

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцевальное искусство»

**срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 12-17 лет**

Автор - составитель:
Солопанова Елена Васильевна,
Должность:
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Кизильского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов Учреждения

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы художественная

Актуальность программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 12-17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Количество обучающихся в группе 12 человек

Объем программы 288 часов.

Первый год обучения - 144 часа, второй год обучения - 144 часа.

Формы обучения очная, возможно применение дистанционных технологий обучения при постановочной и репетиционной работе.

Режим занятий учебные занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут, с перерывами между занятиями в 10 минут.

Форма организации образовательной деятельности групповая.

Уровень освоения программы базовый.

Язык реализации программы русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с русской танцевальной культуры
- познакомить с основными видами русской народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- формировать знания об истории танца, условиях, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенности музыки и костюма.

Развивающие:

- развивать у обучающихся творческий подход к изучению народных танцев;
- развивать координацию;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.

Воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа:
- развивать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

1.3 Содержание программы

Учебно–тематический план

1 год обучения:

№ п /п	Название темы	всего часов	теория	практика	Форма контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Сценическое искусство	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмопластика	27	4	23	Педагогическое наблюдение
4.	Основы народно-сценического танца	42	8	34	Педагогическое наблюдение
5.	Технология выполнения танцев	21	2	19	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная работа	28	-	28	Педагогическое наблюдение
7.	Элементы историко-бытового танца.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выполнение задания
9.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		144	21	123	

Содержание 1-го года обучения:

1. Вводное занятие -1час:

Теория: Рассказ об истории танца. Знакомство с работой кружка. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценическое искусство - 10часов:

Теория: Тема танцора, его роль в танце. Мимика, жесты в танце.

Практика: Упражнения в танце на мимику, жесты (радость, вредность, интерес, испуг). Выполнение этюдов на перевоплощение

3. Ритмопластика – 27часов:

Теория: Значение ритма и пластики в танце.

Практика: Упражнения для развития стопы; для рук и плечевого корпуса; для развития мышц живота; на развитие гибкости. Растяжки (березка, ласточка).

4. Основы народно-сценического танца - 42 часа:

Теория: Основные позиции и положения ног и рук в народном танце. Знакомство с видами русских народных танцев (барыня, кадрили, полька) как неотъемлемой части русского фольклора.

Практика: Упражнения на выполнение открытой позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; прямых позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; свободных позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; закрытые позиции ног 1, 2, 3, 4, 5; позиция рук подготовительная.

Упражнения на выполнение раскрытия рук во 2-ю позицию и обратно на пояс; притопов на счет 1, 2, 3; «ковырялочки» с притопом; шагов по кругу (медленный, быстрый).

5. Технология выполнения танцев- 21час:

Теория: Технические ошибки. способ их устранения

Практика: отработка техники элементов танцев из репертуара.

6. Постановочная и репетиционная работа - 28часов:

Практика: Танцы, построенные на изученном материале:

7. Элементы историко-бытового танца – 12часов:

Теория: Знакомство с историко-бытовыми танцами. Просмотр видеоматериала.

Практика: Упражнения на выполнение быстрого переменного шага; высокого шага; подскоков; подскоков в повороте; шага на сильную 1 долю.

8. Промежуточная аттестация - 2часа

Практика: выполнение задания (ориентир в пространстве, движение в такт музыки, эмоциональность танца).

9. Итоговое занятие (1 час):

Практика: открытое занятие для родителей.

Учебно–тематический план

2 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля и аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Актерское мастерство	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	27	-	27	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы народно-сценического танца	42	8	34	Педагогическое наблюдение
5.	Танец Хоровод.	20	3	17	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная работа.	13	3	10	Педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная деятельность.	28	-	28	Педагогическое наблюдение

8.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	-	2	Выполнение практических заданий
9.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		144	19	125	

Содержание 2-го года обучения:

1. Вводное занятие - 1час:

Теория: Повторение элементов, изученных на 1 году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Актерское мастерство - 10часов:

Теория: Роль жеста в танце. Мимика в танце.

Практика: Упражнения на эмоции, мимику в танце (радость, вредность, интерес).

3. Партерная гимнастика -27часов:

Практика: Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Растяжки по одному и в парах. Трюковые элементы.

4. Основы народно-сценического танца - 42часа:

Теория: Основные позиции и положения ног и рук в народном танце. Названия элементов русского танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «дробь хромого».

Практика: Упражнения на выполнение открытой позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; прямых позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; свободных позиций ног 1, 2, 3, 4, 5; закрытые позиции ног 1, 2, 3, 4, 5; позиция рук подготовительная. Упражнения на выполнение раскрытия рук во 2-ю позицию и обратно на пояс; 3 позиция рук.

Упражнения на выполнение подскоков в повороте; дроби «горошек»; дроби «хромого»; шага «припадание»; шага «каблучное крестом ковырялочка».

5. Рисунок танца. Хоровод- 20часов.

Теория: Хоровод- массовое народное действие, объединяющее большое количество людей. Разнообразие хороводов. Показ видеоматериалов. Особенности хореографии хоровода - композиционные рисунки, движения участников. Драматургия хоровода - разыгрывание сюжета исполняемой песни. Составные элементы русского хоровода. Неразрывная и органическая связь танца, игры и песни в хороводе. Основные фигуры и способы перестроения в русских хороводах.

Практика: Разучивание и отработка основных фигур русского хоровода: «круг», «восьмерка», «змейка», «звездочка», «корзиночка», «карусель», «воротца», «улитка», «цепочка», «улица», «колонка», «ручеек». Отработка способов перестроения в хороводах.

6. Постановочная работа - 13часов:

Теория: Схемы сцены. Правила ориентирования на сцене. Терминология сцены.

Применение предметов на сцене.

Практика: постановка танцев в соответствии с репертуаром.

7. Репетиционная деятельность – 28 часов:

Практика: Отработка техники элементов танцев.

8. Промежуточная аттестация - 1 час:

Практика: выполнение практических заданий

9. Итоговый контроль – 1 час:

выполнение практических заданий

10. Итоговое занятие - 1 час:

Практика: Открытое занятие для родителей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

По окончании 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное искусство» учащийся достигнет следующие результаты:

1. Предметные:

- знает терминологию русского народного танца;
- знает названия классических элементов;
- знает основное исходное положение;
- знает последовательность исполнения движения;
- умеет согласовать свои движения с музыкой;
- умеет ходить легко, ритмично;
- умеет бегать быстро с высоким подъемом ног;
- умеет выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- умеет передавать игровые образы различного характера;
- умеет реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- умеет начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

2. Метапредметные:

- умеет выполнить задание по теме;
- умеет запоминать движения и исполнять;
- умеет концентрироваться перед выступлением;
- умеет работать самостоятельно, и в коллективе;

3. Личностные:

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

2-ой год обучения

По окончании 2-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное искусство» учащийся достигнет следующие результаты:

1. Предметные:

- знает термины, названия простых танцевальных движений, различных перестроений;
- умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения, согласовывать музыку и движение;
- умеет выполнять ритмические комбинации, ориентироваться в пространстве;
- умеет передавать в движении ритмический рисунок;
- умеет показывать образ в разных эмоциях, импровизировать.

2. Метапредметные:

- имеет общую физическую подготовленность, которая соответствует норме, проявляются творческие способности;
- имеет развитую координацию и музыкальность;
- умеет оценивать правильность исполнения движений, анализировать и оценивать результаты собственного труда;

3. Личностные:

- проявляет уважительное, доброжелательное отношение в общении и взаимодействии со сверстниками;
- проявляет самостоятельность, старание, терпение, настойчивость, желание добиться результатов;
- умеет работать в коллективе, слушать; проявляет внимательность, дисциплинированность.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Число	Тема занятий	Часы
1		Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Ритмопластика. Какое значение имеет ритм и пластика в танце. Упражнения для развития стопы. Упражнение для рук и плечевого сустава.	1 1
2		Ритмопластика. Какое значение имеет ритм и пластика в танце. Упражнения для развития стопы. Упражнение для рук и плечевого сустава.	2
3		Ритмопластика. Какое значение имеет ритм и пластика в танце. Упражнение для укрепления мышц живота. Растяжки «лягушка, берёзка».	2
4		Ритмопластика. Какое значение имеет ритм и пластика в танце. Перегибы корпуса, упражнение для укрепления мышц живота. Растяжки «лягушка, берёзка».	2

5	Ритмопластика. Упражнение для укрепления мышц живота. Растяжки «лягушка, берёзка». Перегибы корпуса.	2
6	Ритмопластика. Упражнение для укрепления мышц живота. Перегибы корпуса, Растяжки «лягушка, берёзка».	2
7	Ритмопластика. Перегибы корпуса, упражнение для укрепления мышц живота. Растяжки «лягушка, берёзка».	2
8	Ритмопластика. Растяжки для плечевого сустава. Ходьба под музыку.	2
9	Ритмопластика. Растяжки для плечевого сустава. Ходьба под музыку.	2
10	Ритмопластика. Растяжки для плечевого сустава. Ходьба под музыку.	2
11	Ритмопластика. Растяжки для плечевого сустава. Ходьба под музыку.	2
12	Ритмопластика. Растяжки для плечевого сустава. Ходьба под музыку.	2
13	Ритмопластика. Растяжки «лодочка», «берёзка», «лягушка».	2
14	Ритмопластика. Растяжки «лодочка», «берёзка», «лягушка». Основы народно – сценического танца. Основные позиции и положения ног и рук в народном танце.	1 1
15	Основы народно – сценического танца. Знакомство с видами русских народных танцев (барыня, кадриль, полька) как неотъемлемой части русского фольклора. Сценическое искусство. Сценическая композиция в танце.	1 1
16	Сценическое искусство. Мимика, жесты в танце. Упражнения в танце на мимику, жесты.	2
17	Основы народно-сценического танца. Раскрытие рук в народном танце, притопы.	2
18	Основы народно-сценического танца. Раскрытие рук в народном танце, притопы.	2
19	Основы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подскоком на носок под музыку.	2
20	Основы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подскоком на носок под музыку.	2
21	Основы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подскоком на носок под музыку.	2
22	Основы народно-сценического танца. Притопы, шаг по кругу с притопом, боковой шаг с притопом.	2
23	Основы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подъемом на носок, ходьба по кругу.	2
24	Основы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подъемом на носок, ходьба по кругу.	2
25	Основы народно-сценического танца. Шаги с притопом.	2
26	Сценическое искусство. Выполнение этюдов на перевоплощении в танце.	2
27	Сценическое искусство. Мимика и жесты в танце. Игровой танец.	2
28	Основы народно-сценического танца. «Ковырялочка» с притопом, прыжки с ноги в сторону.	2

29		Основы народно-сценического танца. «Ковырялочка» с притопом, прыжки в сторону с ноги на ногу.	2
30		Основы народно-сценического танца. «Ковырялочка» с притопом притопы, шаги с притопом по кругу.	2
31		Основы народно-сценического танца. Быстрый шаг, простой шаг, притопы по кругу.	2
32		Промежуточная аттестация. Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца на изученном материале.	1 1
33		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца на изученном материале.	2
34		Постановочная и репетиционная работа. Работа над танцем.	2
35		Постановочная и репетиционная работа. Работа над танцем.	2
36		Постановочная и репетиционная работа. Работа над танцем.	2
37		Постановочная и репетиционная работа. Работа над танцем.	2
38		Сценическое искусство. Выполнение этюдов на перевоплощения в танце.	2
39		Постановочная и репетиционная работа. Работа над танцем.	2
40		Технология выполнения танцев. Отработка отдельных элементов танца.	2
41		Технология выполнения танца. Отработка отдельных элементов танца.	2
42		Технология выполнения танца. Отработка отдельных элементов.	2
43		Технология выполнения танца. Отработка отдельных элементов.	2
44		Технология выполнения танца. Отработка отдельных элементов.	2
45		Основы народно-сценического танца. Шаг простой, бег с подскоком.	2
46		Основы народно-сценического танца. Перебежки переходы в танце.	2
47		Основы народно-сценического танца. Переходы в танце.	2
48		Основы народно-сценического танца. Высокий шаг на носок, подскоки.	2
49		Элементы историко-бытового танца. Высокий шаг по польке.	2
50		Элементы историко-бытового танца. Боковой шаг, в обе стороны в паре, перевороты в паре.	2
51		Элементы историко-бытового танца. шаг польки.	2
52		Элементы историко-бытового танца. Быстрый боковой шаг в паре.	2
53		Элементы историко-бытового танца. Быстрый боковой шаг, в паре.	2
54		Элементы историко-бытового танца. Быстрый боковой шаг, в паре.	2

55		Технология выполнения танца. Сценическое искусство. Упражнения в танце на мимику, жесты.	1 1
56		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
57		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
58		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
59		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
60		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
61		Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа танца в паре.	2
62		Технология выполнения танца. Отработка движений.	2
63		Технология выполнения танца. Отработка движений.	2
64		Технологи я выполнения танца. Отработка движений.	2
65		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца.	2
66		Технология выполнения танца. Отработка движений	2
67		Промежуточная аттестация. Технология выполнения танца. Отработка движений.	1 1
68		Основы народно – сценического танца.	2
69		Основы народно – сценического танца.	2
70		Основы народно – сценического танца.	2
71		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танца, изучение рисунка танца. Технология выполнения танца. Отработка отдельных элементов.	1 1
72		Итоговое занятие	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Число	Тема занятий	Часы
1		Водные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика. Упражнения для развития стопы. Упражнение для рук и плечевого сустава.	1 1
2		Партерная гимнастика. Упражнения для развития стопы. Упражнение для рук и плечевого сустава.	2
3		Партерная гимнастика. Упражнение для укрепления мышц живота.	2
4		Партерная гимнастика. Перегибы корпуса растяжки.	2

5		Элементы народно-сценического танца. Верёвочки разного вида в комбинациях.	2
6		Элементы народно-сценического танца. Верёвочки разного вида в комбинациях.	2
7		Элементы народно-сценического танца. Верёвочки разного вида в комбинациях.	2
8		Элементы народно-сценического танца. «Маталочка», «Дроби».	2
9		Элементы народно-сценического танца. «Маталочка», «Дроби».	2
10		Элементы народно-сценического танца. Простая «Кавырялочка» с переворотом, быстрый шаг.	2
11		Элементы народно-сценического танца. Простая «Кавырялочка» с переворотом, быстрый шаг.	2
12		Элементы народно-сценического танца. Комбинация простых прыжков. Основы вращения на месте.	2
13		Партерная гимнастика. Растяжки «лодочка», «березка», «лягушка».	2
14		Элементы народно-сценического танца. Комбинация простых прыжков. Основы вращения на месте	2
15		Элементы народно-сценического танца. «Дроби», переменный шаг с переворотом.	2
16		Партерная гимнастика. Ходьба с выделением сильной доли такта ударами ног, сидя на стуле, стоя.	2
17		Элементы народно-сценического танца. Раскрытие рук в народном танце, притопы.	2
18		Элементы народно-сценического танца. Раскрытие рук в народном танце, притопы.	2
19		Элементы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подскоком на носок. Уметь перестраиваться из линейки в шеренгу под музыку обычным шагом.	2
20		Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости.	2
21		Партерная гимнастика. Ходьба с маханием руки на сильную долю вниз. Поднимание руки на счет раз.	1
		Элементы народно-сценического танца. Шаг с рукой, притопы.	1

22		Элементы народно-сценического танца. Притопы, шаг по кругу с притопом, боковой шаг с притопом.	2
23		Элементы народно-сценического танца. Приставной шаг в сторону. Шаг с подъемом на носок, ходьба по кругу.	2
24		Элементы народно-сценического танца. Шаги с притопом. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция на гибкость и ритмичность.	1 1
25		Элементы народно-сценического танца. Шаги с притопом.	2
26		Актерское мастерство. Основы сценического движения. Мимика, жесты в танце.	2
27		Актерское мастерство. Основы сценического движения. Мимика, жесты в танце.	2
28		Элементы народно-сценического танца. «Ковырялочка» с притопом, прыжки с ноги в сторону.	2
29		Элементы народного - сценического танца. «Ковырялочка» с притопом, прыжки в сторону с ноги на ногу.	2
30		Элементы народного-сценического танца. Ковырялочка с притопом притопы, шаги с притопом по кругу.	2
31		Промежуточная аттестация. Элементы народно -сценического танца. Быстрый шаг, простой шаг, притопы по кругу.	1 1
32		Постановочная работа. Постановочная работа на изученном материале.	2
33		Постановочная работа. Постановка танца на изученном материале.	2
34		Репетиционная деятельность. Отработка движений танца.	2
35		Репетиционная деятельность. Отработка движений танца.	2
36		Репетиционная деятельность. Отработка движений танца.	2
37		Репетиционная деятельность. Отработка движений танца.	2
38		Актерское мастерство. Работа над мимикой, жестами в	2

		танце.	
39		Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц живота, упражнения для развития гибкости.	2
40		Репетиционная деятельность. Отработка движений танца.	2
41		Танец Хоровод. Основные понятия и виды хоровода. Просмотр видеоматериала.	2
42		Элементы народно -сценического танца. Быстрый шаг. Танец Хоровод. Шаг с носка и каблука, шаркающий, переменный шаг.	1 1
43		Партерная гимнастика. Упражнение для развития стопы. Танец Хоровод. Переводы рук из подготовительного во все основные положения.	1 1
44		Танец Хоровод. Шаг с носка и каблука, шаркающий, переменный шаг.	2
45		Партерная гимнастика. Упражнения для развития пластики, растяжки.	2
46		Танец Хоровод. Шаг с носка и каблука, шаркающий, переменный шаг.	2
47		Танец Хоровод. Переводы рук из подготовительного во все основные положения.	2
48		Танец Хоровод. Высокий шаг на носок.	2
49		Танец Хоровод. Высокий шаг на носок.	2
50		Танец Хоровод Боковой шаг, в обе стороны в паре, перевороты в паре.	2
51		Партерная гимнастика. Упражнения для стопы ног, растяжка, упражнения на гибкость Танец Хоровод. Разучивание движений «Корзиночка», «карусель».	1 1
52		Партерная гимнастика. Упражнения для стопы ног, растяжка, упражнения на гибкость Танец Хоровод. Разучивание движений «Улитка», «Восьмёрка»	1 1
53		Партерная гимнастика. Упражнения для стопы ног, растяжка, упражнения на гибкость.	2
54		Партерная гимнастика. Упражнения для стопы ног,	1

		растяжка, упражнения на гибкость Танец Хоровод. Разучивание движений «Улитка»,» Восьмёрка».	1
55		Постановочная работа. Постановка Хоровода.	2
56		Постановочная работа. Постановка Хоровода.	2
57		Постановочная работа. Постановка Хоровода.	2
58		Репетиционная деятельность. Отработка движений.	2
59		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца.	2
60		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
61		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
62		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
63		Актерское мастерство. Музыкальные этюды на мимику и воображение.	2
64		Актерское мастерство. Выполнение актерских этюдов.	2
65		Танец Хоровод. Шаг с поднятой ногой на носок. Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	1 1
66		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
67		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
68		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
69		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца	2
70		Партерная гимнастика. Танцевальная композиция на гибкость.	2
71		Репетиционная деятельность. Репетиционная работа танца. Итоговый контроль	1 1
72		Постановочная работа. Повтор пройденного материала.	1

		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	1
--	--	---	---

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
- информационный стенд для родителей;
- оборудование для занятий ритмикой и хореографией (станок, зеркала);
- спортивный инвентарь: гимнастические палки, мячи (малые и большие);
- ноутбук;
- USB-флеш-накопитель;
- аудио-колонки (стерео);
- мультимедиа-проектор;
- магнитофон с дисководом и USB-входом;
- цифровой фотоаппарат;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром);
- наличие специальной танцевальной обуви для народного танца.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- текущий контроль: фронтальный опрос по темам; наблюдение; выполнение индивидуальных и групповых заданий (упражнение, элемент танца, танец);
- промежуточный контроль: выполнение практических заданий;
- итоговый контроль: выполнение практических заданий, участие в составе коллектива в отчетном концерте.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями, умениями	Тестирование, опрос, наблюдение	Диагностика знаний.

Обучение	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: изготовление открыток, сувениров, участие в школьных, районных праздниках	–
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование, метод наблюдения	Методика Н.И. Гуткиной методика Л.А. Венгера
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок.	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методика Л.А. Венгера
		Внимание	Тестирование, беседа	Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках», методика «Поставь значки»
		Мышление	Беседа	Методика А.Н. Бернштейна «Последовательность событий»
	Развитие	II. Познавательная сфера	Восприятие	Тестирование, беседа

Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Этические беседы	-
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Наблюдение	Методика Г.А. Цукерман «Изучение коммуникативных умений»

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- групповые (10-12 человек);

2. По методу обучения:

- показ с последующей тренировкой;

- творческие задания;

- творческие выступления;

- концертное выступление на празднике, фестивале;

- конкурсное выступление.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);

3. Метод наблюдения (посещение концертов, экскурсии).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);
- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;

- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы

- концертное выступление;
- конкурсное выступление.

9. Интерактивные методы

- творческие фестивали;
- конкурсы;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. - Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. - Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996.
4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел: ОГИИК, 2001.

5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2008.
7. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел: ОГИИК, 2001.
11. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИИК, 2002.

Список литературы для детей и родителей

1. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
2. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М., Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.