

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дети Станиславского»**

**возраст обучающихся: 11—17 лет,
срок реализации: 1 год.**

Автор -
составитель:
Панченко
Светлана Викторовна,
педагог
дополнительного образования

г. Козельск
2023 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2020 год. Даты внесения изменений в программу: август 2023 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 г. № 996-р);
- 5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),
- 6) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети Станиславского» имеет художественную направленность и предполагает углублённый уровень сложности.

Язык реализации программы. Государственный язык РФ – русский.

Актуальность программы «Дети Станиславского» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате создаёт действительно культурного творческого человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я», и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительная особенность

Программа «Дети Станиславского» даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы: Общеразвивающая программа «Дети Станиславского» рассчитана на детей 11-17 лет.

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы: 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Форма обучения: очная. При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных образовательных технологий для осуществления консультаций обучающихся в ходе выполнения заданий.

Настоящая ДООП реализуется в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Уровень сложности: углублённый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

-познакомить с историей театрального искусства 19-21веков;

-помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

2. Воспитательные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся бережное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

3. Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- способствовать активизации познавательного интереса, самостоятельности мышления.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Основы театральной культуры.	9	3	12	
3.	Основы сценической пластики.	-	11	11	
4.	Основы сценического мастерства.	1	19	20	
5.	Техника и культура речи.	-	10	10	
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	3	14	17	
7.	Постановочная и репетиционная работа.	-	62	62	
8.	Промежуточная и итоговая аттестация.	1	7	8	Контрольное занятие: зачёт, показ театральной постановки.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	18	126	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

Теория: Театральные жанры. Русский театр в 19-20 вв. Система Станиславского. Театр в 21 веке.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

3. Основы сценической пластики.

Практика: Пластический образ персонажа. Трюковая пластика. Сценическая хореография. Работа на сцене в темноте.

4. Основы сценического мастерства.

Теория: Виды детских театрализованных программ.

Практика: Подготовка и проведение детских театрализованных программ. Тренинг «Обозначь». Тренинги с ближними и дальними кругами внимания. Тренинг «Призыв о помощи». Тренинг «Передай движение». Миниатюры «История предмета». Тренинг на отрицание «Где ты был?». Тренинг «Привал». Тренинг «Важное сообщение». Тренинг «Быстрый ответ». Творческая мастерская.

5. Техника и культура речи.

Практика: Речевой тренинг. Тренинг «Зёрна». Работа над литературно - художественным произведением. Чтение монологов.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория: Углубленный анализ по событиям.

Практика: Работа над ролью. Работа над отдельными эпизодами. Разработка музыкального оформления, подбор костюмов, подбор грима, изготовление реквизита и простых декораций.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

8. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.

Промежуточная аттестация: Зачёт по теоретической части (вопрос - ответ). Импровизационное выполнение пластических этюдов. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.

Итоговый контроль: Зачёт по теоретической части (вопрос - ответ). Импровизационное выполнение этюдов на заданную тему. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Награждение учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Должны знать:

- основные театральные термины, историю театра;
- основные приёмы и навыки актерского мастерства.

Уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене.

Метапредметные

- сформировать культуру восприятия сценического действия;
- сформировать стойкий интерес к театральному искусству;
- развивать внимание, наблюдательность и память;
- сформировать навыки общения со взрослыми и детьми.

Личностные

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению;
- повышать уровень саморазвития и самодисциплины;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- с уважением относиться к традициям и культурному наследию своей страны;
- активно участвовать в учебном процессе и в мероприятиях коллектива.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов	Форма занятий
1	сентябрь	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая
2	сентябрь	Виды детских театрализованных программ. Подготовка и проведение театрализованных программ.	2	групповая
3	сентябрь	Подготовка и проведение театрализованных программ. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
4	сентябрь	Театральные жанры. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
5	сентябрь	Театральные жанры. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
6	сентябрь	Работа над ролью. Тренинг «Обозначь». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
7	сентябрь	Трюковая пластика. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
8	сентябрь	Речевой тренинг. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
9	сентябрь	Тренинг «Зёрна». Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
10	октябрь	Работа над эпизодами спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая

11	октябрь	Работа над ролью. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
12	октябрь	Тренинг с ближнем кругом внимания. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
13	октябрь	Работа над эпизодами спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
14	октябрь	Речевой тренинг. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
15	октябрь	Трюковая пластика. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
16	октябрь	Тренинг с дальним кругом внимания. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
17	октябрь	Работа над ролью. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
18	октябрь	Работа над эпизодами спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
19	ноябрь	Тренинг «Призыв о помощи». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
20	ноябрь	Речевой тренинг. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
21	ноябрь	Работа над эпизодами спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
22	ноябрь	Трюковая пластика. Работа над ролью. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
23	ноябрь	Русский театр в 19-20 веке. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
24	ноябрь	Тренинг «Передай движение». Работа над ролью. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
25	ноябрь	Работа над эпизодами спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
26	декабрь	Русский театр в 19-20 веке. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
27	декабрь	Пластический образ персонажа. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
28	декабрь	Пластический образ персонажа. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
29	декабрь	Пластический образ персонажа. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
30	декабрь	Подготовка и проведение театрализованных программ. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
31	декабрь	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2	групповая
32	декабрь	Зачёт по теоретической части (вопрос - ответ). Импровизационное выполнение пластического этюда. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.	2	групповая

33	декабрь	Подготовка и проведение театрализованных программ. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
34	декабрь	Речевой тренинг. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
35	январь	Инструктаж по технике безопасности. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
36	январь	Сценическая хореография. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
37	январь	Система Станиславского. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
38	январь	Система Станиславского. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
39	январь	Система Станиславского. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
40	январь	Сценическая хореография. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
41	январь	Миниатюры «История предмета». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
42	февраль	Работа над литературно - художественным произведением. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
43	февраль	Работа над литературно - художественным произведением. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
44	февраль	Углубленный анализ по событиям. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
45	февраль	Углубленный анализ по событиям. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
46	февраль	Тренинг на отрицание «Где ты был?». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
47	февраль	Работа над литературно - художественным произведением. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
48	февраль	Работа над литературно - художественным произведением. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
49	март	Сценическая хореография. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
50	март	Работа на сцене в темноте. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
51	март	Сценическая хореография. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
52	март	Тренинг «Привал». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
53	март	Музыкальное оформление спектакля. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая

54	март	Подбор костюмов. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
55	март	Подбор грима. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
56	март	Изготовление реквизита. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
57	апрель	Изготовление простых декораций. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
58	апрель	Тренинг «Важное сообщение». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
59	апрель	Сценическая хореография. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
60	апрель	Чтение монологов. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
61	апрель	Чтение монологов. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
62	апрель	Чтение монологов. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
63	апрель	Театр в 21 веке. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
64	апрель	Театр в 21 веке. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
65	апрель	Тренинг «Быстрый ответ». Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
66	май	Углубленный анализ по событиям. Постановочная и репетиционная работы.	2	групповая
67	май	Творческая мастерская.	2	групповая
68	май	Творческая мастерская.	2	групповая
69	май	Творческая мастерская.	2	групповая
70	май	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2	групповая
71	май	Зачёт по теоретической части (вопрос – ответ). Импровизационное выполнение этюдов на заданную тему. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.	2	групповая
72	май	Итоговое занятие	2	групповая
		ИТОГО	144	

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

-учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий сцену, хорошее освещение и вентиляцию, оборудованный стульями.

- ноутбук, компьютерные аудио -колонки (стерео);

-ширма для декораций;

- мультимедиа -проектор;

- экран или интерактивная доска;

- флеш -накопитель;

- музыкальная аппаратура для прочтения флеш-накопителя;

- фото- и видео – оборудование;

- литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы интернет -изданий.

2. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

3. Финансирование:

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль:

- фронтальный опрос по темам;

- наблюдение;

- упражнения;

- тестовые задания;

- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

2. Промежуточный контроль:

- контрольное занятие:

- теоретическая часть в форме зачёта;

-практическая часть: импровизационное выполнение пластического этюда. Показ театральной постановки и танцевальной композиции.

3. Итоговый контроль: контрольное занятие.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых показов, участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями и умениями	Опрос, наблюдение	Диагностика знаний
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в учрежденчес-	–

			ких, районных мероприятиях	
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование	Методика «Диагностика волевого самоконтроля» (А.Г.Зверьков и Е.В.Эйдман)
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).
		Внимание	Тестирование	Методика «Корректирующая проба» (Б. Бурбон), Таблицы Шульте
		Мышление	Тестирование	Методика «Исключи лишнее» (Л. Пенроуз)
	Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование, опрос
II. Социальные отношения		Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

**2.5. Методические материалы
Формы организации обучения:**

1. *По количеству участников:*

- групповые занятия (12-16 человек);
- подгрупповые занятия (6-8 человек).

2. *По методу обучения:*

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- экскурсия;
- социальная работа (выступление на празднике, концерте, фестивале, на балу).

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа).

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Мастер-классы.

Цель: вовлечь родителей, в совместное с ребёнком изучение и исполнение простых танцевальных композиций. Проводятся как в рамках подготовки к балу, так и непосредственно на балу.

4. Благодарственное письмо родителям.

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

5. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты.

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ).

2. Методы практической работы:

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

3. Метод наблюдения (посещение концертов, спектаклей, экскурсии.).

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности:

- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Методы игры:

- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры.

7. Наглядные методы обучения:

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы:

- концертные выступления.

9. Интерактивные методы:

- творческие фестивали;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.
4. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
6. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
7. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
8. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
10. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

12. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
13. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.