

Отдел образования администрации МР «Козельский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа
2023 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа
2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 32 -ОД от 29.08.2023 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный
калейдоскоп»**
(возраст обучающихся: 11—17 лет,
срок реализации: 1 год)

Автор - составитель:
Панченко
Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2023 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2020 год. Даты внесения изменений в программу: август 2023 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 г. № 996-р);
- 5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),
- 6) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень сложности.

Язык реализации программы. Государственный язык РФ – русский.

Актуальность программы. Для нынешнего поколения одним из важных аспектов является сохранение традиций, изучение и возрождение исторического наследия бальной культуры. Исторические бальные танцы позволяют учащимся освоить танцевальную культуру прошлых веков, в которую входят танцы, исполняемые на балах и светских приёмах, овладение которыми способствует формированию изящества, умению общаться с партнером, основам этики, эстетического самовоспитания, что очень важно для полноценного эстетического совершенствования, гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность. Занятия историческими бальными танцами позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, качества и навыки. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие учащихся,

формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса, а также повышают уверенность в себе и коммуникативную активность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в данной программе учащиеся не только изучают исторические бальные танцы, но и пробуют себя в роли дизайнеров собственного бального костюма, детально изучив все особенности нарядов разных исторических эпох.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы: Общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на детей 11-17 лет.

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы: 72 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Форма обучения: очная. При реализации образовательной программы возможно применение дистанционных образовательных технологий для осуществления консультаций обучающихся.

Настоящая ДООП реализуется в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Учащимся предоставляется право на обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным актом учреждения (Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Уровень сложности: базовый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить основным движениям, комбинациям и схемам изучаемых танцев;
- познакомить с характером и манерой исполнения танцев определённой исторической эпохи;
- сформировать понятия об исторических танцевальных традициях, их развитии и преобразовании;
- познакомить с особенностями костюма для бальных танцев прошлых эпох;
- познакомить с навыками моделирования танцевального костюма, его деталей и аксессуаров.

2. Развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развивать артистизм и эмоциональность в исполнении;
- развивать творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов.

3. Воспитательные:

- способствовать развитию дисциплинированности и формированию волевых качеств;
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа согласно сценическому образу;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения;
- способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	
2.	Хореография. Танцевальные элементы и схемы	3	40	43	
3.	Особенности бальных костюмов и их моделирование.	8	10	18	
4.	Промежуточная и итоговая аттестация.	1	7	8	Контрольное занятие: опрос, показ танцев.
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	15	57	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

2. Хореография. Танцевальные элементы и схемы.

Теория: Движение «веером» в паре.

Практика: Танцевальные элементы: Шен де дам. Траверсе. Флик. Двойной шаг. Бальная игра «Бабочки». Бальный танец- игра «Ковёр». Изучение схем следующих танцев: Вальс Анастасия, Кадриль-полонез, Контрданс Танец пожарных, Кадриль Ветряная мельница, Вальс Командор, Контрданс Готический танец, Вальс Русалочка (в тройках), Ледяное озеро, Кадриль с Королевой, Шотландский замок.

3. Особенности бальных костюмов и их моделирование.

Теория: Основные части бального костюма. Детали костюма для кавалера. Детали костюма для дамы. Основные стили бальных костюмов. Стилль Барокко. Стилль Рококо. Стилль Амбир. Стилль Модерн.

Практика: Моделирование костюма: выбор бального стилия, создание эскиза костюма, подбор цветовых оттенков. Моделирование на графическом планшете.

4. Промежуточная и итоговая аттестация.

Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.

Промежуточная аттестация: Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ бальной игры «Бабочки». Самостоятельное исполнение танцев: : Вальс Анастасия, Кадриль-полонез,. Контрданс Танец пожарных, Вальс Русалочка (в тройках), Контрданс Готический танец, Кадриль Ветряная мельница, Вальс Командор.

Итоговая аттестация: Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ танца- игры «Ковёр». Самостоятельное исполнение танцев: Ледяное озеро, Кадриль с Королевой, Шотландский замок. Представление творческой работы по моделированию бального костюма.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Награждение учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Должны знать:

- схемы изучаемых танцев, возможные комбинации и последовательность исполнения;
- знать историю возникновения и развития бальных танцев прошлых эпох;
- особенности танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- основы моделирования бального костюма.

Уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца.

Метапредметные

- выработать стремление правильно и красиво двигаться;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- научиться физической выносливости и умению танцевать в группе;
- развивать сценический артистизм;
- развивать стремление к самостоятельному созданию своего сценического образа.

Личностные

- проявлять самостоятельность и чувство личной ответственности в решение поставленных задач;
- проявлять дисциплинированность и трудолюбие;
- проявлять интерес к истории и традициям бальной культуры;
- активно участвовать в творческом процессе по созданию бального костюма.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный план

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов	Форма занятий
1	сентябрь	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая
2	сентябрь	Изучение танца: Вальс Анастасия.	2	групповая
3	сентябрь	Движение «веером» в паре. Изучение танца: Вальс Анастасия.	2	групповая

4	сентябрь	Изучение танца: Кадриль-полонез.	2	групповая
5	сентябрь	Шен де дам. Изучение танца: Кадриль-полонез.	2	групповая
6	октябрь	Изучение бальной игры «Бабочки».	2	групповая
7	октябрь	Изучение танца: Контрданс Танец пожарных.	2	групповая
8	октябрь	Изучение танца: Контрданс Танец пожарных.	2	групповая
9	октябрь	Изучение танца: Контрданс Танец пожарных.	2	групповая
10	ноябрь	Флик Изучение танца: Кадриль Ветряная мельница.	2	групповая
11	ноябрь	Изучение танца: Кадриль Ветряная мельница.	2	групповая
12	ноябрь	Траверсе. Изучение танца: Вальс Командор.	2	групповая
13	ноябрь	Изучение танца: Вальс Командор.	2	групповая
14	декабрь	Изучение танца: Контрданс Готический танец.	2	групповая
15	декабрь	Изучение танца: Контрданс Готический танец.	2	групповая
16	декабрь	Изучение танца: Вальс Русалочка (в тройках).	2	групповая
17	декабрь	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2	групповая
18	декабрь	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос - ответ). Общий показ бальной игры : «Бабочки». Самостоятельное исполнение танцев: Вальс Анастасия, Кадриль-полонез, Контрданс Танец пожарных, Кадриль Ветряная мельница, Вальс Командор, Контрданс Готический танец, Вальс Русалочка (в тройках).	2	групповая
19	январь	Инструктаж по технике безопасности. Изучение танца: Ледяное озеро.	2	групповая
20	январь	Двойной шаг. Изучение танца: Ледяное озеро.	2	групповая
21	январь	Основные части бального костюма. Ледяное озеро.	.2	групповая
22	февраль	Детали костюма кавалера. Изучение танца- игры «Ковёр».	2	групповая
23	февраль	Детали костюма для дамы. Изучение танца: Кадриль с Королевой.	2	групповая
24	февраль	Основные стили бальных костюмов Изучение танца: Кадриль с Королевой.	2	групповая
25	март	Стиль Барокко. Кадриль с Королевой.	2	групповая
26	март	Стиль Рококо. Изучение танца: Шотландский замок.	2	групповая
27	март	Стиль Амбир. Изучение танца:	2	групповая

		Шотландский замок.		
28	март	Стиль Модерн. Изучение танца: Шотландский замок.	2	групповая
29	апрель	Выбор бального стиля.	2	групповая
30	апрель	Создание эскиза костюма.	2	групповая
31	апрель	Подбор цветовых оттенков.	2	групповая
32	апрель	Моделирование на графическом планшете.	2	групповая
33	май	Моделирование на графическом планшете.	2	групповая
34	май	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2	групповая
35	май	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ танца- игры «Ковёр». Самостоятельное исполнение танцев: Ледяное озеро, Кадриль с Королевой, Шотландский замок. Представление творческой работы по моделированию бального костюма.	2	групповая
36	май	Итоговое занятие	2	групповая
		ИТОГО	72	

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный зал для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию, оборудованный стульями или скамейками;
- ноутбук, компьютерные аудиокolonки (стерео);
- мультимедиапроектор;
- экран или интерактивная доска;
- флеш-накопитель;
- музыкальная аппаратура для прочтения флеш-накопителя;
- фото- и видеооборудование.

2. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

3. Финансирование:

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль:

- фронтальный опрос по темам;
- наблюдение;
- упражнения;
- тестовые задания;
- выполнение индивидуальных творческих заданий.

2. Промежуточный контроль:

- контрольное занятие:

- теоретическая часть в форме опроса;
- практическая часть в форме общего показа танцевальных игр и самостоятельного исполнения танцев и танцевальных композиций.

3. Итоговый контроль: контрольное занятие.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых показов, участия в балах, концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями и умениями	Опрос, наблюдение	Диагностика знаний
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в учрежденческих, районных мероприятиях	–
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование	Методика «Диагностика волевого самоконтроля» (А.Г.Зверьков и Е.В.Эйдман)
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок	–
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).
		Внимание	Тестирование	Методика «Корректирующая проба» (Б. Бурбон), Таблицы Шульте
		Мышление	Тестирование	Методика

				«Исключи лишнее» (Л. Пенроуз)
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование, опрос	Тест изучения ценностных ориентаций (Ю.Н. Семенко)
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

2.5. Методические материалы

Формы организации обучения:

1. По количеству участников:

- групповые занятия (12-16 человек);
- подгрупповые занятия (6-8 человек).

2. По методу обучения:

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- экскурсия;
- социальная работа (выступление на празднике, концерте, фестивале, на балу).

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа).

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Мастер-классы.

Цель: вовлечь родителей, в совместное с ребёнком изучение и исполнение простых танцевальных композиций. Проводятся как в рамках подготовки к балу, так и непосредственно на балу.

4. Благодарственное письмо родителям.

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

5. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты.

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ).

2. Методы практической работы:

- упражнение;

- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

3. Метод наблюдения (посещение концертов, спектаклей, экскурсии, балов).

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;

- эвристические беседы;

- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);

- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Методы игры:

- развивающие игры;

- познавательные игры;

- подвижные игры.

7. Наглядные методы обучения:

- рисунки;

- фотографии;

- иллюстрации;

- схемы;

- аудиозаписи;

- видеоматериалы;

- презентации.

8. Активные методы:

- концертные выступления.

9. Интерактивные методы:

- творческие фестивали;

- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование родителей;

- тесты;

- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание.

Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. - М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
3. Новые бальные танцы. -М., 1980.
- 4.Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. -М., 1976.
- 5.Строганов В.Н. Современный бальный танец. - М., 1975
- 6.Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник.- М., 1973.\ 15.
- 7.Череховская Р.Л. Танцевать могут все. -Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.
- 8.Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М., 1981.
- 9.Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
10. Киреева Е. История костюма. – М., 1975.
- 11.. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика.- М.,2012.
- 12.Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.