

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»,  
г. Козельск Козельского района Калужской области

---

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании  
методического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа  
2023 года

**«ПРИНЯТО»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа  
2023 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказом директора  
№32 -ОД от 29.08.2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Театр плюс»**

(срок реализации: 1 год,  
возраст обучающихся: 8 - 10 лет)

**Автор-составитель:**

**Петрова  
Ирина Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Нормативно-правовые основания разработки ДООП.**

**Год разработки:** 2022г.

Внесение изменений в программу: июль 2023 г.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании».
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.22 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»).
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р).
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области».
- 8) Локальных актов учреждения.

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**По степени авторства** – модифицированная.

**Актуальность программы «Театр плюс»** заключается в том, что основным видом деятельности обучения по данной программе является актёрское мастерство, которое, оказывая комплексное воздействие на личность учащихся, наилучшим образом развивает их творческие способности, формирует художественный вкус, воспитывает чувство коллективизма и ответственности, а также способствует обучению организации досуговой деятельности для себя и окружающих.

Выступая на сцене, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую миссию искусства. Работа над текстом развивает творческое мышление, укрепляет память, обогащает внутренний мир ребенка. Средствами

художественного творчества в детской театральной студии решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит их знакомство с внешкольной литературой, драматургией, музыкой и изобразительным искусством, обрядами и традициями. Театральные костюмы, декорации, реквизит помогают еще более окунуться в быт различных эпох, изучить их особенности. Программа также направлена на развитие литературной грамотности учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что средствами сценической речи помогает учащемуся раскрыться, развить его психические, физические и духовные качества.

**Особенность программы** состоит в том, что через игровые упражнения и игру на сцене мы переходим сначала к умению выразить себя и умению общаться, а затем, к работе актера над ролью. Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями, совместные мероприятия для детей и родителей (чаепития и огоньки, собрания с игровой программой, открытые уроки), показы спектаклей. Родители, таким образом, становятся активными участниками жизни коллектива.

**Адресат программы:** учащиеся младшего звена муниципальных общеобразовательных учреждений. Возраст обучающихся: 8 - 10 лет.

Группы формируются с учетом возраста учащихся на основе имеющихся стартовых знаний предмета и желания заниматься в объединении. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

**Количество обучающихся в группе** – 12 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 144 часа.

**Форма обучения** – очная, возможно использование дистанционных технологий обучения для проведения консультаций учащихся при работе с текстом и ли над ролью.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность 1 часа занятий составляет 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

**Форма организации образовательной деятельности** – групповая, подгрупповая (4 - 6 человек), индивидуальная (до 2 – х человек), аудиторная и внеаудиторная.

**Примечание:** подгрупповая форма работы может использоваться при работе над постановкой спектакля; индивидуальная форма работы может использоваться при подготовке к конкурсам или при работе над спектаклем.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Условия реализации программы.** Программа реализуется в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

**Язык реализации программы** – русский.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться через театральную деятельность.

## **Задачи программы:**

### *Образовательные:*

- дать представление об основах сценической речи;
- познакомить с основами актерского мастерства.

### *Развивающие:*

- развивать внимание, фантазию, воображение;
- развивать способность перевоплощения через создание этюдов - наблюдений;
- развивать слуховую, зрительную и двигательную память;
- познакомить со способами снятия мышечных и психологических зажимов;
- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- способствовать развитию любознательности, чувства удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;
- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;
- развивать психические способности: внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение.
- развивать познавательный интерес.

### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственную культуру: взаимоуважение, взаимопонимание;
- воспитывать эстетическую культуру с помощью драматических, трагических, комических произведений;
- способствовать формированию стремления к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе личной и коллективной творческой деятельности;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

В основу программы были положены следующие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

- *принцип системности*, обеспечивающий комплексность в усвоении программы;
- *принцип дифференциации*, предполагающий выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей в театральном творчестве;
- *культурологический подход*, обусловленный объективной связью человека с культурой как системой ценностей и направленный на развитие ребенка и становление его как творческой личности;
- *принцип увлекательности*, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип нравственной значимости и художественности учебного материала*;
- *принцип коллективизма*, предполагающий в процессе коллективных творческих дел развитие разносторонних способностей учащихся и формирование потребности использовать их в будущем.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Год обучения	Уровень обучения	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации
1.	I	Базовый	Теория, практика	144	Тестирование, Практическая работа

#### Учебно – тематический план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство.	2	2	-	Беседа
	Обсуждение планируемой работы.	1			
	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1			
2	<b>Театр.</b> Театр – как вид искусства.	1			Практические задания
	Театральная этика. Составляющие театральной сцены.	1			
	<b>Актерское мастерство</b>	46	4	42	
	2.1. Понятие «мастерство актера».	2	2	-	
	Примеры работы актеров	10	-	10	Практические задания
	2.2. Актерский тренинг в упражнениях, играх	10	-	10	Практические задания
3.	<b>2.3. Сценическая речь</b>	23	1	22	Практические задания
	2.3.1. Сценическая речь – особая составляющая театрального искусства.	1		-	
	2.3.2. Дикция: упражнения, задания	8	-	8	
	2.3.3. Интонация: упражнения, задания	8	-	8	
	2.3.4. Постановка голоса: упражнения, задания	6	-	6	
4.	<b>Сценическое движение и сценическая пластика.</b>	11	1	10	Практические задания
	2.4.1. Сценическое движение. Его значение в театральном творчестве.	1	1		
	2.4.2. Движение	4		4	
	2.4.3. Образ	6		6	
4.	<b>Работа над драматическими произведениями</b>	94	1	93	
	3.1.1. Что такое драматургия. Понятия «этюда», «басня», «спектакль»	1	1	-	

	Работа над этюдом 3.1.2. Постановка этюдов.	<b>10</b> 10	-	<b>10</b> 10	Практическое задание
	Работа над басней 3.2.1. – подбор материала, распределение ролей 3.2.2. – репетиции; 3.2.3. – изготовление костюмов	<b>25</b> 2 17 6	- - -	<b>25</b> 2 17 6	Практическое задание
	Работа над спектаклем 3.3.1- исследование сценария; 3.3.2 – репетиции 3.3.3 – работа над декорациями	<b>58</b> 2 48 8	- - -	58 2 48 8	Показ спектакля
<b>5.</b>	Промежуточная аттестация	1	1	-	Викторина, Практическое задание
<b>6.</b>	Итоговый контроль	1	1	-	Тест, Практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Содержание обучения:

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством театра (2 ч)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Презентация ДООП.

Театральное искусство как одно из видов художественного творчества.

#### **2. Актерское мастерство (46 ч):**

##### **2.1. Теория:**

- беседа о театрах и актерах;
- основы театральной культуры.

##### **Практика:**

##### **2.2. Актерский тренинг в упражнениях, играх.**

- упражнение на развитие памяти;
- упражнения на память физических действий;
- упражнения на внимание;
- упражнения на воображение и фантазию.

##### **2.3. Занятия по технике речи.(23ч.)**

Теория (1 час)

Техника речи – как необходимая составляющая актерского мастерства.

- рассказать о речи в целом;
- ознакомить учащихся с техникой сценической речи, с ее особенностями и сложностью.

Практика (22 часа)

- упражнения для постановки голоса (6 часов);

- упражнения на дикцию (8 часов)
- работа над интонацией (8 часов)

### **3. Сценическое движение. Сценическая пластика (11 ч.)**

Теория (1 ч)

- знакомство со сценическим движением как понятием;
- какие виды творчества используют сценическое движение;
- применение сценического действия в работе над спектаклем.

Практика (10ч)

- упражнения по сценическому движению;
- упражнения по сценической пластике, работа над образом.

### **4. Работа над драматическими произведениями (94 ч):**

Теория (1ч)

- этюд как предвестник спектакля;
- басня – мини-спектакль;
- спектакль (виды, жанры)

Практика (93 ч)

- постановка этюдов;
- постановка басни;
- постановка спектакля.

### **5. Промежуточная аттестация (1ч)**

Теория

Викторина по теме «Актерское мастерство»

Практика.

Выполнение практических заданий.

### **6. Итоговый контроль (1 ч)**

Теория

Тестирование

Практика

Выполнение практических заданий

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр плюс» обучающиеся достигнут следующих результатов:

*Будут знать:*

- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- виды театров, театральные жанры;
- театральные должности;
- составляющие театральной сцены.

*Будут уметь:*

- дать краткое описание внешности и черт характера каждого члена группы;
- найти оправдание любой произвольной позе;
- снимать наиболее значимые физические зажимы;
- переключаться с одного ритма на другой, не прерывая движения;
- делать не менее трех упражнений артикуляционного характера;
- произносить скороговорки с разной интонацией, в разных предлагаемых обстоятельствах;
- выразительно прочесть наизусть диалог с четкой дикцией и необходимой интонацией;
- свободно выполнять упражнения актерского тренинга;
- выполнять индивидуальные задания;
- свободно выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять простые упражнения по теме «Сценическая речь»;
- выполнять простые упражнения по теме «Актерское мастерство».

## **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>
	1 – 2	Вводное занятие. Знакомство. Обсуждение планируемой работы. Инструктаж по т/б. Театр – как вид искусства. Театральная этика. Составляющие театральной сцены.	1	групповая
	3 - 4	Понятие «мастерство актера». Актерские амплуа. Примеры работы актеров.	2	групповая
	5 - 6	Актерские тренинги.	2	групповая
	7 - 8	Актерские тренинги.	2	групповая
	9 - 10	Актерские тренинги.	2	групповая
	11 - 12	Актерские тренинги.	2	групповая
	13 - 14	Актерские тренинги.	2	групповая



15 - 16	Сценическая речь – особая составляющая театрального искусства. Сценическое движение. Его значение в театральном творчестве.	1 1	групповая
17 - 18	Работа над дикцией Движение	1 1	групповая
19 - 20	Работа над интонацией Движение	1 1	групповая
21 - 22	Постановка голоса Движение	1 1	групповая
23 - 24	Работа над дикцией Движение	1 1	групповая
25 - 26	Работа над интонацией Образ	1 1	групповая
27 - 28	Постановка голоса Образ	1 1	групповая
29 - 30	Работа над дикцией Образ	1 1	групповая
31 - 32	Работа над интонацией Образ	1 1	групповая
33 - 34	Постановка голоса Образ	1 1	групповая
35 - 36	Работа над дикцией Образ	1 1	групповая
37 - 38	Работа над интонацией Что такое драматургия. Понятие «этюда», «миниатюра», «спектакль»	1 1	групповая
39 - 40	Постановка голоса Постановка этюдов	1 1	групповая
41 - 42	Работа над дикцией Постановка этюдов	1 1	групповая
43 - 44	Работа над интонацией Постановка этюдов	1 1	групповая
45 - 46	Постановка голоса Постановка этюдов	1 1	групповая
47 - 48	Работа над дикцией Постановка этюдов	1 1	групповая
49 - 50	Работа над интонацией Постановка этюдов	1 1	групповая

51 -	Постановка голоса	1	групповая
52	Постановка этюдов	1	
53 -	Работа над дикцией	1	групповая
54	Постановка этюдов	1	
55 -	Работа над интонацией	1	групповая
56	Постановка этюдов	1	
57 -	Работа над дикцией	1	групповая
58	Постановка этюдов	1	
59 -	Работа над интонацией	1	групповая
60	Работа над басней. Подбор материала	1	
61 -	Распределение ролей	1	групповая
62	Промежуточная аттестация. Показ этюдов	1	
63 -	Репетиция	2	групповая
64			
65 -	Репетиция	1	групповая
66		1	
67 -	Репетиция	2	групповая
68			
69 -	Репетиция	2	групповая
70			
71 -	Репетиция	2	групповая
72			
73 -	Репетиция	2	групповая
74			
75 -	Репетиция	1	групповая
76	Изготовление костюмов	1	
77 -	Репетиция	1	групповая
78	Изготовление костюмов	1	
79 -	Изготовление костюмов	2	групповая
80			
81 -	Изготовление костюмов	2	групповая
82			
83 -	Репетиция	2	групповая
84			
85 -	Репетиция	1	групповая
86	Показ басен	1	
87 -	Исследование сценария спектакля	2	групповая
88			
89 -	Репетиция	2	групповая
90			
91 -	Репетиция	2	групповая
92			
93 -	Репетиция	2	групповая
94			

	95 - 96	Репетиция	2	групповая
	97 - 98	Репетиция	2	подгруппо вая
	99 - 100	Репетиция	2	подгруппо вая
	101 - 102	Репетиция	2	подгруппо вая
	103 - 104	Репетиция	2	подгруппо вая
	105 - 106	Репетиция	2	подгруппо вая
	107 - 108	Репетиция	2	подгруппо вая
	109 - 110	Репетиция	2	подгруппо вая
	111 - 112	Репетиция	2	подгруппо вая
	113 - 114	Репетиция	2	подгруппо вая
	115 - 116	Репетиция	2	подгруппо вая
	117 - 118	Репетиция	2	подгруппо вая
	119 - 120	Репетиция	2	подгруппо вая
	121 - 122	Репетиция	2	подгруппо вая
	123 - 124	Репетиция	2	подгруппо вая
	125 - 126	Репетиция	2	подгруппо вая
	127 - 128	Репетиция	2	подгруппо вая
	129 - 130	Работа над декорациями	2	групповая

	131 - 132	Работа над декорациями	2	групповая
	133 - 134	Работа над декорациями	2	групповая
	135 - 136	Репетиция Работа над декорациями	1 1	групповая
	137 - 138	Репетиция Работа над декорациями	1 1	групповая
	139 - 140	Репетиция	2	групповая
	141 - 142	Репетиция	2	групповая
	143 - 144	Репетиция Итоговый контроль. Показ спектакля	1 1	групповая

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- оборудованный репетиционный зал, сцена;
- световая и звуковая аппаратура;
- фонотека;
- ноутбук;
- мультимедиа проектор;
- записывающая музыкальная аппаратура;
- стулья;
- цифровой фотоаппарат;
- на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.
- 

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Реализация программы «Куклы - куклам» предусматривает входную диагностику, текущий и итоговый контроль. Все виды контроля проводятся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

➤ *Входная диагностика* проводится на первом и втором занятиях для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей, осуществляется в форме просмотра, общения, игры, наблюдения педагога.

➤ **Текущий контроль** определяет степень усвоения учебного материала, способствует корректировке и подбору эффективных методов и средств обучения.

➤ **Итоговый контроль** проводится на последнем занятии для определения степени достижения результатов обучения, а также для получения педагогом сведений для совершенствования программ и методик.

**Итоговый контроль проводится** на последнем занятии в форме показа спектакля родителям и обсуждения проделанной работы.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

### **2.4. Оценочные материалы.**

Основой для оценивания деятельности обучающихся будут коллективный показ спектакля и обсуждение проделанной работы.

Результаты освоения материала определяются по трем уровням:

- *высокий уровень*: учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, безошибочно выполняют практическую работу;

- *средний уровень*: учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала и хорошо выполняют практическую работу;

- *низкий уровень*: учащиеся демонстрируют слабый уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом занятии показывают недостаточные знания теоретического материала, практическая работа выполнена с заметными ошибками

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы организации обучения**

1. *По количеству участников*:

- индивидуальные занятия (1 человек) / групповые занятия 12-15 человек;

2. *По методу обучения*:

- беседа;

- игра;

- творческие задания;

- творческие выступления;

- экскурсия;

- социальная работа (посещение с концертами дома престарелых, выступление на празднике, фестивале).

### **Формы занятий:**

1. *По количеству участников*:

- групповые занятия (12 человек);

- подгрупповые занятия (4- 6 человек) – проводятся с целью отработки сюжетов, мизансцен пьесы или этюдов в репетиционные часы;

2. *По методу обучения*:

- беседы;

- тренинги;

- творческие задания;

- наблюдения;

- постановки;

- социальная работа (показы спектаклей зрителям, выступление на праздниках, фестивалях).

Набор в группу осуществляется без вступительных испытаний.

## **Методы организации образовательного процесса**

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

**1. Метод формирования сознания**

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными литературными источниками.

**2. Метод практической работы**

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);

**3. Метод наблюдения** (посещение концертов, экскурсии).

**4. Методы проблемного обучения**

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

**5. Методы проектной деятельности**

- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).
- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

**6. Метод игры**

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры;

**7. Наглядный метод обучения**

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

**8. Активные методы**

- концертное выступление;

**9. Интерактивные методы**

- творческие фестивали;
- мастер-классы.

**10. Психологические и социологические методы и приемы**

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

**Здоровье сберегающие технологии**

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

### **Формы взаимодействия с родителями**

#### **1. Консультация**

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

#### **2. Моделирование** (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

*Цель:* включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

#### **3. Благодарственное письмо родителям**

*Цель:* информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

#### **4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты**

*Цель:* отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

#### **5. Анкетирование**

*Цель:* мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М.: Педагогический поиск, 2005.

### **Литература для родителей**

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

**Таблица аттестации учащихся**

Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма проведения аттестации	Результаты проводимой аттестации

### Приложение 2

#### УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ»

##### **Игра «Знакомство»**

Дети и педагог встают в круг. Педагог первым произносит свое имя. Стоящий слева от него ребенок должен произнести имя педагога, а затем свое имя. Стоящий третьим слева должен произнести имя педагога, затем имя стоящего справа от него ребенка, затем свое собственное имя. Игра длится до конца круга. Последним все имена должен назвать педагог. Задача играющих – не сбиться, постараться повторить имена всех участников игры. Эта игра может проводиться в течении первого месяца обучения и ведущие в ней постоянно меняются.

##### **Игра «Имидж»**

Дети остаются в кругу. Педагог предлагает одному учащемуся встать в центр круга и внимательно осмотреть всех стоящих и попытаться запомнить внешний вид всех участников игры. Затем водящий выходит за дверь, а все, находящиеся в кругу, изменяют одну деталь своей внешности. Задача водящего определить, что изменилось во внешности каждого игрока. Игра проводится многократно, водящий постоянно меняется.

##### **Игра «Угадай, что»**

Участники игры находятся в кругу. Выбирается водящий, который на время покидает зал занятий. Оставшиеся загадывают предмет, находящийся непосредственно в данном помещении (стол, кресло, пол и т.д.) Задача водящего отгадать загаданное слово по наводящим вопросам. Вопросы должны задаваться таким образом, чтобы можно было ответить только «да» или «нет». Если ответ отрицательный, игроки отвечают «нет», а если положительный, они называют любое слово, первая буква которого такая же, как и в загаданном предмете.

##### **Упражнение «Мысленный счет»**

Дети садятся на стулья вкруг. Задание: мысленно все начинают считать от одного до пятидесяти, при этом каждый учащийся пытается помимо счета обращать внимание на то, что происходит за окном или за дверью зала. В какой-то момент педагог останавливает счет. Детям задаются вопросы: на какой цифре закончился твой счет и что ты слышал (видел) во время своего счета. Нужно ответить как можно точнее.

### **Упражнение «Видеть ушами»**

Учащиеся садятся на стулья и закрывают глаза. Задание: несколько минут молча сидеть на месте вслушиваясь в звуки улицы. По окончании отведенного времени рассказать, что было слышно на улице и попытаться представить, что может происходить за стенами здания, издавая этот звук.

## **УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **Артикуляционная гимнастика.**

#### **Упражнение «Веселый пяточок»**

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх – вниз, затем вправо – влево;

в) вытянутые губы делают круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнение, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

#### **Упражнение для лицевых мышц.**

- почесывание губ;
- обнажить то верхние, то нижние губы;
- уколы языком в правую и левую щеку;
- трубочка;
- слизнуть кристаллик;
- прищелкивание языком;
- пасть тигра.

#### **Упражнение для шеи и челюсти.**

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.
2. Отбросить нижнюю челюсть резко вниз, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Нажать на обе щеки в средней части и произносить звук «вау» подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и прогнуться.
4. Положить в рот воображаемую горячую картошку и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо приподнято, гортань опущена)

#### **Дикционные упражнения.**

##### **«Больной зуб»**

Учащимся предлагается представить, что у них очень болят зубы, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, звук монотонный, тягучий.

##### **«Капризуля»**

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Произносится звук «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая отн, на котором ровно и свободно звучит голос.

#### **Колокола.**

Дети распределяются на две группы, и каждая, по очереди, изображает звон колоколов: удар – бум и отзвук: бом-м-м. Затем динь – дон-н-н. Объединить все удары и отзвуки.

#### **Колыбельная.**

Дети воображают, что они укачивают малыша и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м-м-м», потом ту же музыкальную фразу колыбельной на звуки «а», «о», «у». Затем все звуки соединяются: «ма-мо-му».

#### **Скороговорки**

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.

33 корабля в море лавировали – лавировали  
Да не вылавировали. И т.д.

#### **Интонация.**

##### **«Просьба»**

По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

##### **«Назови ласково»**

Учащимся предлагается повторить фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые».

**Например:** У лисы пушистый хвост. – У лисички пушистый хвостик. или «У лисички пушистенский хвостик.»

##### **«Качели»**

Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

##### **«Собираемся на прогулку»**

Детям предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно:

**Например:** Ты наденешь куртку?

Ты носишь перчатки?

Ты наденешь шарфик? И т.п.

Ребенок повторяет вопросы, а затем сам придумывает и задает их взрослому.

**Важно.** Чтобы правильно передать интонацию вопроса, нужно резко повышать высоту голоса в интонационном центре высказывания.

Шапка? Твоя шапка? Ты наденешь шапку?

### «Настроение»

Детям дается задание прочесть стихотворение с различными интонациями: грусть, радость, злость, зависть, спросонья, кокетливо и т.д.

### Постановка голоса.

#### «Этажи»

Все учащиеся садятся на корточки и опускают одну руку к полу. Это подвал. Постепенно поднимаясь по этажам, от подвала до двенадцатого, усиливается голос от самого тихого до самого звонкого. В обратном порядке, спускаясь с двенадцатого этажа, голос звучит от самого громкого до шепота.

#### «Чудо – лесенка»

Каждую последнюю фразу дети произносят повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи,

А-под-ъ-ем-все-вы-ше, кру-че.

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо-к-солн-цу –я-ле-чу!

### «Самолётик»

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

## УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### Упражнение «Муравьи»

По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не сталкиваться друг с другом и заполняя все пространство сцены.

### Упражнение «Пальма»

Выполняя упражнение, дети попеременно напрягают и расслабляют мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Педагог:

- Выросла пальма большая – пребольшая (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку). Завяли на пальме листочки (уронить кисть);

Ветви на пальме завяли (уронить руку от локтя)

Вот и вся пальма завяла (уронить руку полностью)

Упражнение повторяется попеременно - то левой, то правой рукой.

### **Упражнение «Надувная кукла»**

Дети разбиваются на пары. Один из участников – «насос», другой – «надувная кукла». «Надувная кукла», из которой выпущен воздух, сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. «Насос» начинает накачивать «куклу» - наклоняется вперед, при каждом нажатии на рычаг выдыхая воздух со звуком «с-с-с-с-с», при вдохе – выпрямляется. «Кукла», наполняясь воздухом, медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, мышцы напрягаются. Затем «куклу» сдувают, вытаскивая пробку, воздух выходит со звуком «шшшшшшшшшшшш», ребенок опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Куклу можно надувать как медленно, так и быстро, персонажи меняются ролями.

### **Упражнение «Снежная королева»**

Сначала педагог, а потом дети превращаются в Снежную королеву, которая начинает замораживать детей, называя при этом поочередно все части тела. При названии отдельной части дети напрягают ее мышцы и постепенно превращаются в ледяную скульптуру, у которой все тело напряжено. При команде «Солнечно» дети так же постепенно начинают «размораживаться» до полного расслабления мышц и в конце упражнения ложатся на пол – тают.