, сапожники, солдаты, мужики и т.п. Особенности: лаконичность изложения, гротеск, остроумный финал.

Практика: Чтение сказок по ролям, обсуждение: «Жихарка», «Теремок», «Петушок и Баба Яга», «Как солдат из топора кашу варил». Разыгрывание представления по выбранной сказке.

3. Народный календарь:

3.1. Народный земледельческий календарь.

Конец лета – встреча **осени**. Начало уборки урожая в садах, огородах, полях.

Практика: Пословицы, поговорки об осени, уборке урожая, труде земледельца. Загадки об овощах, орудиях труда.

Зима – время отдыха для земледельца. Зимние игры, забавы детей. Святки, колядование.

Практика: Пословицы, поговорки о зиме. Сказки, загадки, небылицы. Народные игры в доме. Колядки, традиция обхода домов на святочной неделе. Разучивание колядных стишков-приговорок и колядок «Го-го-го Коза», «Сею-вею, посеваю» и др.

Встреча **весны**. Солнце на лето, зима на мороз. Подготовка семян к посеву. Весенние полевые работы. Священное отношение к земле: «Земля – кормилица», - почему так говорят? Никола вешний. Выгон лошадей, ночное.

Практика: Весенние заклички, обряды, игры. Заучивание заклички «Ай, кулики-жавороночки».

Летние праздники и трудовые будни. Полевая страда, сенокос. Помощь детей на полевых работах. Сбор грибов, ягод, лекарственных трав.

Практика: Пословицы, поговорки, потешки, прибаутки о летних занятиях. Загадки о грибах, ягодах, орудиях труда. Летние обряды, игры. Плетение венков на Троицу.

3.2. Основные праздники православного календаря.

Рождество Христово (7 января) Святочные дни (с 7 по 17 января).

Масленичная неделя. Подготовка к Великому Посту (переходящее празднование).

Светлое Христово Воскресенье. Пасха. Красная Горка (Фомина неделя) (переходящее празднование).

Троица. День Святого Духа. Зеленые Святки (переходящее празднование).

Рассказ о содержании праздников. Обычаи, традиции празднования на Руси.

Практика: Пословицы, поговорки о праздниках, связанных с ними обычаях. Заучивание тропаря Рождеству Христову, колядок «Рождество Христово», «Мать Мария», «Добрый вечер, люди». Заучивание тропаря Пасхи, пасхального приветствия, волочебных приговорок-стишков.

4. Народные игры:

4.1. Разновидности народных игр.

Народные детские игры. Игры подвижные, ролевые, словесные, приуроченные к календарным праздникам или сезонным развлечениям детей, молодецкие забавы.

Практика: Просмотр видеозаписей с различными детскими народными играми. Разучивание различных детских игр: подвижных – «Пятнашки», «Лапта», «Голуби»; сюжетных подвижных игр - «Иван-косарь», «Пахари и жнецы», «Баба Яга» и др.

4.2. Народные игры с пением Калужской области.

Народные игры с пением. Их возникновение и бытование. Знакомство с детскими фольклорными играми Калужского региона.

Практика: Слушание аудиозаписей калужских фольклорных игр, разучивание игр «Баба шла», «Уж я улком шла» (хороводная), «Заинька» и др.

4.3. Народные игры с пением других областей России.

Знакомство с наиболее известными детскими фольклорными играми других регионов России.

Практика: Слушание фольклорных игр в исполнении преподавателя, разучивание игр «Барашеньки», «Ой, бабы нет», «Дударь», «Тетеря» и др.

5. Народная песня:

5.1. Народная песня и ее особенности.

Знакомство с народной песней, откуда берутся народные песни. Песня сопровождает человека через всю его жизнь от рождения до старости.

«Разговорная» манера народного пения, красота поэзии, колорит, региональные особенности произношения отдельных звуков. Выразительное интонирование, мелодика и громкость голоса, осанка и жесты при исполнении народной песни.

Практика: Слушание народных песен в исполнении преподавателя или аудиозаписей народных исполнителей, просмотр видеозаписей, фрагментов концертов мастеров-исполнителей народной песни. Упражнения на усвоение мелодии (высокие и низкие звуки). Упражнения на развитие полетности и громкости голоса.

5.2. Жанры народной песни.

Жанровые особенности народных песен. Песни бывают разные, их поют по разным случаям. Шуточные, игровые, календарные, плясовые, хороводные, свадебные песни.

Практика: Слушание народных песен различных жанров в исполнении преподавателя или аудиозаписей народных исполнителей, просмотр видеозаписей, фрагментов концертов мастеров-исполнителей народной песни.

5.3.Календарные народные песни.

Связь песни с народным календарем. Время исполнения, обычаи, традиции.

Практика: Слушание календарных народных песен в исполнении преподавателя или аудиозаписей народных исполнителей, просмотр видеозаписей, фрагментов концертов мастеров-исполнителей народной песни. Разучивание несложных одноголосных календарных песен

«Жаворонок-дуда» (*весенняя песенка-закличка, Куйбышевская обл.*), «Земелюшка, чернозем» (на *Троицу*), «Ай, кулики-жавороночки» (*веснянка*), «Ой, как во лесе во лесочке» (*плясовая, д. Клюксы Козельского р-на*).

6. Мероприятия по развитию личности.

Беседы о труде крестьянина, посещение концертов исполнителей народной песни и танца, праздников и тематических выставок, посвященных русской традиционной культуре.

7. Промежуточная аттестация

8. Итоговое занятие – «Праздник русской народной игры».

Занятие проводится в форме детского фольклорного праздника для младших школьников.

Учебно-тематический план I ступень обучения – подготовительная (дети от 6 до 8 лет) 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа:	30	7	23
2.1	Певческая установка	4	1	3
2.2	Певческое дыхание	12	2	10
2.3	Звукообразование	14	4	10
3	Устное народное творчество:	16	6	10
3.1	Скороговорки	4	2	2
3.2	Считалки	2	1	1
3.3	Дразнилки, поддевки, остроты	2	1	1
3.4	Заклички, приговорки	8	2	6
4	Народный календарь:	16	5	11
4.1	Народный земледельческий календарь	6	2	4
4.2	Праздники православного календаря	10	3	7
5	Песенный фольклор:	70	16	54

5.1	Игры с пением	30	8	22
5.2	Песни	40	8	32
6	<i>Мероприятия по развитию личности</i>	6	3	3
7	<i>Промежуточная аттестация. Итоговое занятие – «Деревенские посиделки»</i>	4	-	4
	<i>Итого</i>	<i>144 ч</i>	<i>38</i>	<i>106</i>

Содержание программы
2 год обучения
I ступень обучения – подготовительная
(дети от 6 до 8 лет)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие в форме народных посиделок «Без песен – и рот тесен!». Повторение изученного в прошлом году, детские забавы, загадки, потешки, игры, песни.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1 Певческая установка.

Правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Практика: Упражнения на правильную осанку «Одеваем плечи на вешалку», игровые подражательные упражнения на развитие правильной осанки.

2.2 Певческое дыхание.

Певческое дыхание. Необходимость правильного дыхания для качественного исполнения. Качество исполнения вокально-техническое и художественно выразительное.

Практика: Упражнения на дыхание «Тушим свечку», «Сдуваем одуванчик», «Снежинка», «Тридцать три Егорки», «Нюхаем цветок», «Раздуваем костер» и др.

2.3 Звукообразование.

Внимательность при пении, умение слушать педагога (солиста), слышать поющих рядом, следить за своим пением. Дикция, важность правильного, четкого произношения при пении. Протягивание звуков. Проговаривание с последующим пропеванием знакомых считалок, чистоговорок, припевов.

Длительность звука, правильное пропевание последних звуков музыкальной фразы. Достижение протяжности, мягкости, напевности и ровности звучания. Распевы звуков. Постепенное увеличение звуков в распевах до трех, четырех и более.

Практика: Упражнения на правильное дыхание, задержание дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач» (забиваем поршень), «Каратист»; подражательные упражнения: «Жук», «Муха», «Комар», «Колокольчик». Упражнения на звонкие и глухие согласные: «пи-пе-пё-пя», «би-бе-бё-бя», «ши-ше-шё-ша», «зи-зе-зё-зя» и т.д. Распевание звукосочетаний на мелодию «Как у наших у ворот». Упражнения на звукообразование: на одном звуке протянуть «а-о», «е-э», «и-ы», «то-то люли, то-то люли». Упражнение на звукообразование: проговаривание с последующим пропеванием в удобном регистре чистоговорок, скороговорок, считалок «Андрей-воробей», «Бык тупогуб», «Сеня» и др., пропевание на одном звуке, интонирование в заданной мелодии. Работа над длительностью звуков,

качественным исполнением последнего звука фразы. Работа над мягкостью, ровностью звучания. Песенные распевы на одну гласную и слово. Работа с распевами (например в песне «Ой, как солнышко восходе»).

3. Устное народное творчество.

3.1 Скороговорки.

Повторение изученных и продолжение разучивания скороговорок. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Практика: разучивание скороговорок «Про колпак», «Корабли», «Клара у Карла», «Хохлатые хахатушки», «Клюет курица» и др.

3.2 Считалки.

Повторение изученных и разучивание новых считалок и речевых игр.

Практика: Разучивание считалок «Раз, два, голова», «Перводан, другодан», «Первенчики, венчики», «Соломинка» и игр - «Тани, Вани, кто за вами», «Шишел, вышел», «Огурец», «Заяц белый», «Катилась торба», «Ехал барин на карете» и др.

3.3 Дразнилки, поддевки, остроты.

Дразнилки как средство борьбы с недостатками, слабостями. Дразнилки нерях, осуждение нечестности, несобранности, нерасторопности, недогадливости, болтливости, обидчивости и т.д. Поддевки и остроты – упражнения на умение внимательно слушать и чисто выговаривать слова.

Практика: Разучивание дразнилок «Агашка – грязная рубашка», «Степка - растрепка», «Гришка, Гришка - украл топоришко», «Зина - разиня», «Филя - простофиля», «Федул - губы надул» и др.

Разучивание поддевок и острот «Тебе поклон», «Скажи – медь», «Ты чей?», «Как тебя зовут», «Как?», «Гарин, барин», «И я» и др.

3.4 Заклички и приговорки.

Связь детских закличек с народным календарем, обращения к силам природы, стихиям. Древнее происхождение закличек. Происхождение приговоророк. Обращения к животным, птицам, стихиям.

Практика: разучивание закличек и приговорок: «Солнышко, солнышко», «В доме – добро, в поле – зерно», «Божья коровка», «Весна, красна», «Дождик, дождик, пуще», «Радуга-дуга», «Улитка, улитка», «Мышка, мышка, вылей воду», «Утка, гагара», «Правая рука просит» и др.

4. Народный календарь.

4.1 Народный земледельческий календарь.

Осенины. Праздник последнего снопа. Прославление хлеба, урожая. Прославление матушки-Земли; бережное, почтительное отношение к земле. Заготовка овощей на зиму.

Практика: Пословицы, поговорки об осени, уборке урожая, труде земледельца. Заучивание величальных стишков хлебу, снопам, труду пахаря.

Зазимье. Начало зимних базаров, ярмарок. Торговля и веселье. Выступление скоморохов. Петрушкин театр. Зимние забавы.

Практика: Ярмарочные заклички, потешки, прибаутки. Зазывальные стишки скоморохов. Забавы на зимних посиделках.

Весна-красна. Закликание весны, солнца. Весенние заботы землепашца и огородника. Евдокия-капельница. День великого почина. Начало строительства крестьянского дома. День весеннего равноденствия. Обрядовое печенье.

Практика: Пословицы, поговорки, загадки о весне, труде.

Летние праздники. Летние гулянья. Обряды на Троицу. Завивание березки. Духов день.

Практика: Пословицы, поговорки, загадки о лете. Разучивание летних закличек и приговорок.

Летние игры и хороводы.

4.2 Праздники православного календаря.

Покров Пресвятой Богородицы (14 октября).

Святые бессребреники и чудотворцы Косма и Дамиан (14 ноября).

Рождество Христово. Святки. (7 января).

Сорок мучеников Севастийских. Сороки – жаворонки (22 марта).

Троица. День Святого Духа. Зеленые Святки (переходящее празднование).

Практика: Пословицы, поговорки о праздниках, связанных с ними обычаях. Обряды, бытующие в деревнях Козельского края.

5. Песенный фольклор.

Продолжение знакомства с песенным наследием родного края.

5.1 Фольклорные игры. Разучивание игр «Мак-маковистый», «Как у дядюшки Федота», «Ворон, ворон, вороватенький», «Валяй, валяй каравай», «Золотые ворота», «Царь за городом гуляет».

5.2 Песни. Разучивание песен «Как у нас нонче ребята холодна заря была» (хороводная, д.Клюксы Козельского р-на), «Пойду млада я на рыночек» (на Пасху), «Из-за леса, из-за гор» (покосная, Калужская обл.), «Как за нашим за двором» (плясовая д.Дешовки.)

9. Мероприятия по развитию личности.

Беседы о труде крестьянина, посещение концертов исполнителей народной песни и танца, праздников и тематических выставок, посвященных русской традиционной культуре.

Посещение традиционных районных фольклорных праздников: фестиваля «Кузьминки» (г. Сосенский), праздников «Под Святым Покровом», «Рождественская елка», «Широкая Масленица» (Дом детского творчества), «Красная горка», «Зеленые святки» (г. Сосенский, пос. Мех.завод, д. Дешовки).

10. Итоговое занятие – «Деревенские посиделки».

Занятие проводится в форме детского фольклорного праздника для младших школьников. Дети показывают, чему научились за год: поют выученные песни, рассказывают потешки и прибаутки, загадывают загадки, играют в игры.

Примерный репертуар для исполнения на I подготовительной ступени обучения:

1. Фольклорные игры –

Калужской области: «Баба шла»
«Уж я улком шла»
«Заинька»
«Мак-маковистый»
«Золотые ворота»
«Валяй, валяй каравай»;

Других регионов: «Барашеньки»
«Ой, бабы нет»
«Дударь»
«Тетеря»
«Как у дядюшки Федота»

«Ворон, ворон, вороватенький»
«Царь за городом гуляет»;

2. Песни –

Календарные: Тропарь Рождеству Христову
Тропарь Пасхи
«Жаворонок-дуда» (веснянка - закличка, Куйбышевская обл.)
«Ай, кулики, жавороночки» (веснянка)
«Рождество Христово» (колядка)
«Добрый вечер, люди» (колядка)
«Земелюшка-чернозем» (на Троицу)
«Пойду млада я на рыночек» (на Пасху)
«Из-за леса, из-за гор» (д.Дешовки, пели на покос)

Хороводные: «Как у нас нонче ребята холодна заря была» (д.Клюксы)

Плясовые: «Как за нашим за двором» (д.Дешовки)

Учебно-тематический план **II ступень обучения – основная** **(дети от 9 до 12 лет)** **3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа:	14	4	10
3	Народные музыкальные инструменты:	10	5	5
4	Основы фольклорной хореографии: простые элементы, движения рук, ног, шаги.	12	4	8
5	Устное народное творчество:	12	2	10
6	Народный календарь:	20	8	12
6.1	Праздники православного и земледельческого календаря.	8	4	4
6.2	Календарные обрядовые праздники: Рождество, Масленица.	12	4	8
7	Песенный фольклор: игры, песни	60	14	46
8	Мероприятия по развитию личности	8	4	4

9	<i>Промежуточная аттестация</i>	4	-	4
10	<i>Итоговое занятие – праздник «Зелёные святки»</i>	2	1	1
	<i>Итого</i>	<i>144 ч</i>	<i>43</i>	<i>101</i>

Содержание программы
3 год обучения
II ступень обучения – основная
(дети от 9 до 12 лет)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие в форме народных посиделок «Где песня поется, там счастливо живется!».

Повторение изученного в прошлом году, детские забавы, загадки, потешки, игры, песни.

2. Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Отработка умения делать вдох в середине выдержанного звука. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. «Разговорность» пения. Упражнения на проговаривание фразы в разговорной манере, свободно, без зажима мышц. Последующее произнесение фразы нараспев, на одной ноте, петь мелодию, сохраняя разговорный посыл. Отработка умения переносить согласные с конца слова к следующему слогу. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Попевочный букварь. Повторение изученных попевок. Веснянки, потешки в объеме терции. Расширение диапазона песен до кварты и квинты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доля тактов в звучащей музыке. Определение простого метра ($2/4$, $3/4$). Исполнение ритмического рисунка песни. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Начало и завершение пения.

3. Народные музыкальные инструменты.

3.1 Ритм и метр. Знакомство с ритмом: четверти и восьмушки, паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег.

3.2 Ударные простейшие инструменты. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах: ложках, трещотках, бубнах, треугольниках, шаркунчиках.

4. Основы фольклорной хореографии.

Танец как наиболее распространенный и древний вид творчества. Связь танца с бытом, песнями, трудом и обычаями русского человека. Многообразие русского народного танца.

Освоение движений – элементов русского танца: основные положения ног – свободное, прямое (первое, второе, третье). Основные положения рук: первое (подбоченившись), второе, третье, четвертое (калачиком) у девочек и мальчиков. «Встань сударь, подопрись, всем девицам поклонись».

Бытовой шаг. «Красна девица идет, словно павушка плывет». «Молодец идет, улыбается, широко шагает, крепко ступает».

Виды танцевального шага: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

Хлопушки: хлопки в ладоши и удары ладонью по бедру. Притопы на сильную и слабую долю такта. Подскоки на одной ноге и двух ногах. Русский поклон: поясной и глубокий до земли.

5. Устное народное творчество.

5.1 Скороговорки.

Повторение изученных скороговорок. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Практика: разучивание новых скороговорок «Был баран белорыл», «Петр Петрович», «Утка моя», «Шел Прокоп» и др.

5.2 Перевертыши. Небылицы.

Особый вид прибауток – перевертыши. Использование их в детском фольклоре. Прием замещения материала, положений, действий. Сложение небылиц. Поэтичное, напевное исполнение. Плясовые, забавные частушки-небылицы.

Практика: Разучивание перевертышей и небылиц «Стучит, брячит по улице», «Пошла рында за водой», «Свиньи за овином огород городют» и др.

5.3. Пословицы и поговорки.

Русские народные пословицы и поговорки. Происхождение, чем отличаются. Меткость народного слова. Пословицы и поговорки календарные, бытовые, о характере человека, отношениях, социальном положении, повадках животных, сравнение человеческих пристрастий с повадками животных.

Практика: Разучивание, собирание различных пословиц и поговорок.

5.4. Пестушки. Колыбельные песни. Рождение и крестины ребенка.

Рождение ребенка. Обычай, традиции, связанные с рождением ребенка. Крестины в церкви.

Обычай крестин, крестильная рубашка, крестильная каша и др. Младенчество. Пестушки. Колыбельные попевки и песенки.

Практика: Разучивание пестушек «Потягунюшки, порастунюшки», «Ладушки», «Сорока», «Водичка», «Маленькие ножки», «Воробей» др. Разучивание колыбельных приговорков-попевок и песен «Спи-усни, бай, бай, бай», «Ходит сон по лавке», «Спи, Аннушка моя», колыбельная «Ходит котик по лавочке» (д. Клюксы) и др.

6. Народный календарь:

6.1 Праздники православного и земледельческого календаря.

Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября). Заготовки на зиму.

Память святителя Николая Чудотворца. Никола Зимний (19 декабря). Начало зимних ярмарок.

Федул – теплый ветер подул. Пробуждение природы. Егорий вешний. Первый выгон скота. Обряды.

Память перенесения мощей святителя Николая Чудотворца. Никола Вешний (22 мая). Выгон лошадей на пастбище. Ночное.

Вознесение Господне (переходящее)

Рождество св. Иоанна Предтечи. (7 июля). Иван-купала. Начало сенокоса. Успенский пост.

Спасы. Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас.

Уборка урожая. Дожинки.

6.2 Календарные обрядовые праздники:

Рождество. Традиции и обычаи, связанные с праздником Рождества Христова. Подготовка к празднику, рождественский пост. Сочельник, сочиво. Рождественское

обрядовое печенье «козули», рождественская кухня. Обряд колядования, обхождение домов с прославлением Христа, пением колядок. Устраивание рождественских вертепов, изготовление рождественской «ходильной» звезды. Обряд ряженья на святках. Гуляния, забавы на святках.

Практика: Разучивание кондака и первого ирмоса рождественского канона. Разучивание колядок «Небо и земля», «Появились над вертепом ангелы», «Христос Спаситель», «Запевайте, христиане» и др. Разучивание просительных стихов колядовщиков. Постановка рождественского обряда колядования, хождение по домам односельчан со звездой и колядками. Выступление на рождественских праздниках в Доме творчества, сельском Доме культуры и др.

Масленица. Традиции и обычаи празднования Масленичной недели. Особые названия каждого дня недели на Масленицу. Забавы на Масленицу, снежный городок, катание с гор, на санях, фейерверк, сжигание чучела Масленицы. Масленичные прибаутки и шуточные песни.

Практика: Разучивание календарных масленичных прибауток и песен «Ой, масленица, кривошейка» (рус. нар.), «Масленица – галагузка» (д.Клюксы), «Ой, блины, мои, блины» (рус. нар.), «Теща зятя дожидала» (масленичная, Людиновский р-н), «Ой, ты свет, моя масленица» (масленичная, Козельский р-н)

7. Песенный фольклор.

Разучивание фольклорных игр и песен Козельского края, других районов Калужской области:

Игры: «Гори, гори ясно», «Дили-дон, угадай, откуда звон», «Растяпа», «Шла коза по лесу» и др.

Песни: «Эх, мужик пашеньку пахал» (шуточная, Людиновский р-н)

«Ой, как во лесе во лесочке» (д.Клюксы)

«Посылала меня мать» (д. Дешовки) – игровая

«Поставила ведерочки на ляду» (Куйбышевская обл.) – плясовая

«Я по лугу гуляла» (Кировский р-н), - плясовая

«Прилетали птички» (хороводная, игровая, Волгоградской обл.)

8. Мероприятия по развитию личности.

Тематические экскурсии в Козельском краеведческом музее, фольклорном музее г. Сосенский, областном Калужском краеведческом музее. Посещение концертов исполнителей народной песни и танца, праздников и тематических выставок, посвященных русской традиционной культуре.

Посещение традиционных районных фольклорных праздников: фестиваля «Кузьминки» (г.Сосенский), праздников «Под Святым Покровом», «Рождественская елка», «Широкая Масленица» (Дом детского творчества), «Красная горка», «Зеленые святки» (г.Сосенский, пос. Мех.завод, д. Дешовки).

9. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования и выступления в рамках концертной программы «Рождество Христово» и отчетного концерта творческих коллективов, посвященного Дню семьи.

10. Итоговое занятие – фольклорный праздник «Зелёные Святки».

Занятие проводится в форме детского фольклорного праздника для школьников.

Учебно-тематический план
II ступень обучения – основная
(дети от 9 до 12 лет)
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа:	20	6	14
2.1	Дыхание	8	2	6
2.2	Звукообразование. Ритм	12	4	8
3	Народные инструменты	10	2	8
4	Основы фольклорной хореографии: Хороводы. Движение ног, соединение рук в хороводе. Соединения рук в хороводе. Игровые хороводы. Пляска. Основные элементы.	24	8	16
5	Календарные обрядовые праздники: Покров, свв. Косьма и Дамиан, Пасха.	50	10	40
6	Песенный фольклор: игры, песни	82	14	68
7	Этнографическая исследовательская работа: песни, обряды, костюм	22	2	20
9	Промежуточная аттестация	4	-	4
10	Итоговое занятие – фольклорный праздник «За околицей»	2	1	1
	Итого	216 ч	44	172

Содержание программы
4 год обучения
II ступень обучения – основная
(дети от 9 до 12 лет)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие в форме народных посиделок «Где песня поется, там счастливо живется!».

Повторение изученного в прошлом году, детские забавы, загадки, потешки, игры, песни.

2. Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Отработка навыков певческого дыхания. Работа над развитием длительного дыхания. Короткое и длинное дыхание. Экономное расходование дыхания. Работа над развитием цепного дыхания.

Звукообразование. Ритм. Расширение певческого диапазона до квинты. Поступенное движение, квартовые ходы, трихорд. Работа над усвоением дирижерских жестов.

Развитие метроритма. Метр в простых песнях ($2/4$, $3/4$), сложных ($4/4$). Квартовые попевки (заклички) в народных песнях, трихорд.

Освоение интонации поступенного движения. Большетерцевые лады, освоение более сложных ритмических фигур (восьмушки, паузы).

Освоение петнатоники (двух трихордов), гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту. Понятие дробления сильной доли в русской пляске.

3. Народные музыкальные инструменты.

Ложки – новые приемы игры. Бубны, трещотки. Гудки, свистульки. Приемы игры. Освоение простейших метроритмов ($2/4$, $3/4$) при игре на народных ударных инструментах: ложках, бубне, трещотках, шаркунчиках.

4. Основы фольклорной хореографии.

Хоровод – один из жанров русского народного танца. Виды хороводов. Основные фигуры хоровода. Сочетание отдельных простейших рисунков-фигур в орнаментальном хороводе. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур. Игровые хороводы – «Серпы золотые», «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка». Хоровод-игра «Бояре» (вопросно-ответный хоровод). Пляска и песня. Отдых между движениями и танцами.

Практика: Исполнение всех основных элементов медленно. Музыка народная на размер $2/4$ («Светит месяц», «Страдания», «Вдоль по улице метелица метет» и др.). Соединение рук в хороводах. Некоторые фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Подготовка к движению – открывание рук перед началом исполнения элемента. Приглашение к танцу – вынос ноги на каблук (с фасоном).

Разучивание игровых хороводов. Отработка навыков пения песен с сочетанием движения в хороводе и пляске. Освоение метра и простейших ритмов в музыке. Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями «Ох, черненький, маленький», «Комар-комарочек». Индивидуальные и групповые пляски. Пляска по кругу под песню «Калинка, малинка моя».

Отдых: смена ритма и темпа исполнения, дыхательные упражнения с расслаблением корпуса.

5. Календарные обрядовые праздники.

Покров - перевозимье.

История и традиции праздника Покров Пресвятой Богородицы. Окончание сезонных полевых и огородных работ. Осенние покровские ярмарки. Начало посиделок. Знакомство с женским рукодельем. Покровительницы женского рукоделья св. мч. Параскева-Пятница, св. прав. Тавифа. Прядение. Обработка льна. Вышивание, вязание кружева и одежды из шерстяной нити.

Св. Косьма и Демьян – ремесленники, покровители ремесленников, кузнецов.

Пословицы, поговорки о ремеслах. Традиции празднования праздника Кузьмы-Демьяна. Куриные именины. Кузьминки – осенние посиделки, забавы, кукольные игры на Кузьму-Демьяна

Пасха – главный христианский праздник. Подготовка, Великий пост. Традиции, обычаи,

связанные с праздником Пасхи. Традиционная пасхальная кухня. Обычай крашения и катания яиц на Пасху, освящение куличей, пасох. Обряд христославления на Пасху: волочебные приговорки и песни. Красная горка. Катание с гор яиц, начало хороводов. Обряд окликанья молодых на Красной горке в д.Дешовки. Радоница – день пасхального поминовения усопших.

Практика: Разучивание покровских приговорок, ярмарочных попевок, кантов в честь Богородицы, Покрова; посиделочных прибауток, шуточных песен, плясовых, частушек. Разучивание волочебных песен, приговорок, изучение и показ обряда окликанья молодых на Красной горке: «Пришли, прибрели ко богатому двору» (волочебная, д.Дешовки)

6. Песенный фольклор.

Продолжение изучения песенного наследия родного края.

Игры: «Жил я у пана», «Сидит олень», «Пошел козел дорогою», «Коршун», «Кострома» и др.

Песни: «Ой, пошли девки» (хороводная, д.Березичи)

«Уж как я ли молода» (плясовая, д. Дешовки)

«Ходила я девица по садочку» (хороводная, д. Дешовки)

«Уж ты комар, комарочек» (плясовая, д. Дешовки)

«Ох, черненький, маленький» (плясовая, Кировский р-н)

«Верба, верба» (плясовая)

«Марусеня пшеницу жала» (свадебная, Людиновский р-н)

Частушки на мотив «Эх, Семеновна»

7. Этнографическая исследовательская работа.

Проведение этнографических исследовательских экспедиций по деревне Дешовки и другим

деревням Козельского района с целью сбора и записи этнографического материала песен, обрядов, описаний костюма, сохранившихся образцов старинной одежды.

8. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования и выступления в рамках концертной программы «Рождество Христово» и отчетного концерта творческих коллективов, посвященного Дню семьи.

9. Итоговое занятие - фольклорный праздник «За околицей».

Занятие проводится в форме детского фольклорного праздника для школьников. Обучающиеся показывают, чему научились за год: поют выученные песни, рассказывают потешки и прибаутки, загадывают загадки, играют в игры, водят хороводы.

Примерный репертуар для исполнения на II - основной ступени обучения:

- 1. Фольклорные игры –**
 - «Гори, гори ясно»
 - «Дили-дон, угадай, откуда звон»
 - «Растяпа»
 - «Шла коза по лесу»
 - «Жил я у пана»
 - «Сидит олень»
 - «Пошел козел дорогою»
 - «Коршун»
 - «Кострома»

2. Песни –

Календарные: *колядки* - «Небо и земля», «Появились над вертепом ангелы»,
«Христос Спаситель», «Запевайте, христиане»;
масленичные - «Ой, масленица, кривошейка» (рус. нар.)
«Ой, блины, мои, блины» (рус. нар.)
«Масленица –галагузка» (д.Клюксы)
«Теща зятя дождала» (Людиновский р-н)
«Ой, ты свет, моя масленица» (Козельский р-н);
«Пришли, прибрели ко богатому двору» (*волочебная*, д.Дешовки)

Хороводные: «Серпы золотые»
«Из-за городу гуляет»
«Где был, Иванушка»
«Ой, как во лесе во лесочке» (д.Клюксы)
«Прилетали птички» (хоровод- игра, Волоград. обл)
«Ой, пошли девки» (д.Березичи)
«Ходила я девица по садочку» (д.Дешовки)

Плясовые: «Поставила ведерочки на ляду» (Куйбышевская обл.)
«Я по лугу гуляла» (Кировский р-н)
«Уж как я ли молода» (плясовая, д.Дешовки)
«Уж ты комар, комарочек» (д.Дешовки)
«Ох, черненький, маленький» (Кировский р-н)
«Верба, верба» (д.Дешовки)
«Марусеня пашеницу жала» (Людиновский р-н)

Игровые: «Эх, мужик пашеньку пахал» (шуточная, Людиновский р-н)
«Посылала меня мать» (д.Дешовки)
Частушки на мотив «Эх, Семеновна»

Учебно-тематический план **III ступень обучения – старшая** **(дети от 13 до 15 лет)** **5 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	30	8	22
3	Обряды бытовых праздников: Проводы солдата. Свадьбы. Похороны.	28 4 20 4	4 1 2 1	24 3 18 3
4	Основы фольклорной хореографии: Хороводы различных регионов, пляски, массовый пляс.	12	4	8
5	Песенный фольклор: игры, песни	40	4	36

6	<i>Этнографическая исследовательская работа: песни, обряды, костюм</i>	8	4	4
7	<i>Концертная деятельность</i>	18	-	18
8	<i>Промежуточная аттестация</i>	4	-	4
9	<i>Итоговое занятие – праздник «Гуляй, свадебка честная!»</i>	2	1	1
	<i>Итого</i>	144 ч	26	118

Содержание программы
5 год обучения
III ступень обучения – старшая
(дети от 13 до 15 лет)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие в форме народных посиделок «Весела была беседа». Повторение изученного в прошлом году, забавы, загадки, прибаутки, игры, песни, хороводы, пляски.

2. Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Отработка навыков певческого дыхания. Работа над развитием длительного дыхания. Короткое и длинное дыхание. Экономное расходование дыхания. Работа над развитием цепного дыхания.

Звукообразование. Ритм. Работа над пентатоникой, гаммообразными движениями. Скачки на кварту, квинту. Расширение певческого диапазона до сексты и септимы. Ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.

Элементы двухголосного пения. Пение каноном.

Дробление сильной доли в русской пляске. Сложный и переменный размер в песнях. Работа по дирижерским жестам.

3. Обряды бытовых праздников.

Проводы солдата. Традиции проводов солдата в армию, на войну. Провожальные, величальные песни. Разучивание песен «Эх, ты голубь мой сизокрылый» (Козельский р-н), «Черный ворон» (лирическая, д.Дешовки), «Ох, в Таганроге» (протяжная, Хвастовический р-н), «На коня милой садился» (Хвастовический р-н), «Маша по саду гуляла» (лирическая, с. Пеневичи, Хвастовический р-н)

Свадьба. Традиции и обычаи свадьбы. Свадебный обряд деревни Клюксы. Сватовство. Запой. Первый день свадьбы. Вокруг косы. Свадебный пир. Величальные, плясовые, шуточные песни на свадьбе. Разучивание свадебных песен «По сеням, по сенюшкам» (величальная свадебная, д.Клюксы), «Как по морю» (свадебная, величальная Калужская обл.), «Эх, отдали молоду» (плясовая, свадебная д.Дешовки), «Ой, ходила куна по бору» (свадебная, Жиздринский р-н), «На улице огонь горит» (свадебная, Кировский р-н) и др.

Похороны. Поминальный фольклор. Причитания и поминальные песни. Оплакивание усопшего.

Молитвенные припевания «Отче наш, любовь нелицемерная» (д.Дешовки), «Для всех солнце светит» (д.Дешовки). Помин на третий, шестой, девятый, сороковой день. Поминальные

песни «Уж вы братья мои, сестры» (д. Дешовки), «Братья мои, сестры, помолитесь за меня» (д. Дешовки).

4. Основы народной хореографии.

Местные особенности исполнения хороводов (как танцевальная, так и песенная). Изучение фигур хоровода. Хоровод «Во поле березка стояла». Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам. Изучение новых элементов русского танца. Усложнение движения за счет ускорения исполнения отдельных движений, фигур хороводов и плясок. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Массовый пляс. Соединение рук в парах для участия в пляске. Соединение пения, пляски и игры на народных музыкальных инструментах.

Практика: Северные хороводы «Из-за городу гуляет», «Круг», «Кружок», «Ходечи» - отработка торжественного, плавного движения. Изучение фигур северного орнаментального хоровода – «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики» (воротца), «колонна».

Постановка хоровода средне-русской полосы под песню «Во поле береза стояла». Изучение новых элементов: шаг с носка и с каблука, шаркающий шаг, дробная дорожка, переменный шаг, «тройной притоп», «ковырялочка», хлопущки – удар по голенищу и подошве.

Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском народном танце. Отдых между движениями и танцами. Упражнения с дыханием и расслаблением корпуса.

Разучивание хоровода под песню «Рукавички барановые» (Калужская обл.). Массовый пляс под песню «Из-под дуба, из-под вяза». Движения и положения рук у отдельного исполнителя в пляске.

Упражнения на ускорение движения в фигурах хоровода и пляске. Упражнения на движение в парах при пляске.

Упражнения на развитие навыка владения бубном, трещотками, свистульками и соединении игры с пением и пляской.

Упражнения на восстановление дыхания и расслабление корпуса при пляске.

5. Песенный фольклор:

Игры: «Селезень утку загонял», «Мак - маковочек», «А мы просо сеяли», «Бояре» и др.

Песни: «Ой, кумушки, голубушки» (святочная, плясовая Хвастовичский р-н)
«Эх, утушка» (плясовая, д. Дешовки)
«Соловей с кукушечкой» (лирическая, д. Клюксы)
«Развеселая беседушка» (протяжная, д. Дешовки)

6. Этнографическая исследовательская работа.

Проведение этнографических исследовательских экспедиций по деревне Дешовки и другим деревням Козельского района с целью сбора и записи этнографического материала песен, обрядов, описаний костюма, сохранившихся образцов старинной одежды.

7. Концертная деятельность.

Участие в концертных программах Дома детского творчества, СДК д. Дешовки.

8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования и выступления в рамках концертной программы «Рождество Христово» и отчетного концерта творческих коллективов, посвященного Дню семьи.

9. Итоговое занятие в форме праздника «Гуляй, свадьба, честная!»

Восстановление и показ свадебного обряда д. Клюксы Козелького р-на (по материалам этнографических экспедиций фольклорного ансамбля «Млада» г. Сосенский). Свадебные гуляния, хороводы, плясовые.

Учебно-тематический план
III ступень обучения – старшая
(дети от 13 до 15 лет)
6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и основных тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Вокально-хоровая работа: Дыхание Звукообразование. Ритм	40	5	35
3	Календарные обрядовые праздники: Троица. Семик. Купальские. Жнивные обряды.	16	5	11
4	Основы фольклорной хореографии: Игровые и орнаментальные хороводы. Групповая пляска. Выходка, проходка. Кадриль.	16	4	12
5	Песенный фольклор: песни, игры	60	6	54
6	Этнографическая исследовательская работа: песни, обряды, костюм	6	2	4
7	Промежуточная и итоговая аттестация	3		3
8	Итоговое занятие – отчётный концерт «Пой, сторонушка родная!»	2		2
	Итого	144 ч	23	121

Содержание программы
6 год обучения
III ступень обучения – старшая
(дети от 13 до 15 лет)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие проводится в форме народных посиделок «Весела была беседа». Повторение изученного в прошлом году, молодецкие забавы, загадки, прибаутки, частушки, игры, песни, хороводы, пляски.

2. Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Отработка навыков певческого дыхания. Работа над развитием длительного дыхания. Короткое и длинное дыхание. Экономное расходование дыхания. Работа над развитием цепного дыхания.

Звукообразование. Ритм. Работа над пентатоникой, гаммообразными движениями. Скачки на кварту, квинту, сексту, септиму. Расширение певческого диапазона до септимы – октавы (первая октава). Упражнения на музыкальную память, восприятие.

Двухголосное пение. Трехголосие. Подголоски в лирических песнях.

Дробление сильной доли в русской пляске. Сложный и переменный размер в песнях. Работа по дирижерским жестам.

3. Календарные обрядовые праздники.

Троица. Семик. Троицкие обряды кумовления, завивания березки. Троицкие хороводы «Заря-зорюшка» (хоровод на Духов день, с. Пеневицы, Хвастовичский р-н), песни «Веселая беседушка» (троицкая, Ульяновский р-н), «Ох, отлетает мой соколик» (Троицкая, качельная, Хвастовичский р-н) «Да смиренная беседушка» (троицкая, лирическая, д.Буда-Мальцевская, Думиничский р-н) и др.

Купальские. Начало сенокоса. Песни «На Ивана, на Купалу» (хороводная, купальская), «На речке, на речке» (хороводная, Ульяновский р-н), «Подкошена, подвалена» (покосная, Козельский р-н). Заплетение венков.

Жнивные обряды. Осенние песни. Осенние обряды при жатве, разучивание песен «Уж, ты гулюшка» (с покоса, лирическая, д.Булатово Козельского р-на), «Шла Марьяна по муку» (плясовая, с.Пеневицы, Хвастовичский р-н), «Ты рябина, рябина» (плясовая, с.Сорокино Ульяновский р-н) и др.

4. Основы народной хореографии.

Продолжение изучения танцевальных и песенных местных особенностей исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Освоение новых фигур хороводов. Виды плясок. Местные особенности исполнения групповых плясок. Основные фигуры групповых плясок. Изучение новых танцевальных элементов - движений. Выходка, проходка. Русская кадриль.

Практика: Орнаментальный хоровод «Заплетися, плетень» (Брянская обл.). Орнаментальный хоровод-танок «Петелька» (Курская обл.). Фигуры хороводов: «улитка», «змейка», «гребень». Танцевальные элементы: «полуприсядка», «присядка», «прыжки», «хлопушки» - двойные удвры по бедру и голенищам сапога, удар по голенищу сапога с поворотом ноги, дробь.

Новые положения и движения рук в танце, с платочком. Отработка разного темпа исполнения танцевальных движений – средние, с переходом на более быстрые. Соединение отдельных элементов- движений в танцевальную комбинацию. Упражнения на согласованное движение рук, ног, головы (на координацию).

Разучивание фигур групповых плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «шеен» (перехватка), «волна». Разучивание новых соединений, встречающихся в плясках, как в парах, так и в тройках и четверках.

Изучение новых танцевальных элементов: «веревочка», «моталочка», «вращение», дробь «в две ноги», «в три ноги», «переборы», дробные ключи, тройные хлопки-удары, «молоточки», «бег», «шаркающий хоровод», «ковырялочка».

Знакомство с выходкой – движением с ярко окрашенной индивидуальностью исполнителя, как зачина, завязки на пляску. Взаимосвязь с характером исполнителя.

Проходка – индивидуальное импровизационное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении. Взаимосвязь с характером исполнителя.

Русская кадриль: деление кадрили по форме их построения: квадратные, линейные, круговые. Разучивание примеров исполнения кадрили (фрагменты): квадратная –

«Тверская кадрили», линейная – «Давыдовская кадрили» (Ярославская обл.), круговая – «Кураповская кадрили» (Самарская обл.)

Упражнения на развитие танцевальной координации, гибкости тела, пластики, эмоциональности. Работа над сочетанием танца с пением, игрой на простейших народных музыкальных инструментах.

5. Песенный фольклор.

Песни:

- «Во субботу день ненастный» (лирическая д.Клюксы)
- «Гуси» (хороводная, д.Дешовки)
- «Возле речки, возле края» (лирическая, д.Дешовки)
- «День работу мы работали» (плясовая, д.Клюксы)
- «Ох, калинушка» (лирическая, хороводная, д.Дешовки)
- «Уж, горы мои Воробьевские» (лирическая, д.Дешовки)
- «Ходить бы нам по Венечку» (Калужская обл.)
- «Заплетися, плетень, заплетися» (хороводная)

6. Этнографическая исследовательская работа.

Проведение этнографических исследовательских экспедиций по деревне Дешовки и другим деревням Козельского района с целью сбора и записи этнографического материала песен, обрядов, описаний костюма, сохранившихся образцов старинной одежды.

7. Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования и выступления в рамках концертной программы «Рождество Христово». Итоговая аттестация – контрольное прослушивание.

8. Итоговое занятие в форме отчетного концерта коллектива «Пой, сторонюшка родная!»

Примерный репертуар для исполнения на III - старшей ступени обучения:

1. Фольклорные игры – «Селезень утку загонял»

- «Мак- маковочек»
- «А мы просо сеяли»
- «Бояре»

2. Песни –

Календарные: «Ой, кумушки, голубушки» (святочная, плясовая Хвастовический р-н)
«Веселая беседушка» (троицкая, Ульяновский р-н)
«Ох, отлетает мой соколик» (Троицкая, качельная, Хвастовический р-н)
«Подкошена, подвалена» (покосная, Козельский р-н)
«На Ивана, на Купалу» (хороводная, купальская)

Бытовые:

Проводы - «Эх, ты голубь мой сизокрылый» (Козельский р-н)
«Черный ворон» (лирическая, д.Дешовки)
«Ох, в Таганроге» (протяжная, Хвастовический р-н)
«На коня милой садился» (Хвастовический р-н)
«Маша по саду гуляла» (лирическая, с. Пеневици, Хвастовический р-н)

Свадебные - «По сеням, по сенюшкам» (величальная свадебная, д.Клюксы)
«Как по морю» (свадебная, величальная Калужская обл.)

«Эх, отдали молодую» (плясовая, свадебная д.Дешовки)
«Ой, ходила куна по бору» (свадебная, Жиздринский р-н)
«На улице огонь горит» (свадебная, Кировский р-н) и др

Поминальные – «Отче наш, любовь нелицемерная» (д.Дешовки)
«Для всех солнце светит» (д.Дешовки)
«Уж вы братья мои, сестры» (д.Дешовки)
«Братья мои, сестры, помолитесь за меня»

Хороводные: - «Рукавички барановые» (Калужская обл)
«Заря- зорюшка» (хоровод на Духов день, с.Пеневичи, Хвастовичский р-н),
«На речке, на речке» (хороводная, Ульяновский р-н)
«Заплетися, плетень» (Брянская обл.)
«Гуси» (д.Дешовки)
«Ох, калинушка» (лирическая, д.Дешовки)

Плясовые: - «Из-под дуба, из- под вяза»
«Эх, утушка» (д.Дешовки)
«Шла Марьяна по муку» (с.Пеневичи, Хвастовичский р-н)
«Ты рябина, рябина» (с.Сорокино Ульяновский р-н)
«День работу мы работали» (плясовая, д.Клюксы)

Лирические: «Соловей с кукушечкой» (д.Клюксы)
«Уж, ты гулюшка» (с покоса д.Булатово Козельского р-на)
«Во субботу день ненастный» (д.Клюксы)
«Возле речки, возле края» (д.Дешовки)
«Уж, горы мои Воробьевские» (д.Дешовки)

Протяжные: «Развеселая беседушка» (д.Дешовки)
«Ходить бы нам по Венечку» (Калужская обл.)

1.4. Планируемые результаты обучения

По окончании **первой (подготовительной) ступени** обучения ребенок должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- уметь свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, удивление, радость, гнев и т.д.;
- знать 15-20 потешных прибауток;
- уметь четко, в среднем темпе проговаривать 8-10 скороговорок;
- уметь проинтонировать 2-3 хороводные песни, 7- 10 календарных песен;
- знать основное содержание нескольких главных календарных праздников: Рождество – Святки, Масленица, Пасха, Сороки;
- уметь похлопать и протопать несложный ритмический рисунок;
- знать 5-10 игр, уметь их объяснить.

По окончании **второй (основной) ступени** обучения обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- уметь петь в открытой народной манере в диапазоне до-си первой октавы;
- уметь петь пентатонику, скачки на кварту, квинту;
- уметь определять размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;

- петь в унисон и с элементами двухголосия песни разных жанров: календарные, плясовые, хороводные, игровые;
- уметь аккомпанировать на шумовых и ударных народных инструментах;
- уметь держать цепное дыхание;
- уметь четко и быстро проговаривать 10-15 скороговорок;
- знать основные виды хороводов;
- знать основные праздники народного календаря и связанные с ними обычаи.

По окончании **третьей (старшей) ступени** обучения обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- овладеть навыками фольклорного пения;
- уметь петь 2-х и 3-х голосные песни с различным развитием мелодии;
- свободно исполнять плясовые и хороводные песни с движением и театрализацией;
- знать содержание основных календарных народных и православных праздников;
- знать содержание основных бытовых обрядов (проводы, свадьба, похороны);
- уметь выполнять основные плясовые движения народного танца;
- знать, из каких элементов состоит народный костюм родного края;
- уметь пользоваться различными информационными источниками;
- уметь организовать этнографическую исследовательскую работу.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематическое планирование

(см. Приложение к рабочей программе)

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа «*Пой, сторонушка родная*» включает в себя комплекс разнообразных *методов обучения*:

методы формирования сознания:

- ✚ словесные - беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультации, лекции;
- ✚ работа с различными литературными и др. информационными источниками;

методы практической работы:

- ✚ упражнения
- ✚ исследовательские экспедиции

наглядный метод обучения:

- ✚ наглядные материалы (картины, рисунки, плакаты);
- ✚ демонстрационные материалы;
- ✚ видеоматериалы, слайды;

активные формы познавательной деятельности:

- ✚ семинар;
- ✚ диспут;
- ✚ викторина;
- ✚ конкурсы;

- ✚ встречи с народными исполнителями;
- ✚ мастер - классы специалистов;

методы проблемного обучения:

- ✚ проблемное изложение материала;
- ✚ объяснение основных понятий, определений, терминов;
- ✚ поиск ответов с использованием информационных источников;

Дидактические и наглядные материалы:

- наглядные пособия: плакаты, схемы, рисунки, наглядное пособие в виде набора слайдов к учебнику М.Ю.Новицкой «Человек и природа в народной культуре»;
- дидактический раздаточный материал;
- сборники народных пословиц и поговорок;
- сборники русских народных песен;
- сборники детских фольклорных игр;
- фотоальбомы по материалам этнографических экспедиций;
- аудиозаписи песен по материалам этнографических экспедиций;
- видеозаписи материалов этнографических экспедиций;
- видеозаписи фольклорных фестивалей и концертов народной песни;
- образцы народной одежды Козельских деревень.

Материально-техническое обеспечение программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, предполагающая наличие:

✚ **учебного кабинета для занятий;** ✚ **оборудования:**

- столы и стулья, соответствующие росту обучающихся;
- телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, медиапроектор, музыкальный центр, магнитофон, диктофон;
- цифровой фотоаппарат, видеокамера
- музыкальные инструменты: баян (фортепиано), ложки, трещотки, треугольники, шаркунчики, гудки, свистульки, колокольчики.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «От умения к мастерству» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога, собеседования.

В качестве форм *текущего контроля* могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, фронтальный опрос по темам, выполнение индивидуальных заданий по темам программы;

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях, на учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска. Итоговая аттестация проходит в форме защиты индивидуального творческого проекта с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением практических заданий.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов

Уровень освоения материала выявляется в процессе наблюдения, фронтального опроса, бесед, в выполнении практических и контрольных заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: может воспроизвести не менее 80% полученных теоретических знаний, демонстрирует уверенное владение большей частью практических умений, проявляет воспитанность, самоорганизацию и коммуникативность в общении;

Средний уровень: может воспроизвести не менее 60% полученных теоретических знаний, демонстрирует достаточное для выполнения основных операций владение практическими умениями, проявляет воспитанность, самоорганизацию и коммуникативность в общении;

Низкий уровень: может воспроизвести менее 40% полученных теоретических знаний, демонстрирует недостаточное для выполнения основных операций владение практическими умениями, не всегда проявляет воспитанность, показывает низкий уровень самоорганизации и коммуникативности в общении;

2.5. Список литературы:

Список литературы для педагога :

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М, Айрис-пресс, 2004;
2. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М, Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995;
3. Аникина В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск первый: Младенчество. Детство. М, Художественная литература, 1991;
4. Библиотека Школьника. Фольклор. Древнерусская литература. М, Астрель, 2002;
5. Айвазян С.Г. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М, Институт Наследия, 2003;
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое

- пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб, Детство-пресс, 2008;
7. Гришин Д.М., Панарина Г.П. Народные традиции в воспитании. Калуга, 1992;
 8. Новицкая М.Ю. Хрестоматия «От осени до осени», М., Планетариум, 1994;
 9. Новицкая М.Ю. Методические рекомендации к программе «Введение в народоведение», М., Планетариум, 1994;
 10. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. М, МГИК, 1994;
 11. Захаров В.М. Радуга русского танца. М., Советская Россия, 1986;
 12. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., Высшая школа, 1982;
 13. Лукашевич К. Первое словечко. Хрестоматия для детей. М, ТСЛ, 2002;
 14. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. М., Белый город, 2007;
 15. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., Культура и традиции 2003;
 16. Глебушкин С. А. Русский традиционный женский костюм. Глебушкин, 2005;
 17. Алдошина М.И Проведение фольклорных праздников в школе. М, Педагогическое общество России, 2005;
 18. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. М, Педагогическое общество России, 2005;
 19. Народные традиции. Методический сборник в помощь руководителям детских фольклорных коллективов . Калуга, ОНМЦНТ, 2007;
 20. Калужский край. Козельский район. Сборник этнографических очерков. М, РНИИКПН, 1999г;
 21. Родная старина. Сборник научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития фольклора. Калуга, ОНМЦНТ, 2001;

Список литературы для обучающихся:

1. Стукалова Е. История народного хора д.Дешовки. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №1, Козельск, Дом детского творчества, 2000;
2. Золотарева О. Собирательская деятельность П.Киреевского в Калужском крае. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №2, Козельск, ДДТ, 2001;
3. Из истории создания вышивки родного края. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №3, Козельск, ДДТ, 2003;
4. Бакаев С. Дешовки: самоназвание деревни. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №3, Козельск, ДДТ, 2003;
5. Мосина Т. «Из поминального фольклора д.Дешовки. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №3, Козельск, ДДТ, 2003;
6. Народный женский костюм деревень Козельского края. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №3, Козельск, ДДТ, 2003;
7. Мосина Т. Детский фольклор д.Дешовки. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №4, Козельск, ДДТ, 2004;
8. Давыдова Л.А. Традиционная рушниковая вышивка деревень Козельского р-на и ее обрядовое значение. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №5, Козельск, ДДТ, 2005;
9. Давыдова Л.А. Женский головной убор деревень Козельского района. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №6, Козельск, ДДТ, 2007;
10. Давыдова Л.А. Фартук-занавеска – особая деталь женского костюма деревень Козельского района. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №7, Козельск, ДДТ, 2008;
11. Когда поет Дешовский хор. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №8, Козельск, ДДТ, 2008;

12. Давыдова Л.А. Женское рукоделие деревень Козельского края – связь времен. Сборник детских Козельских краеведческих чтений №8, Козельск, ДДТ, 2008;

