

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32-ОД от 29.08.2023 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ТВОЙ ГОЛОС»

**срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 6-17 лет**

Автор - составитель:
Фирсова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования;

г. Козельск

2023 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Год разработки: 2022

Даты внесения изменений в программу: -

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Твой голос» художественной направленности. Программа разработана с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Программа модифицированная, составлена на основе нескольких образовательных программ:

- 1) Дополнительной общеобразовательной программы «Вокал», разработанной педагогом по вокалу и методистом Вервиной Алёной Михайловной для учреждений дополнительного образования Ростовской области;
- 2) Дополнительной общеобразовательной программы «Основы эстрадного вокала» Климовой Ларисы Александровны, педагога дополнительного образования ГБУ ДО «Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» г. Санкт-Петербурга.
- 3) Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус». Эстрадный вокал. Средняя группа» Поляковой Ольги Ивановны, Мироненко Александры Марковны, педагогов дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москва.

Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходным программам, которые были взяты за основу.

Актуальность программы. В процессе изучения учебного предмета программы «Твой голос» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает сольное пение, основанное на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности программы. Особенность данной программы заключена в том, что она разработана для детей не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. В данных условиях программа «Твой голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Особенность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Педагогическая целесообразность. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Адресат программы: учащиеся 6-17 лет

Объем программы: 144 часа на два года обучения

1 год – 72 часа,

2 год – 72 часа.

Формы обучения очная.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 минут. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности - индивидуальная, аудиторная и внеаудиторная.

Уровень освоения программы - базовый

Реализация программы: программа «Твой голос» реализуется учреждением самостоятельно, может быть реализована в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Язык реализации программы – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие творческих способностей учащегося и формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений посредством сольного пения.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания по вокалу;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного эстрадного пения.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать индивидуальные способности: голос, слух, внимание;
- развивать вокальные данные в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании ТСО аудиовизуального типа;
- сформировать визуальный и слуховой самоконтроль в процессе певческой деятельности;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- формировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе и во всём коллективе;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- прививать уважение к исполнительскому искусству;
- воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность;
- формировать стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Год обучения	Уровень обучения	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации
первый	базовый	индивидуальное	72	Контрольное прослушивание
второй	базовый	индивидуальное	72	Контрольное прослушивание

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тематические разделы, темы	Всего часов			Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	4	2	2	Наблюдение Фронтальный опрос. Выполнение упражнения
4.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	10	2	8	Наблюдение Фронтальный опрос. Выполнение упражнения
5.	<i>Работа над вокальными навыками.</i>	16	2	14	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения
6.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	8	4	4	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения

7.	<i>Снятие зажимов.</i>	8	4	4	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения
8.	<i>Работа над репертуаром.</i>	16	4	12	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
9.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	-	2	Контрольное прослушивание
10.	<i>Итоговое занятие.</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	19,5	52,5	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Обсуждение плана работы на год. Особенности сольного пения.

Практика: Выявление уровня творческих способностей обучающихся.

2. Дыхание (6 ч):

Теория: Певческая установка, положение корпуса, головы, рук. Что такое певческое дыхание. Виды дыхания. Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание. Что означает петь на опоре. Дыхание перед началом пения. Емкий вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Практика: Тренировочные упражнения на: правильную певческую установку, диафрагмальное дыхание, на короткое дыхание, на спокойное дыхание, на смену дыхания в процессе пения, на энергичный вдох и свободный выдох.

3. Строение голосового аппарата

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи (низкие ноты). Головные резонаторы: лобные пазухи, гайморовые пазухи (высокие ноты). Высокое и низкое положение гортани. Почему низкое положение гортани является правильным для эстрадного исполнения. Как певец готовит свой голосовой аппарат перед пением. Употребление воды и пение. Гигиена голоса: основные правила.

Практика: Пробные упражнения на разные резонаторы. Упражнения на выработку низкого положения гортани: «Зевок», «Буква «О», «Поем так, как говорим».

4. Артикуляция и дикция

Теория: Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Гласные и

согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Основные упражнения для артикуляции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух, распевки на скороговорки.

5. Снятие зажимов

Теория: Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Группы мышц, влияющие на качественное пение: мышцы шейного отдела, мышцы грудного отдела. Пение и осанка: как правильно стоять во время пения, как тренировать осанку. Что такое психологический зажим и как его можно снять. Приемы снятия зажимов.

Практика: Упражнения на релаксацию, снятие мышечных зажимов. Упражнения на снятие внутренних зажимов.

6. Работа над вокальными навыками

Теория: Естественный, свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato, staccato. Нюансы - mf, mp, p, f. Что такое кантилена, кантиленное пение? Как разделять гласные звуки. Как правильно формировать при пении гласные звуки: А, О, У, Ю, И, Е, Ё, Я. Разделение гласных.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевов. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевов, попевок на постановку гласных звуков. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевов, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7. Актерское мастерство и сценическое движение

Теория: Подготовка артиста к выступлению. Психоэмоциональный настрой на работу на сцене. Основные правила сценического движения. Особенности вокальной работы на сцене. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Тренинги на психоэмоциональный настрой. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

8. Работа над репертуаром

Теория: Что такое унисон? Что такое темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Как добиться ритмической устойчивости. Мажор, минор.

Жесты дирижера: подготовка к пению, начало пения, динамические оттенки, снятие, характер.

Этапы работы над песней. Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента, фонограммы и а-капелла.

Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.

Практика: Упражнения на выработку активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на развитие умений: интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на понимание дирижерских жестов. Отработка умения включать фонограмму и звукоусиливающую аппаратуру, работать с микрофоном на стойке и в руке.

9. Промежуточная аттестация

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений. Викторина по музыкальным произведениям.

10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, награждение

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Особенности сольного пения. Техника безопасности во время занятий.	1	1	-	Наблюдение Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	2	1	1	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
4.	<i>Снятие зажимов.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
5.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	8	1	7	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
6.	<i>Работа над вокальными навыками.</i>	12	2	10	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения

7.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	8	1	7	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
8.	<i>Работа над репертуаром.</i>	20	4	16	Наблюдение Фронтальный опрос
9.	<i>Стили вокального искусства</i>	6	2	4	Фронтальный опрос.
10.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
11.	<i>Итоговая аттестация.</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
12.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Особенности организации занятий с певцами-солистами.

Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

2. Дыхание

Теория: Певческое дыхание. Пение на опоре. Взаимосвязь звука и дыхания. Нижнереберно-диафрагмальное дыхание.

Практика Тренировочные упражнения на короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

3. Строение голосового аппарата

Теория: Правила подготовки к пению. Голососбережение, гигиена голоса: основные правила. Высокое и низкое положение гортани.

Практика: тренировочные упражнения на выработку положения гортани.

4. Снятие зажимов

Теория: Внутренние зажимы. Психологические зажимы. Приёмы для снятия зажима.

Практика: Приемы снятия зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

5. Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция, как часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Работа органов, направленных на создание звуков речи (гласных и согласных).

Дикция, как важная часть художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Практика: Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Работа над вокальными навыками

Теория. Правила и техника эстрадного пения. Вокальные приемы – субтон, глиссандо, скачки по регистрам. Что такое динамическая ровность, синкопа, ровный темп, ритмическая устойчивость.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевов. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевов, попевок на постановку гласных звуков. Как разделять гласные звуки. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевов, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7. Актерское мастерство и сценическое движение

Теория: Сценический образ и его подбор в соответствии с песней. Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

8. Работа над репертуаром

Теория: Тембр. Темп. Ритм. Разные виды атак.

Практика: Работа над репертуаром. Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога. Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении.

Выравнивание унисона, единой манеры пения. Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса. Работа над фразировкой.

9. Стили вокального искусства

Теория. Вокал и вокалисты: академические, народные и эстрадные. Манера пения, отличие стилей. Эталоны звучания.

Практика. Эстрадные песни, их особенности. Характеристика эталонного звука.

10. Промежуточная аттестации

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

11. Итоговый контроль

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

12. Итоговое занятие

Практика: Награждение, вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение голосового аппарата, названия органов и групп мышц, задействованных в процессе певческого дыхания, качественного вокального звукоизвлечения;
- правила подготовки голосового аппарата к пению;
- правила гигиены голоса, основы голососбережения;
- что означает «петь на опоре»;
- виды и основные приемы певческого дыхания;
- правила певческого дыхания;
- что такое артикуляционный аппарат, как его готовить к голосовой нагрузке;
- основные упражнения артикуляционной разминки, правила четкой дикции;
- что означает правильная певческая дикция;
- что такое «мягкая атака звука», округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- что такое унисон, темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность;
- основные этапы работы над песней;
- что такое фонограмма, «плюсовая», «минусовая»;

уметь:

- применять правильную певческую постановку корпуса при пении;
- применять основные правила подготовки голосового аппарата к пению;
- применять основные упражнения на дыхание, релаксацию, артикуляцию, дикцию;
- петь несложные вокальные упражнения;
- петь на опоре;
- петь ритмически ровно, интонационно чисто;
- петь под аккомпанемент музыкального инструмента (фортепиано), а также с фонограммой.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила и технику эстрадного пения;
- вокальные приемы – субтон, глиссандо, скачки по регистрам;
- что такое динамическая ровность, синкопа, ровный темп, ритмическая устойчивость;
- что такое сценический образ, как его подобрать в соответствии с песней;
- основные вокальные стили;

уметь:

- контролировать звучание своего голоса
- сочетать пение с простейшими танцевальными движениями;
- обращаться с микрофоном, и звукоусилительной аппаратурой;

- использовать правильное звукообразование (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен.

К концу обучения будут сформированы компетенции:

метапредметные –

- 1) сформирована коммуникативная культура, стремления к сотрудничеству в коллективе, доброжелательность в общении с педагогом и сверстниками;
- 2) умеют выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- 3) умеют работать над воплощением творческого решения.

личностные

- 1) развиты художественный вкус, музыкальный слух;
- 2) развито умение свободно двигаться на сцене, общаться со зрителем в процессе сценического выступления, формирование свободного, раскрепощенного сценического поведения;
- 3) сформировано стремление к оздоровлению с помощью дыхательных упражнений, упражнений на осанку, артикуляционной гимнастики, соблюдения правил гигиены голоса и осознанного употребления достаточного для баланса организма количества употребляемой чистой воды;
- 4) развита ответственность, желание следовать чувству долга;
- 5) развита коммуникативность, открытость в общении;
- 6) сформировано бережное отношения к слову;
- 7) сформировано художественное восприятие музыки.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематический план размещен в приложении к рабочей программе.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1. Владение современными педагогическими технологиями и их применение в профессиональной деятельности.
2. Готовность решать профессиональные предметные задачи.
3. Способность контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми правилами и нормами.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
- оборудование:*
- ноутбук, компьютерные аудио-колонки (стерео), микшерный пульт, акустическая система, микрофоны (радио и проводные), микрофонная стойка;
 - столы и стулья для детей младшего школьного возраста;

- магнитная доска;
- маркеры для доски;
- магниты для доски;
- мультимедиа-проектор;
- экран или интерактивная доска;

оборудование для каждого обучающегося:

- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик) ;
- рабочие тетради (в клетку 12 или 18 или 26 стр.)
- на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Твой голос» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

Основным методом выявления результатов обучения является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога, собеседования.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного прослушивания изученного репертуара.

Итоговый контроль проводится в форме контрольного прослушивания изученного репертуара. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий, концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов, где обучающиеся демонстрируют знания и умения. Подготавливается концертная программа детей, где можно увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса. Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результатов теоретической части программы.

Оценка результатов теоретической части программы проводится педагогом на основе наблюдений и собеседования по трем уровням.

Высокий уровень: Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%).

Средний уровень: Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%.

Низкий уровень: Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%.

Карта результатов усвоения практической части программы

ФИ обуч-ся	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)						Итоги освоения программы в баллах	Уровень освоения программы
	Правильное дыхание	Тренаж артикуляционно го	Развитие Звуковысог-ного слуха учащихся	Уровень развития чувства ритма	Умение работать с минусовкой	Умение работать с микрофоном		

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». За каждый правильно выполненное задание, учащемуся приравнивается один балл. Максимальное количество баллов- 6 .

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- 1 – низкий (до 2 баллов),
- 2 – средний (3 – 4),
- 3 – высокий (5 – 6).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения

и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- практические (освоение приемов эстрадного пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;),
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод повторения,
- репродуктивный метод,
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является **принцип индивидуального подхода к учащемуся**.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является **принцип постепенности и последовательности**.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы.

Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния, и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является **принцип единства технического и художественного развития вокального пения**. Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение - это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является **принцип «Пойте, как говорите»**. Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-эстрадная работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Занятия проходят индивидуально.

Формы организации обучения

1. *По количеству участников:*

- индивидуальные занятия (1 человек)

2. *По методу обучения:*

- беседа;

- творческие задания;

- творческие выступления;

- конкурсное выступление;

- экскурсия;

-социальная работа (посещение с концертами дома престарелых, выступление на празднике, фестивале).

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

2. Метод практической работы

- упражнение;

3. Метод наблюдения (посещение концертов, экскурсии).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Метод игры

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

6. Наглядный метод обучения

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

7. Активные методы

- концертное выступление;
- конкурсное выступление.

8. Интерактивные методы

- творческие фестивали;
- конкурсы;
- мастер-классы.

9. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
5. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
7. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008
8. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017
9. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб., 2020

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РОДИТЕЛЯМ:

1. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
2. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
3. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
4. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
5. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ:

1. Алексин А. «Тайна старой дачи», «Мой брат играет на кларнете», «А тем временем где-то»
2. Баруздин С. «Морской кортик».
3. Беляев В. «Старая крепость»
4. Бромлей Н. «Приключения мальчика с собакой»
5. Брунштейн А. «Дорога уходит вдаль»
6. Гайдар А. «Военная тайна», «Судьба барабанщика»
7. Железников В. «Чучело»
8. Каверин В. «Два капитана», «Открытая книга», «Немухинские рассказы», сказки
9. Пермяк Е. «Надежный человек».
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

- А.Абелян .Упражнения по вокалу «Как рыжик научился петь»
С.Крупа–Шушарина «Золотые нотки» песенки – вокализы.
Н. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения
Л.Хайтович, Е.Соколовская. Упражнения
1. Птичка. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
 2. Раз, два – радуга.муз. О. Хромушина, сл. Семерина
 3. Подружка. муз.,сл. А. Варламова
 4. Марыся. муз. А. Варламова,сл. Приходько
 5. Яблоки-веники. муз. А. Варламова,сл. Я. Аким
 6. Тарарам.муз. В. Чистяков, сл. Н. Егорова
 7. Ням-ням . муз. А. Варламова, сл. Паниной
 8. Пропала собака.муз. Шаинского, сл. А. Лалем
 9. Настоящий друг.муз. А. Хайта, сл. Б. Савельева
 10. Новый год в окно стучится.муз. Н. Юдиной, сл. Е. Лешко
 11. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова.муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе
 12. Проказника – сорока . муз., сл. Ж. Колмагоровой
 - 13 Мишка и лапа . муз., сл Ж. Колмагорова.
 14. Из чего же из чего же. Муз. Ю. Чичков сл. Халецкого
 15. Кенгуру, точка, ру. муз.,сл. Ж. Колмагоровой
 16. Если ты собрался в путь.муз. Дмитриева, сл. Ю. Полухина
 17. Зимняя сказка сл. Танича, муз. Шаинского.
 18. Гномики.муз.,сл.К.Костин.
 19. Хомячок. муз.Абелян.
 20. Золотая горка.муз. Д. Тухманов.,сл. Ю.Энтина
 21. Виноватая тучка.муз. Д. Тухманов.,сл. Ю.Энтина
 22. Храбрый зайчик.муз. Д. Тухманов.,сл. Ю.Энтина
 23. Про варенье. муз.,сл. А. Жук.
 24. Улыбка. В. Шаинский.
 25. Когда мои друзья со мной. В. Шаинский.
 26. Чунга-чанга. В. Шаинский.
 27. Ромашковая кошка. В. Протасов.
 28. Не волнуйтесь по напрасну. Е. Крылатов.
 29. 33 коровы. М. Дунаевский.
 30. Банановый остров. В. Шошин.
 31. Лимонадный дождик. К. Костин.
 32. Три весёлых зайчика. К. Костин.
 33. Девочка –припевочка. К. Костин.
 34. Игрушечная песенка. Мошкин
 35. Кукушка. А. Варламов.
 36. Конёк-горбунок. А. Варламов.
 37. Муха. В. Чистяков.
 38. Мы юнги озорные. С. Ранда.
 39. Приглашаем танцевать. А. Мошкин.
 40. Так уж получилось. Г. Струве.

41. Весёлая песенка. Г. Струве.
42. Колючки. Б. Савельев.
43. Ёжик резиновый С. Никитин.
44. Карлсон. К.Костин

Примерный репертуарный список 2 год обучения

С.Крупа–Шушарина «Золотые нотки» – вокализы.

Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения.

В. Милашава Упражнения для выработки вокальной техники в классе эстрадного вокала.

Е.Соколовской, Л. Хайтович Упражнения.

1. Крылатые качели. Е. Крылатов.
2. Прекрасное далёко. Е. Крылатов.
3. Дискотечный вечерок. Б. Чистяков.
4. Бабушка погода. Б. Чистяков.
5. Песенка о капитане. И. Дунаевский.
6. Чёрный кот. Ю. Саульский.
7. Чарли. Р. Паульс.
8. Ожившая кукла. А. Алиханов.
9. Маленький принц. М. Таривердиев.
10. Светлячок. А. Мошкин.
11. Фея детства. А. Мошкин.
12. Остров счастья. Ж. Колмогорова.
13. Лев и Брадобоей. М. Дунаевский.
14. Путешествие на Марс. С. Ранда.
15. В жизни так бывает. С. Ранда.
16. Непогода. М. Дунаевский.
17. Цветные сны. М. Дунаевский.
18. Джаз для вас. Л. Скрыбина.
19. Огонёк. Исаковский.
20. О. Газманов. Друг.
21. Ю. Верижников. Подружки.
22. Васильев. Круглая песенка.
23. Московские окна. Т. Хренников.
24. Девочка из Ипанемы. А. Жобим.
25. Рассветная песня. Ю. Чичков.
26. Первый вальс. Ю. Чичков.
27. Колокола. А. Варламов.
28. Вальс победы. А. Варламов.
29. Колокольчик мой хрустальный. Д. Тухманов.
30. Ангелы. Тюльканов.
31. Волшебная ночь. А. Мошкин.
32. Паровозик детства. С Ранда.
33. Домовой. В. Резников.
34. Старый альбом. Ю. Верижников.
35. Святая Россия. Ж Колмогорова.
36. Стану взрослой. Р-р гр. Родники
37. Солнышко-зёрнышко. Р-р гр. Родники
38. Чарли Р. Паулс
39. Шерлок Холмс .Р. Паулс

40. Замыкая круг. К. Кельми.
41. Ветер перемен. М. Дунаевский.
42. Леди Мэри. М. Дунаевский.
43. Последняя поэма. А. Рыбников.
44. Я тебя никогда не забуду. А. Рыбников.
45. Нежность. А.Пахмутова.
46. Поверь в мечту. Ю. Антонов.
47. Море. Ю. Антонов.
48. Золотые звоны. Ж. Колмогорова.
49. Осенний блюз. В. Ударцев.
50. Белый лист. В. Ударцев.
51. Море. Ю. Антонов.
52. Ветер перемен. М. Дунаевский.
53. Прекрасный мир искусства. Ю. Верижников.
54. Ходит песенка по кругу. Фельцман.