

Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа
2026 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа
2026 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FDA32D3D9A50B2092ED19AFBAA1C5310
Владелец: Фирсов Игорь Яковлевич
Действителен: с 24.09.2026 до 18.12.2027

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Вокальный старт»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 5-17 лет)

Автор-составитель:
Фирсова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск
2026 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2024 год.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),
- 5) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Музыкальная культура составляет важную часть культуры общечеловеческой. Вокальное искусство является неотъемлемой частью музыкальной культуры. При этом для полноценного овладения вокальным искусством необходимы индивидуальные занятия — только так можно работать над постановкой голоса, развитием диапазона, чистотой звучания, дикцией, качественным звукоизвлечением.

Актуальность: Занятия вокалом развивают у обучающихся художественное восприятие мира, творческое начало, эмоциональную сферу. Занятия музыкой и вокалом, как видом музыкального искусства, способствуют активизации мозговой деятельности, развитию логического мышления и, таким образом, повышают способности обучения ребенка в целом. Дыхательные упражнения благотворно влияют на здоровье, техника речи и концертная деятельность развивают коммуникативную культуру, повышают успешность социализации.

Особенности: данная программа стартового уровня направлена на освоение обучающимися начальными навыками вокального искусства в процессе индивидуальных занятий. Музыкальный материал подбирается в соответствии с психолого-возрастными особенностями детского и подросткового возраста, а также с учетом творческих способностей обучающихся.

Данная программа имеет **художественную направленность, по степени авторства – модифицированная**, составлена на основе нескольких образовательных программ:

1) Дополнительной общеобразовательной программы «Вокал», разработанной педагогом по вокалу и методистом Вериной Алёной Михайловной для учреждений дополнительного образования Ростовской области;

2) Дополнительной общеобразовательной программы «Основы эстрадного вокала» Климовой Ларисы Александровны, педагога дополнительного образования ГБУ ДО «Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» г. Санкт-Петербурга.

Данная программа предназначена для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности.

Занятия строятся по следующему плану:

1.Беседы о музыке, музыкальная грамота, теоретические основы вокального искусства.

2.Подготовка к пению:

- дыхательные упражнения;
- упражнения на снятие зажимов;
- разогрев вокального аппарата;
- артикуляционная гимнастика,
- распевки.

3.Работа над музыкальным произведением:

- разучивание текста, мелодии;
- работа над правильным вокальным формированием звука;
- работа над средствами музыкальной выразительности, сценическими движениями, эмоциональностью подачи.

Адресат программы: дошкольники 5-6 лет, школьники 1-11 классов общеобразовательных учреждений, студенты средне-специальных и профессионально-технических образовательных учреждений. Возраст обучающихся: 5 – 17 лет. Возможно получение образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата, с нарушением зрения, с нарушением речи, задержкой психического развития) совместно с другими учащимися.

Особенности организации образовательного процесса.

Объем программы: 72 часа в год на каждого солиста.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: по 2 учебных часа в неделю. Для каждого обучающегося по итогам прослушивания с учетом вокальных способностей на основе содержания программы подбирается индивидуальный репертуар.

Периодичность и продолжительность занятий:

Индивидуальные занятия по постановке голоса: для обучающихся в возрасте 5-6 лет – 2 раза в неделю по 30 минут;
для обучающихся в возрасте 7-12 лет 2 раза в неделю по 45 минут;
для обучающихся в возрасте 13-17 лет 2 раза в неделю по 45 минут или 1 раз в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности набора: принимаются дети с различными музыкальными данными по их желанию.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная.

Реализация программы: программа «Вокальный старт» реализуется организацией самостоятельно, может быть реализована в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Язык реализации программы – русский.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала посредством знакомства с вокальным искусством.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Предметные:

- знакомство с певческой установкой и формирование начальных навыков правильной певческой установки;
- знакомство с устройством голосового аппарата человека и основными правилами гигиены голоса;
- знакомство с певческим дыханием и формирование начальных навыков устойчивого певческого дыхания на опоре;
- знакомство с понятием «артикуляция» и формирование начальных навыков правильной вокальной артикуляции;
- знакомство с понятием «дикция» и формирование начальных навыков четкой и ясной дикции;
- формирование начальных навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- знакомство с понятием «чистота интонации» и формирование начальных навыков чистого интонирования;
- знакомство с понятиями «качественное вокальное звукообразование», «открытый, прикрытый, закрытый звук» и формирование начальных навыков качественного певческого звукообразования;
- формирование начальных навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и его воспроизведения;
- знакомство с понятиями «легато», «стаккато», «кантилена», «кантиленность пения» и формирование навыков кантиленного пения;
- знакомство с понятиями «певческий диапазон», «ровное вокальное звучание» и формирование начальных навыков ровности звучания на протяжении всего диапазона певческого голоса;

- знакомство с понятиями «темп», «ритм», формирование начальных навыков чувства метра и темпа, навыков ритмичного исполнения;
- знакомство с понятиями «тембр голоса», «вокальная выразительность», начальная работа над формированием индивидуального тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование начальных навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- знакомство с понятиями «эмоции», «эмоциональное исполнение», формирование начальных навыков эмоционального выразительного исполнения произведения;
- знакомство с понятиями «сценическое движение», формирование представления о сценическом движении, как важном средстве выразительного сценического исполнения;
- знакомство с понятиями «сценический образ», «сценический грим», формирование представлений об одежде и гриме исполнителя-вокалиста, их роли в создании сценического образа, правилах подбора сценического образа;
- формирование начальных навыков сольного исполнительства а-капелла;
- формирование начальных навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и других музыкальных инструментов;
- формирование начальных навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Личностные:

- формирование интереса к музыке, вокальному искусству, сценической деятельности;
- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства метра и ритма;
- развитие памяти, внимания, воображения, координации движений;
- развитие творческого мышления;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к событиям окружающей действительности;
- формирование на основе продуманного отбора музыкального материала духовно-чуткого и высоконравственного отношения к семье, окружающим людям, соотечественникам, к Родине;
- оздоровление с помощью дыхательных упражнений, упражнений на осанку, артикуляционной гимнастики, соблюдения правил гигиены голоса и осознанного употребления достаточного для баланса организма количества употребляемой чистой воды;
- развитие ответственности, желания следовать чувству долга;
- развитие коммуникативности, открытости в общении;

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры, стремления к сотрудничеству в коллективе, доброжелательности в общении с педагогом и сверстниками;
- воспитание любви к Родине, семье, соотечественникам и согражданам, уважения к культуре других народов;

- воспитание нравственной культуры;
- воспитание эстетической культуры;
- развитие умения самостоятельно выполнять домашние творческие задания, планировать время.

1.3.1. Учебный план

№п/п	Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю
1	Первый год обучения	72	2

1.3.2. Учебный тематический

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Прослушивание. Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Техника безопасности.	1 ч	0,5 ч	0,5ч	Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	8 ч	2 ч	6 ч	
2.1.	Что такое певческая установка, певческое дыхание. Что означает петь на опоре. Виды дыхания. Тренировочные упражнения.	2	1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
2.2.	Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание. Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	6	1	5	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	2 ч	1 ч	1 ч	
3.1	Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы. Подготовка к пению. Употребление воды и пение. Сохранение, гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения

3.2	Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	2	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
4.	<i>Снятие зажимов.</i>	<i>8 ч</i>	<i>2 ч</i>	<i>6 ч</i>	
4.1	Какие группы мышц влияют на качественное пение. Пение и осанка. Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Упражнения на релаксацию.		1	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
4.2	Что такое психологический зажим и как его можно снять. Упражнения на снятия внутренних зажимов.		1	4	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
5.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	<i>8 ч</i>	<i>4 ч</i>	<i>4 ч</i>	
5.1	Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Основные упражнения для артикуляции.		2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
5.2	Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.		2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.	<i>Постановка голоса.</i>	<i>16 ч</i>	<i>4 ч</i>	<i>12 ч</i>	
6.1	Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания.		1	3	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.2	Работа над звукообразованием: гласные звуки. Разделение гласных.		1	1	Фронтальный опрос.

					Контрольный показ, выполнение упражнения
6.3	Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.4	Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
6.5.	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.		-	6	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
7.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	4 ч	2 ч	2 ч	
7.1	Подготовка артиста к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Психо-эмоциональный настрой на работу на сцене.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
7.2	Основные правила сценического движения. Работа в коллективе: сценическое взаимодействие. Особенности работы на сцене в хоровом коллективе.		1	1	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
8.	<i>Работа над песней.</i>	12 ч	6 ч	6 ч	
8.1	Унисон. Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Синкопа. Мажор, минор. Что такое ансамбль: частный, общий. Элементы хорового сольфеджио. Жесты хорового дирижера. Этапы работы над песней.	8	4	4	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения

8.2	Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента. Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.	4	2	2	Фронтальный опрос. Контрольный показ, выполнение упражнения
9.	<i>Репетиции и концерты</i>	<i>12 ч</i>	<i>3 ч</i>	<i>9 ч</i>	
9.1	Особенности организации и проведения репетиции. Правила удачной репетиции.	6	3	3	Контрольный показ, исполнение произведения
9.2	Выступление на праздничных мероприятиях, концертах.	6	-	6	Концертное выступление
10.	<i>Аттестация.</i>	<i>2 ч</i>	<i>-</i>	<i>2 ч</i>	
10.1	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	Тесты, Контрольное прослушивание
10.2	Итоговая аттестация.	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
11.	<i>Итоговое занятие:</i> Отчётный концерт.	<i>1 ч</i>	<i>-</i>	<i>1 ч</i>	Концертное выступление
	<i>Итого:</i>	<i>72 ч</i>	<i>24 ч</i>	<i>48 ч</i>	

1.3.3. Содержание учебного- тематического плана

1. Вводное занятие (1 ч):

Теория: Введение в образовательную деятельность – Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Прослушивание. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Практика: Выполнение диагностических упражнений: пропевание диагностических попевок, проверка чувства ритма, дикции, диапазона.

2. Дыхание (8 ч):

Теория: Певческая установка, положение корпуса, головы, рук. Что такое певческое дыхание. Что означает петь на опоре. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Виды дыхания. Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание.

Практика: Тренировочные упражнения на правильную певческую установку, диафрагмальное дыхание.

3.Строение голосового аппарата (2 часа):

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи (низкие ноты). Головные резонаторы: лобные пазухи, гайморовые пазухи (высокие ноты). Высокое и низкое положение гортани. Почему низкое положение гортани является правильным. Как певец готовит свой голосовой аппарат перед пением. Употребление воды и пение. Гигиена голоса: основные правила.

Практика: Пробные упражнения на разные резонаторы. Упражнения на выработку низкого положения гортани: «Зевок», «Буква «О», «Поем так, как говорим».

4.Снятие зажимов (8 часов):

Теория: Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Какие группы мышц влияют на качественное пение: мышцы шейного отдела, мышцы грудного отдела. Пение и осанка: как правильно стоять во время пения, как тренировать осанку. Что такое психологический зажим и как его можно снять. Приемы снятия зажимов.

Практика: Упражнения на релаксацию, снятие мышечных зажимов. Упражнения на снятия внутренних зажимов.

5.Артикуляция и дикция (8 часов):

Теория: Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Основные упражнения для артикуляции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.

6.Постановка голоса (16 часов):

Теория: Естественный, свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Что такое кантилена, кантиленное пение? Как правильно формировать при пении гласные звуки: А, О, У, Ю, И, Е, Ё, Я. Разделение гласных.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевок. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевок, попевок на постановку гласных звуков. Как разделять гласные звуки. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевок, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7.Актерское мастерство и сценическое движение (4 часа):

Теория: Подготовка артиста к выступлению. Психо-эмоциональный настрой на работу на сцене. Основные правила сценического движения. Особенности вокальной работы на сцене.

Практика: Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Тренинги на психо-эмоциональный настрой.

8.Работа над песней (12 часов):

Теория: Что такое унисон? Что такое темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Синкопа, ровный темп. Как добиться ритмической устойчивости. Мажор, минор. Что такое ансамбль: частный, общий. Элементы хорового сольфеджио. Жесты дирижера: подготовка к пению, начало пения, динамические оттенки, снятие. Этапы работы над песней. Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента и а капелла. Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.

Практика: Упражнения на выработку активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на развитие умений: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на понимание дирижерских жестов. Отработка умения включать фонограмму и звукоусиливающую аппаратуру, работать с микрофоном на стойке и в руке.

9.Репетиции и концерты (12 часов):

Теория: Как правильно организовать и провести репетицию. Правила удачной репетиции. Особенности работы солиста по подготовке к концерту.

Практика: репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений.

10.Аттестация (2 часа):

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

11. Итоговое занятие (1 час):

Практика: Отчетный концерт перед родителями с исполнением изученных вокальных произведений.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный старт» обучающиеся должны уметь продемонстрировать:

Знания:

- о строении голосового аппарата;
- правильной постановка корпуса при пении;
- правилах певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- что означает правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- о том, что такое слуховое осознание чистой интонации.

Умения:

- петь на опоре, применять основные упражнения на дыхание, релаксацию, артикуляцию, дикцию;
- петь несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава, петь разнохарактерные несложные песни с этими интервалами.
- петь под аккомпанемент музыкального инструмента (фортепиано), а также с фонограммой;
- петь с микрофоном на стойке и в руке.

1.5 Воспитание.

Программа воспитания ДООП «Вокальный старт» представляет собой систему воспитательной работы, направленную на создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации творческой личности обучающихся, сохранения и улучшения здоровья; формирование уважения к символам государства, культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Задачи:

- помочь каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность;
- заложить основы культуры поведения, межличностных отношений и межнационального общения, способствовать совместной деятельности на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи;
- способствовать воспитанию мотивации здорового образа жизни, бережного отношения к природе, чувства ответственности за неё;
- способствовать формированию нравственной и духовной культуры учащихся.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, детского объединения «Зодиак» ДООП «Вокальный старт» в возрасте 5-17 лет, а также их родителей (законных представителей).

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Программа воспитания включает в себя систему воспитательных методов, форм, технологий, направленных на достижение позитивного результата в современных социокультурных условиях.

Проведения воспитательной работы проходит в форме мероприятий (конкурсы, встречи с мастерами, мастер-классы, творческие отчеты, акции).

Технологии проведения воспитательных мероприятий: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, коллективные.

Методы воспитательного взаимодействия:

- формирования сознания (беседа, разъяснение, дискуссии, инструктаж);
- организации деятельности и формирования опыта поведения (метод примера, воспитывающие ситуации);
- стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание, соревнование, метод самооценки и самоконтроля).

Планируемые результаты реализации программы воспитания предполагают:

- воспитание гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной, духовной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом, умеющей творчески мыслить;
- развитие социальной активности обучающихся во взаимодействии со сверстниками на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи, и сопереживания;
- стимулирование инициативности, любознательности, ответственности, коммуникативной, познавательной деятельности.

План мероприятий

№п/п	Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Октябрь-апрель	Участие в вокальных конкурсах (муниципальных, областных, всероссийских, международных)	Конкурс	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
2	Сентябрь - май	Участие в муниципальные мероприятия патриотической тематики.	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Октябрь-май	Концерты для родителей т/о «Зодиак»	Творческий отчёт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Ноябрь	Встреча с интересными людьми (композитором и исполнителем авторских песен).	Встреча с мастером	Фото- и видеоматериалы с выступлением гостей
5	Февраль - апрель	Посещение концерта студии Алексея Моргунова (г.Калуга)	Встреча с мастером	Фото - отчёт
6	Март	Мастер – класс «Импровизация в вокале: «Как развивать творческий подход к исполнению»	Мастер – класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Форма занятия
1	Вводное занятие. Прослушивание. Что такое сольное пение? Из чего складывается умение петь. Техника безопасности.	1		индивидуальное
2	Голосовой аппарат человека. Сохранение, гигиена голоса.	1		Индивидуальное
3	Певческая установка. Пение на опоре. Тренировочные упражнения.	1		Индивидуальное
4	Виды дыхания. Певческое дыхание. Тренировочные упражнения.	1		Индивидуальное
5	Знакомство с характером дыхания перед началом пения.	1		Индивидуальное
6	Пение и осанка. Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное
7	Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное

8	Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1		Индивидуальное
9	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
10	Психологический зажим. Приемы снятия зажимов.	1		Индивидуальное
11	Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
12	Смена дыхания в процессе пения.	1		Индивидуальное
13	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1		Индивидуальное
14	Основные упражнения для артикуляции.	1		Индивидуальное
15	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
16	Диафрагма, диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
17	Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	1		Индивидуальное
18	Ансамбль: частный, общий. Унисон.	1		Индивидуальное
19	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
20	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
21	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
22	Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	1		Индивидуальное
23	Звукообразование: гласные звуки. Разделение гласных.	1		Индивидуальное
24	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
25	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
26	Звукообразование: согласные губные – Б, П, В, М.	1		Индивидуальное
27	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
28	Этапы работы над песней.	1		Индивидуальное
29	Синкопа. Мажор, минор.	1		Индивидуальное
30	Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность.	1		Индивидуальное
31	Промежуточная аттестация.	1		Индивидуальное
32	Работа над песней.	1		Индивидуальное

33	Работа над песней.	1		Индивидуальное
34	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
35	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
36	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
37	Психологический зажим. Приемы снятия зажимов.	1		Индивидуальное
38	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
39	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1		Индивидуальное
40	Основные упражнения для артикуляции.	1		Индивидуальное
41	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки. чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
42	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
43	Синкопа. Мажор, минор.	1		Индивидуальное
44	Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента.	1		Индивидуальное
45	Основные правила сценического движения.	1		Индивидуальное
46	Работа над песней.	1		Индивидуальное
47	Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность.	1		Индивидуальное
48	Звукообразование: гласные звуки. Разделение гласных.	1		Индивидуальное
49	Звукообразование: согласные губные – Б, П, В, М.	1		Индивидуальное
50	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
51	Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки. чистоговорки, чтение вслух.	1		Индивидуальное
52	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений.	1		Индивидуальное
53	Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1		Индивидуальное
54	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
55	Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1		Индивидуальное
56	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное

57	Основные правила сценического движения.	1		Индивидуальное
58	Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1		Индивидуальное
59	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
60	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
61	Правила работы с фонограммой.	1		Индивидуальное
62	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
63	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
64	Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.	1		Индивидуальное
65	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	1		Индивидуальное
66	Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.	1		Индивидуальное
67	Итоговая аттестация.	1		Индивидуальное
68	Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса .	1		Индивидуальное
69	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1		Индивидуальное
70	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
71	Репетиции и выступления на концертах с исполнением изученных музыкальных произведений. Подготовка к отчетному концерту.	1		Индивидуальное
72	Итоговое занятие.	1		индивидуальное

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3 Материально-техническое обеспечение программы

учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
информационный стенд для родителей;

оборудование:

- синтезатор с функцией транспонирования;
- ноутбук, компьютерные аудио-колонки (стерео);;
- микрофон, стойка для микрофонов, звукоусиливающая аппаратура (микшер, колонки, шнуры с переходниками, пульт для радиомикрофонов);
- пюпитр;
- столы и стулья для детей младшего школьного возраста;
- магнитная доска;
- маркеры для доски;
- магниты для доски;
- мультимедиа-проектор;
- экран или интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат.

оборудование для каждого обучающегося:

- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик);
- рабочие тетради (в клетку 12 или 18 или 26 стр.);
- на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.

2.4 Формы аттестации

- текущий контроль: фронтальный опрос по темам; наблюдение; выполнение индивидуальных творческих заданий, контрольное исполнение вокального упражнения, произведения;
- промежуточный контроль: контрольное исполнение вокального упражнения, произведения;
- итоговый контроль: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

2.5 Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Задачи	Критерии оценки	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (3-4 балла)	Низкий уровень (1-2 балла)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Предметные	Знакомство с певческой установкой	Правильная установка, уверенное исполнение	Небольшие ошибки, но в целом правильно	Ошибки в установке, неуверенность		
	Устройство голосового аппарата	Знание всех частей, объяснение	Знание основных частей	Неполное знание		
	Певческое дыхание	Устойчивое дыхание на опоре	Небольшие проблемы с дыханием	Проблемы с дыханием		

	Артикуляция	Четкая артикуляция, уверенное исполнение	Небольшие ошибки в артикуляции	Нечеткая артикуляция		
	Дикция	Четкая и ясная дикция	Небольшие проблемы с дикцией	Нечеткая дикция		
	Чистота интонации	Чистое интонирование	Небольшие ошибки в интонировании	Ошибки в интонировании		
	Вокальное звукообразование	Качественное звукообразование	Небольшие проблемы со звукообразованием	Проблемы со звукообразованием		
	Различение певческого тона	Уверенное различение и воспроизведение	Небольшие ошибки в различении	Проблемы с различением		
	Кантиленно е пение	Уверенное исполнение кантилены	Небольшие ошибки в исполнении	Проблемы с кантиленой		
	Ровное вокальное звучание	Ровное звучание на всем диапазоне	Небольшие проблемы с ровностью	Проблемы с ровностью		
	Чувство метра и темпа	Уверенное исполнение с правильным метром	Небольшие ошибки в метре	Проблемы с метром		
	Вокальная выразительность	Яркое и эмоциональное исполнение	Небольшая эмоциональность	Отсутствие выразительности		
	Специфические приемы	Уверенное использование приемов	Небольшие ошибки в приемах	Проблемы с приемами		
	Эмоциональное исполнение	Яркое эмоциональное исполнение	Небольшая эмоциональность	Отсутствие эмоций		
	Сценическое движение	Уверенное сценическое движение	Небольшие ошибки в движении	Проблемы с движением		
	Сценический образ	Яркий и продуманный образ	Небольшие недочеты в образе	Отсутствие образа		

	Сольное исполнение	Уверенное исполнение а капелла	Небольшие ошибки в исполнении	Проблемы с исполнением		
	Исполнение с сопровождением	Уверенное исполнение с инструментом	Небольшие ошибки в сопровождении	Проблемы с сопровождением		
	Работа с фонограммой	Уверенное использование фонограммы	Небольшие ошибки в работе	Проблемы с работой		
Личностные	Интерес к музыке	Явный интерес и активность	Умеренный интерес	Отсутствие интереса		
	Художественное восприятие	Яркое восприятие музыки	Умеренное восприятие	Отсутствие восприятия		
	Музыкальный слух	Хороший слух, уверенное исполнение	Небольшие проблемы со слухом	Проблемы со слухом		
	Музыкальная память	Уверенное запоминание	Небольшие проблемы с памятью	Проблемы с памятью		
	Чувство метра и ритма	Уверенное чувство	Небольшие проблемы	Проблемы с чувством		
	Творческое мышление	Яркие идеи и креативность	Умеренные идеи	Отсутствие идей		
	Эмоционально-ценностное отношение	Яркое выражение эмоций	Умеренное выражение	Отсутствие эмоций		
	Оздоровление	Уверенное выполнение упражнений	Небольшие проблемы	Проблемы с выполнением		
	Ответственность	Высокая степень ответственности	Умеренная ответственность	Низкая ответственность		
	Коммуникативность	Открытость и доброжелательность	Умеренная открытость	Закрытость		
Метапредметные	Коммуникативная культура	Высокий уровень	Умеренный уровень	Низкий уровень		

		взаимодейс твия				
	Любовь к Родине	Яркое выражение любви	Умеренное выражение	Отсутствие выражения		
	Нравственн ая культура	Высокий уровень нравственн ости	Умеренный уровень	Низкий уровень		
	Эстетическ ая культура	Высокий уровень эстетическо го восприятия	Умеренный уровень	Низкий уровень		
	Самостояте льность	Уверенное выполнение заданий	Небольшие проблемы с самостояте льностью	Проблемы с самостояте льностью		

2.6 Методическое обеспечение

2.6.1. Методы обучения

1. По количеству участников:

- индивидуальные занятия (1 человек);

2. По методу обучения:

- беседа;
- игра;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- конкурсное выступление;
- экскурсия;

-социальная работа (посещение с концертами дома престарелых, выступление на празднике, фестивале).

Формы занятий:

Основной формой занятий является индивидуальное занятие по постановке голоса.

1. По количеству участников:

- индивидуальные занятия (1 человек);

2. По методу обучения:

- творческие задания;
- репетиция;
- концерт;
- конкурсное выступление;
- посещение концерта, экскурсия;
- социальная работа (посещение дома престарелых, выступление на празднике, фестивале);

- воспитательное мероприятие (участие в воспитательных мероприятиях учреждения).

2.6.2. Основные этапы обучения

1. Вводный этап

- **Знакомство** с программой и целями обучения.
- **Обсуждение** ожиданий и интересов обучающихся.
- **Проведение** диагностики начального уровня музыкальных способностей.

2. Этап формирования базовых навыков

• **Певческая установка:** обучение правильной певческой установке, основам вокальной техники.

• **Голосовой аппарат:** знакомство с устройством голосового аппарата и правилами гигиены голоса.

• **Певческое дыхание:** формирование навыков устойчивого дыхания на опоре.

3. Этап развития вокальных навыков

• **Артикуляция и дикция:** обучение правильной вокальной артикуляции и четкой дикции.

• **Интонирование:** формирование навыков чистого интонирования и различения певческого тона.

• **Звукообразование:** знакомство с качественным вокальным звукообразованием и его особенностями.

4. Этап работы с музыкальным материалом

• **Разнообразие жанров:** изучение специфических приемов различных жанров популярной музыки.

• **Эмоциональное исполнение:** развитие навыков эмоционального выразительного исполнения произведений.

• **Сценическое движение и образ:** формирование представлений о сценическом движении и создании сценического образа.

5. Этап сольного исполнительства

• **Сольное исполнение:** формирование навыков сольного исполнения а капелла и с сопровождением.

• **Работа с фонограммой:** обучение работе с фонограммой и вокально-усилительной аппаратурой.

6. Этап развития личностных качеств

• **Интерес к музыке:** формирование интереса к вокальному искусству и сценической деятельности.

• **Художественное восприятие:** развитие художественного вкуса и музыкального слуха.

• **Творческое мышление:** развитие креативности и способности к самовыражению.

7. Этап метапредметного обучения

• **Коммуникативная культура:** формирование навыков сотрудничества и доброжелательности в общении.

• **Нравственная и эстетическая культура:** воспитание уважения к культуре и нравственным ценностям.

• **Самостоятельность:** развитие умения планировать время и выполнять домашние задания.

8. Заключительный этап

- Подведение итогов обучения: оценка достигнутых результатов.
- Проведение итоговой аттестации.
- Обсуждение дальнейших шагов и возможностей для продолжения обучения.

2.6.3. Механизм усвоения материала на занятиях

Для того чтобы успешно осваивали программу, рекомендуется использовать следующий алгоритм на каждом занятии.

1.Подготовительный этап

•**Создание комфортной атмосферы:** Приветствие, обсуждение настроения и ожиданий обучающихся.

•**Постановка целей занятия:** Объяснение, что будет изучаться на уроке и какие навыки будут развиваться.

2.Разминка

•**Физическая разминка:** Упражнения для разогрева тела (растяжка, дыхательные упражнения).

•**Вокальная разминка:** Упражнения для разогрева голосовых связок (гудение, простые мелодии).

3.Основная часть

Изучение нового материала:

•Объяснение теоретических основ (например, певческая установка, дыхание, артикуляция).

•Демонстрация примеров (педагог исполняет образцы).

Практические упражнения:

•Выполнение упражнений применяя новые знания.

4.Обратная связь

•**Коррекция ошибок:** Педагог предоставляет обратную связь по выполненным заданиям, указывает на ошибки и предлагает пути их исправления.

•**Поощрение успехов:** Отмечать достижения обучающихся, чтобы поддерживать их мотивацию.

5.Закрепление материала

•**Повторение изученного:** Регулярное повторение пройденного материала через упражнения или обсуждение.

•**Домашние задания:** Задание на дом, которое поможет обучающимся самостоятельно работать над материалом.

6.Итог занятия

•**Рефлексия:** Обсуждение с обучающимися того, что они узнали, что было сложно, а что легко.

•**Подведение итогов:** Оценка достигнутых результатов и обсуждение дальнейших шагов.

7.Заключение

•**Позитивное завершение:** Завершение занятия на позитивной ноте, подведение итогов и создание ожидания следующего занятия.

Примечания

•**Индивидуальный подход:** Учитывайте уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого обучающегося, адаптируя занятия под их потребности.

•**Воспитательная работа:** Включайте элементы воспитательной работы, формируя у обучающихся интерес к музыке, уважение к культуре и нравственные ценности.

2.6.4. Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

2.6.5. Здоровьесберегающие технологии

Интеграция здоровьесберегающих технологий в занятия по вокальному искусству способствует не только развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, но и их физическому и психоэмоциональному благополучию. Это создает условия для более эффективного обучения и формирования у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью.

1. Организация рабочего пространства

•**Комфортная обстановка:** Обеспечение удобного и безопасного пространства для занятий, где обучающиеся могут свободно двигаться и выполнять упражнения.

Проветривание помещений перед занятием.

•**Эргономика:** Правильная организация рабочего места, включая высоту стульев и столов, чтобы избежать перенапряжения мышц.

2. Дыхательные упражнения

•**Дыхательная гимнастика:** Включение дыхательных упражнений в занятия для улучшения функции дыхательной системы и повышения общего тонуса организма.

•**Упражнения на осанку:** Обучение правильной осанке, что способствует улучшению дыхания и снижению нагрузки на позвоночник.

3. Артикуляционная гимнастика

•**Разминка для речевого аппарата:** Включение артикуляционной гимнастики для подготовки голосовых связок и улучшения дикции.

•**Упражнения на расслабление:** Использование упражнений, направленных на расслабление мышц лица и шеи, что помогает избежать напряжения.

4. Психологические аспекты

•**Создание позитивной атмосферы:** Формирование дружелюбной и поддерживающей обстановки, где обучающиеся могут свободно выражать свои эмоции и переживания.

•**Работа с эмоциями:** Обучение методам управления стрессом и эмоциями, что способствует улучшению психоэмоционального состояния.

5. Физическая активность

•**Разминка перед занятиями:** Включение физической разминки перед началом урока для подготовки организма к нагрузкам.

•**Динамические паузы:** Проведение коротких перерывов для физической активности во время занятий, чтобы предотвратить усталость.

6. Гигиена голоса

•**Правила гигиены голоса:** Обучение обучающихся основам гигиены голоса, включая правильное употребление воды, избегание крика и шепота.

•**Упражнения на увлажнение:** Рекомендации по увлажнению голосовых связок, например, через питье теплой воды или использование увлажнителей воздуха.

7. Индивидуальный подход

•**Учет индивидуальных особенностей:** Применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, учитывая его физические и эмоциональные потребности.

•**Мониторинг состояния здоровья:** Регулярная оценка состояния здоровья обучающихся и адаптация программы в зависимости от их потребностей.

8. Воспитание ответственности

•**Формирование ответственности за здоровье:** Обучение обучающихся важности заботы о своем здоровье и осознанного отношения к своему организму.

•**Привлечение к здоровому образу жизни:** Включение в программу элементов, способствующих формированию здорового образа жизни, таких как правильное питание и физическая активность.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1.**Кузнецова Н. А.** «Методика преподавания вокального искусства». — М.: Музыка, 2015. (Полезно для изучения основ методики преподавания вокала и формирования певческих навыков).

2.**Соловьева И. В.** «Вокальная техника: от основ до мастерства». — М.: Просвещение, 2018. (Книга охватывает основные техники вокального исполнения и упражнения для их освоения).

3.**Бенедиктов А. Н.** «Голос и его воспитание». — М.: Искусство, 2010. (Классическая работа о гигиене голоса и методах его воспитания).

4.**Григорьева Л. А.** «Певческое искусство: теория и практика». — М.: Музыка, 2017. (Учебное пособие, посвященное теории певческого искусства и практическим рекомендациям для педагогов).

5. **Сидоренко В. А.** «Основы музыкальной педагогики». — М.: Академия, 2016. (Учебник, в котором рассматриваются основные принципы и методы музыкального образования).

6. **Петрова М. А.** «Эмоциональное исполнение в вокальном искусстве». — М.: КноРус, 2019. (Книга о том, как передавать эмоции через вокальное исполнение и развивать артистизм).

7. **Смирнова Е. В.** «Артикуляция и дикция в вокальном искусстве». — М.: РИПОЛ классик, 2014. (Пособие, в котором рассматриваются техники артикуляции и дикции, а также их влияние на качество вокального исполнения).

8. **Ковалев А. В.** «Сценическое мастерство для вокалистов». — М.: Феникс, 2015. (Книга о сценическом движении, создании сценического образа и работе с аудиторией).

9. **Лебедева Т. И.** «Музыкальная психология». — М.: Питер, 2018. (Изучение психологических аспектов музыкального восприятия и исполнения, полезное для педагогов).

10. **Федорова С. Н.** «Методы и приемы работы с вокалистами». — М.: Наука, 2020. (Практическое руководство по методам работы с вокалистами, включая упражнения и рекомендации).

Литература для учащихся

1. **Кузнецова Н. А.** «Основы вокального мастерства». — М.: Музыка, 2016. (Полезно для изучения основ вокального исполнения и развития певческих навыков).

2. **Соловьева И. В.** «Как научиться петь: практическое руководство». — М.: Просвещение, 2017. (Книга с упражнениями и советами по развитию вокальных навыков).

3. **Григорьева Л. А.** «Вокальная техника: от основ до мастерства». — М.: АСТ, 2018. (Учебное пособие, охватывающее техники вокального исполнения и упражнения для их освоения).

4. **Петрова М. А.** «Эмоциональное исполнение в вокальном искусстве». — М.: КноРус, 2019. (Книга о том, как передавать эмоции через вокальное исполнение и развивать артистизм).

5. **Сидоренко В. А.** «Певческое искусство: теория и практика». — М.: Академия, 2015. (Учебник, посвященный теории певческого искусства и практическим рекомендациям для обучающихся).

6. **Федорова С. Н.** «Артикуляция и дикция для вокалистов». — М.: РИПОЛ классик, 2014. (Пособие, в котором рассматриваются техники артикуляции и дикции, полезные для вокалистов).

7. **Ковалев А. В.** «Сценическое мастерство для вокалистов». — М.: Феникс, 2016. (Книга о сценическом движении и создании сценического образа).

8. **Лебедева Т. И.** «Музыкальная психология для начинающих». — М.: Питер, 2018. (Изучение психологических аспектов музыкального восприятия и исполнения).

Литература для родителей

1. **Смирнова Е. В.** «Как поддержать ребенка в музыкальном обучении». — М.: Наука, 2017. (Книга с рекомендациями для родителей о том, как поддерживать интерес ребенка к музыке).

2. **Афонькин С. Ю.** «Музыка в жизни семьи». — М.: Аким, 2015. (Пособие о том, как музыка может стать важной частью семейной жизни).

3. **Белякова О. В.** «Как выбрать музыкальную школу для ребенка». — М.: АСТ, 2018. (Рекомендации по выбору музыкальной школы и преподавателя для ребенка).

4. **Петрова М. А.** «Роль родителей в музыкальном образовании». — М.: КноРус, 2019. (Книга о том, как родители могут влиять на музыкальное развитие своих детей).

5. **Григорьева Л. А.** «Музыка и развитие ребенка». — М.: Просвещение, 2016. (Пособие о том, как музыка влияет на развитие ребенка и как родители могут способствовать этому процессу).

Приложение к программе:

(Приложение №1)

Примерный репертуарный список:

Для обучающихся 5-6 лет:

Попевки: «Петушок», «Кошка», «Эй, кузнец».

Фольклорные игры с пением: «Как у дядюшки Федота», «Шла-шла тетеря», «Уж я улком шла», «Каравай», «Валяй, каравай», «Прилетали птички», «Во саду ли в огороде», «Жила-была бабка», «Жил я у пана», «Дударь», «А мы просо сеяли», «Селезень утку загонял».

Песни:

«Во кузнице», «Я на горку шла», «Я на камушке сижу», «Соловейко», «Пошла Дуня жито жать», «Частушки», «Блины», «В лесу родилась елочка», «Раз морозною зимой», колядка «Добрый тебе вечер», колядка «Рождество Христово», «Солдатушки», «Стой, кто идет», «Песенка про маму», «Катюша», «День Победы», «Пилоты», «Прадедушка» и др.

Для обучающихся 7- 12 лет:

Песни:

«Неразлучные друзья», «Страна чудес» («Милые взрослые»), «Подари улыбку миру», «Только добротой сердец», «Дорога добра», «Крылатые качели», «Когда мои друзья со мной», «До чего дошел прогресс», «Вместе», «Рыба-солнце», «Оранжевое лето», «Радуга-дуга», «На репите», «Свет», «Город золотой», «Ангел летит», «Со выюном я хожу», «Ой, да ты калинушка», колядка «Небо и земля», колядка «Добрый вечер», колядка «Появились над вертепом ангелы», «Добрый Новый год», «Папа-ежик», «Волшебная мечта», «Дельфины», «Частушки», «Мама», «Ромашковая Русь», «Катюша», «День Победы», «Пилоты», «Эх, дороги», «Священная война», «На безымянной высоте» и др..

Для обучающихся 13- 18 лет:

Песни:

«Соловейко», «Ах, ты степь широкая», «Вечерний звон», «Я помню чудное мгновенье», «Случайный вальс», «Кукушка», «Аллилуйя», «Неизбежно», «Музыка сердца», «Танцуем», «Небо под тобой», «Если мы вместе», «Облака», «Музыка моей души», «Мир, где рождается любовь», «Небо славян», «Родина», «Эх, дороги», «Журавли», «В землянке», «Синий платочек», «А закаты алые», «Бессмертный полк», «Ой, то не вечер», «Не для меня», «Последний звонок», «Выпускной», «Если музыка звучит» («Встань со мною вместе»), «Взлетай на крыльях таланта» и др.

(Приложение №2)

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы проводим анкетирование для оценки удовлетворенности образовательными услугами, предоставляемыми в рамках программы по вокальному искусству. Ваше мнение очень

важно для нас и поможет улучшить качество обучения. Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы.

1. Общая информация

- ФИО родителя: _____
- ФИО ребенка: _____

2. Оценка образовательного процесса

1. Как вы оцениваете качество обучения по вокальному искусству?
 - Отлично
 - Хорошо
 - Удовлетворительно
 - Плохо
2. Насколько ваш ребенок заинтересован в занятиях вокалом?
 - Очень заинтересован
 - Заинтересован
 - Нейтрально
 - Не заинтересован
3. Как вы оцениваете уровень профессионализма педагогов?
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
4. Как вы оцениваете атмосферу на занятиях?
 - Очень комфортная
 - Комфортная
 - Нейтральная
 - Не комфортная

3. Оценка содержания программы

5. Насколько вы удовлетворены содержанием программы по вокальному искусству?
 - Полностью удовлетворен
 - В основном удовлетворен
 - Частично удовлетворен
 - Не удовлетворен
6. Какие темы или аспекты программы вы считаете наиболее полезными для вашего ребенка? (можно выбрать несколько вариантов)
 - Певческая установка
 - Артикуляция и дикция
 - Эмоциональное исполнение
 - Сценическое движение
 - Работа с фонограммой
 - Другие: _____

4. Оценка взаимодействия

7. Как вы оцениваете уровень взаимодействия между педагогом и родителями?
 - Очень высокий
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
8. Получаете ли вы достаточно информации о прогрессе вашего ребенка?
 - Да, полностью
 - В основном да
 - Нет, недостаточно

5. Общие комментарии

9. Что бы вы хотели улучшить в программе по вокальному искусству? (открытый вопрос)

10. Есть ли у вас другие комментарии или предложения?

Спасибо за ваше участие! Ваше мнение очень важно для нас!