

Отдел образования администрации МР «Козельский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
совета

Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от 29 августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора
№ 32 ОД от 29.08.2023

Директор _____ Фирсов И.Я.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

«ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 12-17 лет)

Автор-составитель:

Деркач

Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 год

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2023 год

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

Направленность программы - художественная. Программа «Основы моделирования одежды» направлена на обучение цифровому моделированию и конструированию одежды в современном мире.

Актуальность программы

Цифровое моделирование одежды приобретает актуальность в связи с появлением интересов обучающихся к информационным технологиям и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно для подростков, так как именно в этот период складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности. Занятия по программе не только формируют эстетический вкус, знакомят их с произведениями швейного производства, но и дают им необходимые современные технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют подготовку к выбору профессий.

Педагогическая целесообразность. программы заключается в том, что она включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности. Данный курс позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д. А так же подбор или разработка цифровых 2D и 3D лекал

необходимого размера с адаптацией под конкретное телосложение.

Отличительной особенностью программы является применение технологии Педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

По степени авторства программа ДООП «Основы моделирования одежды» является модифицированной. При разработке программы были рассмотрены следующие программы:

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Цифровое моделирование одежды» МБОУ ДО «Центр творчества детей и юношества «Созвездие» г. Калуга, автор Матросова Н.А., педагог ДО;

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Цифровое моделирование одежды» ГБОУ лицей № 16 г. Жигулевск, автор Русских И.В.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1 академический час - 45 минут, перемена между занятиями 10 минут с обязательным проветриванием учебного помещения.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Условия реализации программы: программа реализуется образовательной организацией самостоятельно, может реализовываться в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

Уровень освоения программы: стартовый.

Язык реализации программы: русский

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся через проектирование и моделирование одежды.

Образовательные:

- познакомить с понятиями «художественное» и «техническое» моделированием одежды, с принципами композиции;
- познакомить с направлениями современной моды и профессиями швейного производства;
- обучить выполнению технических рисунков и эскизов моделей одежды и изделий;
- обучить различным технологическим операциям и приемам, необходимым при выполнении швейных изделий;
- сформировать навыки работы на ПК с использованием специализированного программного обеспечения, различных видах швейных машин;

Развивающие:

- развивать память, воображение, мышление.
- развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, творческое воображение;
- развивать чувство цвета, художественный вкус;

- развивать художественные способности: композиционное и пространственное видение.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, доброжелательность;
- способствовать воспитанию упорства в достижении желаемого результата;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, взаимовыручки при выполнении работ.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Мода, костюм, личность	5	3	8
2.1	Мода. Стиль. Выбор стиля	2	0	2
2.2	Цветотипы. Выбор образа в зависимости отцветотипа	1	1	2
2.3	Фигура человека и её пропорции	2	2	4
3	Цифровой эскиз	2	4	6
3.1	Основные приемы работы в графических программах. Растровые, векторные программы	1	2	3
3.2	Правила и приемы создания цифрового эскиза изделия	1	2	3
4	Технический рисунок в цифровой среде	4	4	8
4.1	Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия	2	2	4
4.2	Правила создания и оформления технических рисунков	2	2	4
5	Конструирование одежды средствами САПР	4	6	10
5.1	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	2	3	5
5.2	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	2	3	5

6	Моделирование одежды средствами САПР	4	8	12
6.1	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	2	4	6
6.2	Правила создания и оформления при моделировании базовой основы чертежа изделия	2	4	6
7	Сборка 3D модели в виртуальной среде	2	4	6
7.1	Возможности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	1	1	2
7.2	Приемы, правила и особенности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	1	1	2
7.3	Визуализация и правила демонстрации трехмерной модели изделия	1	1	2
8	Создание физического образца 3D модели	7	9	16
8.1	Технология поузловой обработки швейного изделия	2	2	4
8.2	Технология изготовления изделия	3	5	8
8.3	Приемы декорирования изделия в различных техниках	2	2	4
9	Промежуточный и итоговый контроль	0	4	4
10	Итого:	30	42	72

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы объединения, инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Мода, костюм, личность.

2.1 Мода. Стиль. Выбор стиля.

Теория. Понятие «Мода», «Стиль».

Практика. Работа в сети Internet – формирование папок различных стилей подростковой одежды

2.2 Цветотипы. Выбор образа в зависимости от цветотипа.

Теория. Понятия «цвет», основные, дополнительные цвета. Понятие и виды цветотипов.

Практика. Работа с пособиями на предмет различения цветотипов. Определение своего цветотипа. Подбор цветовой палитры, согласно цветотипу.

2.3. Фигура человека и её пропорции.

Теория. Пропорции человеческой фигуры. Пропорции шаблона человеческой фигуры для выполнения эскиза, технического рисунка. Размерные признаки

Практика. Формирование таблицы индивидуальных размерных признаков.

Раздел 3. Цифровой эскиз.

3.1. Основные приемы работы в графических программах. Растровые, векторные программы.

Теория. Понятие «Компьютерная графика». Растровая, векторная практика. Области применения. Возможности, особенности, примеры.

Практика. Изучение видовых окон, панелей инструментов графических программ.

3.2. Правила и приемы создания цифрового эскиза изделия.

Теория. Понятие «Эскиз», «Фигурина». Применение инструментария графических программ при создании эскиза модели.

Практика. Создание эскиза швейного изделия.

Раздел 4. Технический рисунок в цифровой среде.

4.1. Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия.

Теория. Понятие «Технический рисунок». Возможные техники и приемы при создании цифрового технического рисунка. Использование фигурины при создании технического рисунка.

Практика. Создание технического рисунка по эскизу швейного изделия (с предыдущей темы).

4.2. Правила создания и оформления технических рисунков.

Теория. Правила и приемы создания и оформления технических рисунков. Технология выполнения поузловой обработки в графическом редакторе с использованием компьютера.

Практика. Выполнение поузловой обработки в графическом редакторе с использованием компьютера. Выполнение элемента «Лупа» в графическом виде с использованием компьютера.

Раздел 5. Конструирование одежды средствами САПР.

5.1. Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия.

Теория. Правила построения базовой основы чертежа изделия. Расчет базовой основы чертежа изделия, построение базовой основы чертежа изделия с использованием графического редактора.

Практика. Выполнение заданий по этапам построения базовой основы чертежа изделия.

5.2. Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия.

Теория. Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия. Основные приемы.

Практика. Создание и оформление базовой основы чертежа изделия.

Раздел 6. Моделирование одежды средствами САПР.

6.1. Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия.

Теория. Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия. Панели инструментов, строка меню.

Практика. Моделирование базовой основы изделия в соответствии с эскизом и техническим рисунком изделия.

6.2. Правила создания и оформления моделирования базовой основы чертежа изделия.

Теория. Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия. Основные приемы.

Практика. Создание и оформления базовой основы чертежа изделия.

Раздел 7. Сборка 3D модели в виртуальной среде.

7.1. Возможности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды.

Теория: Программы трехмерной реальности для визуализации одежды. Основные различия. Возможности. Область применения.

Практика: Ознакомление с программным продуктом трехмерной визуализации одежды.

7.2. Приемы, правила и особенности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды.

Теория: Приемы, правила и особенности программ трехмерной реальности в создании моделей одежды.

Практика: Основные приемы визуализации одежды на аватаре.

7.3. Визуализация и правила демонстрации трехмерной модели изделия.

Теория: Визуализация и правила демонстрации трехмерной модели швейного изделия. Основные приемы, последовательность работы.

Практика: Создание трехмерного объекта швейного изделия.

Раздел 8. Создание физического образца 3D модели.

8.1. Технология поузловой обработки швейного изделия.

Теория: Терминология, технология швейных изделий.

Практика: Отшивание узлов основных узлов швейного изделия.

8.2. Технология изготовления изделия.

Теория: Технология изготовления изделия, согласно эскизу и техническому рисунку.

Практика: Изготовление изделия, согласно эскизу и техническому рисунку

8.3. Приемы декорирования изделия в различных техниках.

Теория: Виды декорирования швейных изделий. Приемы, правила. Основы композиции декорирования костюма.

Практика: Выполнением образцов в различных техниках декоративной обработки швейного изделия.

Раздел 9. Промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточная аттестация – тестирование по теоретическому материалу, выполнение практических заданий по пройденному материалу.

Итоговый контроль – презентация готовых изделий.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения программы «Основы моделирования одежды» должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- важность содержания рабочего места в чистоте и порядке;
- важность эффективного планирования и организации работы;
- значимость планирования всего рабочего процесса, способы организации эффективной работы и распределение рабочего времени;
- мировые технологии модной индустрии в виртуальной среде;
- влияние новых технологий на организацию работы;
- соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены.
- программное и аппаратное обеспечение;
- принципов конфигурирования параметров программного обеспечения;
- возможности ПО для максимально точного описания свойств материалов в виртуальной среде;
- основной функционал оборудования и ПО для бесконтактных измерений;
- правильно использовать компьютерные файлы и базы Конструирование, 3D моделирование и виртуальная сборка;
- принципы конструирования одежды, используя виртуальные 2D лекала или 3D моделирование;
- технологию создания лекал с использованием баз данных, либо путем построения в САПР конструкции по результатам снятия мерок;
- правила использования ПО для создания лекал;
- требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя при виртуальной примерке;
- освоение навыков ручных и машинных работ, выполнение поузловой обработки поясных изделий;
- ознакомление с программным и аппаратным обеспечением: основным функционалом оборудования и программным обеспечением для построения лекал в цифровой среде;
- формирование способности сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- развитие умения планировать свою деятельность;
- осуществление прогнозирования и решения возникающих технических проблем;
- умение перерабатывать полученную информацию, делать выводы;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками.

Личностные результаты:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости;
- развитие культуры общения;
- формирование навыков качественного осуществления трудовой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
			теория	практика
04.09.	1	Вводное занятие	1	-
	2	Вводное занятие	1	-
11.09.	3	Мода. Стиль. Выбор стиля	1	-
	4	Мода. Стиль. Выбор стиля	1	-
18.09.	5	Цветотипы. Выбор образа в зависимости от цветотипа	1	-
	6	Цветотипы. Выбор образа в зависимости от цветотипа	-	1
25.09.	7	Фигура человека и её пропорции	1	-
	8	Фигура человека и её пропорции	1	-
02.10.	9	Фигура человека и её пропорции	-	1
	10	Фигура человека и её пропорции	-	1
09.10.	11	Основные приемы работы в графических программах. Растровые, векторные программы	1	-
	12	Основные приемы работы в графических программах. Растровые, векторные программы	-	1
16.10.	13	Основные приемы работы в графических программах. Растровые, векторные программы	-	1
	14	Правила и приемы создания цифрового эскиза изделия	1	-
23.10.	15	Правила и приемы создания цифрового эскиза изделия	-	1
	16	Правила и приемы создания цифрового эскиза изделия	-	1
30.10.	17	Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия	1	-
	18	Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия	-	1
13.11.	19	Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия	1	-
	20	Возможности компьютерных программ при создании технического рисунка изделия	-	1
20.11.	21	Правила создания и оформления технических рисунков	1	-
	22	Правила создания и оформления технических рисунков	-	1
27.11.	23	Правила создания и оформления технических рисунков	1	-
	24	Правила создания и оформления технических рисунков	-	1
04.12.	25	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	1	-
	26	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	1	-
11.12.	27	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	-	1

	28	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	-	1
18.12.	29	Возможности компьютерных программ при построении базовой основы чертежа изделия	-	1
	30	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	1	-
25.12.	31	Промежуточная аттестация	-	1
	32	Промежуточная аттестация	1	-
15.01.	33	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	-	1
	34	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	-	1
22.01.	35	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	-	1
	36	Правила создания и оформления базовой основы чертежа изделия	-	1
29.01.	37	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	1	-
	38	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
05.02.	39	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	1	-
	40	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
12.02.	41	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
	42	Возможности компьютерных программ при моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
19.02.	43	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	1	-
	44	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
26.02.	45	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	1	-
	46	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
04.03.	47	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
	48	Правила создания и оформления моделировании базовой основы чертежа изделия	-	1
11.03.	49	Возможности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	1	-
	50	Возможности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	-	1
18.03.	51	Приемы, правила и особенности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	1	-
	52	Приемы, правила и особенности программ трехмерной визуализации в создании моделей одежды	-	1
25.03.	53	Визуализация и правила демонстрации трехмерной модели изделия	1	-
	54	Визуализация и правила демонстрации трехмерной модели изделия	-	1

01.04.	55	Технология поузловой обработки швейного изделия	1	-
	56	Технология поузловой обработки швейного изделия	-	1
08.04	57	Технология поузловой обработки швейного изделия	1	-
	58	Технология поузловой обработки швейного изделия	-	1
15.04.	59	Технология изготовления изделия	1	-
	60	Технология изготовления изделия	1	-
22.04.	61	Технология изготовления изделия	-	1
	62	Технология изготовления изделия	-	1
06.05.	63	Технология изготовления изделия	1	-
	64	Технология изготовления изделия	-	1
13.05.	65	Технология изготовления изделия	-	1
	66	Технология изготовления изделия	-	1
20.05.	67	Приемы декорирования изделия в различных техниках	1	-
	68	Приемы декорирования изделия в различных техниках	-	1
25.05	69	Приемы декорирования изделия в различных техниках	1	-
	70	Приемы декорирования изделия в различных техниках	-	1
27.05.	71	Итоговый контроль	-	1
	72	Итоговый контроль	-	1

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- столы для учащихся;
- стулья;
- наличие в достаточном количестве компьютеров с установленным программным обеспечением, необходимым для усвоения программы, с возможностью выхода в сеть Internet;
- инструкции по технике безопасности;
- мультимедийное оборудование, мультимедийные презентации;
- наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, инструкционные карты;
- наличие современных швейных машин в расчете на группу, раскройного стола, раскройных ножниц, ниток, иголок, различных тканей и другой фурнитуры, а также оснащенность по отдельным темам, наличие утюжильного оборудования;

- наличие плоттера;
- манекен;
- канцелярские принадлежности, линейка закройщика, сантиметровая лента, лекала, миллиметровка, бумага А4, бумага для плоттера.
- дидактические материалы, разработанные педагогом;
- наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися,

Возможное программное обеспечение для реализации программы:

- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustratir,
- Krita,
- GIMP,
- MediBang Paint Pro,
- Affinity Designer,
- SAI
- Конструирование и моделирование одежды средствами САПР:
- Компас 3D,
- Autodesk Inventor,
- Ассоль(специализированное),
- САПР GRAFIS (специализированное),
- САПР Julivi (специализированное),
- САПР Грация (специализированное),
- САПР Леко (специализированное),
- RedCafe (специализированное),
- FanReal (специализированное),
- Assyst CAD (специализированное),
- Cameo (специализированное),
- PatternViewer (специализированное),

Сборка 3D модели в виртуальной среде:

- Marvelous Designer (специализированное),
- CLO 3D (специализированное),
- VIDYA Assyst (специализированное).

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Основы моделирования одежды» предусматривает входную диагностику, текущий и итоговый контроль. Все виды контроля проводятся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

- *Входная диагностика* проводится на первом занятии для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-тематического плана, осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога.
- *Текущий контроль* определяет степень усвоения учебного материала по отдельным темам, способствует корректировке и подбору эффективных методов и средств обучения.
- *Промежуточная аттестация* определяет степень усвоения учебного материала, овладение практическими умениями и навыками работы в цифровых программах.
- *Итоговый контроль* проводится на последнем занятии для определения степени достижения результатов обучения, а также для получения педагогом сведений для

совершенствования программ и методик

Итоговый контроль проходит в форме презентации готовых изделий.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов

При проверке и оценке качества успеваемости необходимо выявлять, как решаются основные задачи обучения, т. е. в какой мере учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями, а также способами творческой деятельности. Существенное значение имеет также то, как относится тот или иной учащийся к обучению, работает ли он с необходимым напряжением постоянно или урывками и т. д. Все это обуславливает необходимость применения всей совокупности методов проверки оценки знаний.

Проверкой достигаемых результатов будут служить:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке теоретических знаний;
- самостоятельное выполнение задания;
- оценка каждого этапа освоения программы;
- оценивание итогового результата, проекта обучающегося;
- взаимооценка работ друг друга или работ выполненных в группах;
- текущая диагностика и оценка учителем деятельности обучающихся;
- текущий рефлексивный самоанализ ученика.

В течение учебного периода ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом контроле показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

Средний уровень: учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом контроле показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень: учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом контроле показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2.5 Методические материалы

Формы организации обучения

Формы занятий:

1. По количеству участников:

- групповые (10-12 человек);
- подгрупповые (6-8 человек);

2. По методу обучения:

- комбинированное занятие;
- практическая работа;
- творческие задания;
- консультация;
- воспитательное мероприятие.

При реализации программы «Основы моделирования одежды» используются как **традиционные методы обучения и инновационные технологии:** словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод информационной поддержки, анализ.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу: демонстрация, эвристическая беседа, обсуждение, дискуссия, видео обзор, видео экскурсия; практикум, мастер-класс, тренинг, индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, разработка и реализация проектов.

На занятиях предлагается использовать технологические карты изготовления изделий, которые приучают учащихся к самостоятельной работе, стимулируют познавательную активность учащихся. Применение технологии создания успеха дает учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия учащихся в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, учащиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультации для родителей.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);

- работа с различными источниками: литературными, визуальными, видеоконтентом.

2. Метод практической работы

- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);
- оформление выставок творческих работ.

3. Метод наблюдения

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Наглядный метод обучения

- иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- презентации,
- видеоматериалы;
- рисунки.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, расслабление мышц спины. Содержание деятельности ребенка на занятиях соответствует возрастным особенностям ребенка. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Аббасов, И.Б. Двухмерное и трехмерное моделирование в 3ds MAX / И.Б. Аббасов. – М.: ДМК Пресс, 2012. – 174 с.
2. Адаменко, А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков / А.С. Адаменко. – М.: Аваста+, 2003. – 164 с.
3. Бондаренко, С.В. 3ds max 6. Популярный самоучитель / С.В. Бондаренко, М.Ю. Бондаренко. – СПб.: Питер, 2015. – 416 с.
4. Высоцкая, М.В. Проектная деятельность учащихся / М.В. Высоцкая. – М.: Учитель, 2008. – 700 с.
5. Скачкова, Н. В. Технология швейного производства: конструкторско-технологическая подготовка производства: учебное пособие для вузов / Н. В. Скачкова; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. – 127 с.
6. Сидорова, Г. П. Лабораторный практикум по оборудованию швейного производства: методические указания для студентов. / Г. П. Сидорова; МОиН РФ, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство ТГПУ, 2010. – 99 с.
7. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа, 2002. – 366 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бондаренко, С.В. 3ds max 6. Популярный самоучитель / С.В. Бондаренко, М.Ю. Бондаренко. – СПб.: Питер, 2015. – 416 с.
2. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды: Учебное пособие для вузов. / Н. М.

Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А.Крюкова. – М.: Академия, 2007. – 286 с.

3. Кокеткин, П. П. Одежда: технология-техника, процессы-качество. – М.:МГУДТ, 2001. – 560 с.

4. Першина, Л.Ф. Технология швейного производства. / Л.Ф. Першина,С.В. Петрова. – М.: 1998. – 416 с.

5. Технология швейных изделий: учебное пособие / Э. К. Амирова, А. Т.Труханова, О. В., Сакулина, Б. С. Сакулин. – М.: Академия, 2008. – 478

