

Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2026 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.
Директор _____ Фирсов И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D629D6AD91A69E5A83D1F8AE262233B
Владелец: Фирсов Игорь Яковлевич
Действителен: с 07.07.2025 до 30.09.2026

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы ритмики»

срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор - составитель:
Цаава Александра
Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск
2026 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы ритмики» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),
- 5) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);
- 7) «Устав МКУ ДО «ДДТ», г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы ритмики» относится к программам художественной направленности и ориентирована на приобщение детей к искусству хореографии.

Актуальность программы

В концепции модернизации российского образования одним из приоритетов отмечено духовное и нравственно-эстетическое воспитание детей. Данная задача может быть реализована через обучение обучающихся танцу, что обусловлено реализацией возможности приобщения обучающихся к богатству танцевального народного творчества, которое интегрирует различные аспекты жизни человека (социальный, духовно-нравственный, культурно-исторический), воспитание у обучающихся уважения к народной культуре.

Кроме того, занятия хореографией позволяют решать задачу здоровьесбережения обучающихся, которая является одним из ключевых принципов Национальной стратегии развития.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ритмики» раскрывает пять основных направлений: «Ритмика», «Музыкально - ритмические движения», «Игропластика», «Детский танец» и «Элементы русского народного танца». В течение освоения данной программы, обучающиеся учатся слышать музыку, изучают музыкально-ритмические движения, элементы русского народного танца. Приобретают навык исполнения простых танцевальных композиций. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы. Освоение обучающимися содержания учебного материала способствует развитию координации движений, укреплению мышечного аппарата.

При разработке программы «Основы ритмики» использованы методические рекомендации программ «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой и «Са-Фи-данс: танцевально-игровая гимнастика для детей» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, так как раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-6 лет.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 4-6 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ и детей – инвалидов. Для данной категории учащихся, создаются определённые условия, с учётом их индивидуальных особенностей (гибкая организация занятия, сокращение продолжительности занятий, организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация самостоятельной деятельности на своём уровне, в своём диапазоне возможностей), при этом учащиеся могут зачисляться в общую учебную группу.

Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей) при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 академический час - 30 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Условия реализации программы: программа может реализовываться в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Уровень освоения программы: стартовый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования хореографических навыков.

Данная цель реализуется посредством следующих *задач*:

Обучающие:

- обучить детей основным элементами хореографического искусства;
- обучить элементарным навыкам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические качества обучающихся (координации, гибкости, силы, быстроты, реакции, общей и специальной физической выносливости);
- развивать музыкально-ритмический слух, память, внимание;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Воспитательные:

- воспитывать навыки культуры поведения и общения в коллективе;
- формировать потребность ведения подвижного образа жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящий контроль	2	2		Наблюдение Входящий контроль
2	Введение в танец	2	2		Опрос
3	Ритмопластика	50		50	Наблюдение
4	Игровой стретчинг. Промежуточная аттестация за полугодие	50		50	Технический зачет
5	Азбука танца	22		22	Наблюдение
6	Рисунок танца	25		25	Открытое занятие
7	Танцевальное ассорти. Промежуточная аттестация за год	63		63	Технический зачет
8	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
Всего часов в год:		216	4	212	

Первый год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Входящий контроль.

Теория – беседа о хореографическом искусстве

Практика – Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями

Раздел II. Введение в танец.

Теория: Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина и т.д.

Практика: слушание музыкальной грамоты

Раздел III. Ритмопластика

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

Раздел IV. Игровой стретчинг. Промежуточная аттестация за полугодие

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Раздел V. Азбука танца

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

Раздел VI. Рисунок танца

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Игра «Дружно парами гуляем» Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Игра «Клубочек». Игра «Паровозик».

Раздел VII. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа).

Промежуточная аттестация за год

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Композиция «Маленький цыпленок», этюд «Воздушный шар», «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», «Тучка», «Про маму», «Детская полечка», «Приглашение», «Красные сапожки», «Часики».

Раздел VIII. Итоговое занятие

Теория: Просмотр концертных номеров

Практика: исполнение ранее изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящий контроль	2	2		Опрос Входящий контроль
2	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	2	2		Наблюдение, самостоятельная работа
3	Ритмопластика	50		50	Наблюдение
4	Игровой стретчинг. Промежуточная аттестация за полугодие	50		50	Технический зачет
5	Азбука танца	22		22	Опрос
6	Рисунок танца	25		25	Открытое занятие
7	Танцевальное ассорти. Промежуточная аттестация за год	63		63	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
Всего часов в год:		216	4	212	

Второй год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Входящий контроль.

Теория – беседа о хореографическом искусстве

Практика – анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Раздел II. Повторение пройденного материала за 1 год обучения

Теория: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями

Практика: После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Раздел III. Ритмопластика

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

Раздел IV. Игровой стретчинг. Промежуточная аттестация за полугодие

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Раздел V. Азбука танца

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. На полупальцах, - поскоки, галоп, топающий шаг, Бег: ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом, мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360° Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI), постановка корпуса, demi plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

Раздел VI. Рисунок танца

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Раздел VII. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа). Промежуточная аттестация за год

Теория: анализ музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой

Практика: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». «Чудики», «Конфетки», «Оранжевый танец», «Самовар», «Весёлые друзья», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

Раздел VIII. Итоговое занятие

Теория: Просмотр концертных номеров

1.4 Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения		
Стараться уважительно относиться к занятиям. Уважительные и дружелюбные отношения с обучающимися из своей группы. Внешний вид соответствует специфике деятельности на занятии. Обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению; Обладает навыками культуры здорового и безопасного образа жизни.	Стал лучше чувствовать ритм музыка. Запоминает последовательность движений. Откликается на окраску музыкального сопровождения. Обучающийся стал более развит физически.	Ознакомлен с понятием танец. Знает основные термины в музыке: темп, ритм. Выражает настроение музыки через простейшие движения. Знает основные позиции рук. Выполняет упражнения на разогрев и растяжку. Исполняет танцевальные комбинации.
2 год обучения		
Ответственно относится к занятиям. Уважительное отношение к обучающимся. Обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению; Обладает навыками культуры здорового и безопасного образа жизни. Внешний вид соответствует специфике деятельности на занятии. Начинает проявлять открытый интерес к хореографии. Умеет оценивать свои возможности. Умеет работать в группе.	Стал лучше чувствовать ритм музыки. Во время исполнения танцевальных комбинаций добавляет эмоциональную окраску соответственно характеристике движений. Умеет создавать образ на заданную музыку.	Ориентируется в пространстве, может свободно перемещаться в композиционных рисунках. Освоена постановка корпуса, позиций рук и ног. Знает и исполняет комплекс упражнений на разогрев и растяжку. Может самостоятельно начинать двигаться через определенный временной промежуток. Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку. Включает фантазию во время импровизационных упражнений.

1.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных занятий.

Цель: создание условий для успешного и комфортного обучения и воспитания, развития творческой и интеллектуальной деятельности, самореализации обучающихся, физически и духовно здоровой личности, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) образовательно-воспитательного процесса.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является

Учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия:

Концерты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды);
- спортивные соревнования направлены на развитие физических данных обучающихся, повышают мотивацию к занятиям, формируют навыки здорового образа жизни; тренируют волевые качества личности, умения работать в коллективе.
- акции, месячники безопасности, дни экологии, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, по вопросам профилактики правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке

Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

Отмечаются успехи детей.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей

и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий.

Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска. План составляется на учебный год.

План воспитательной работы 2026-2027 учебный год

Направление/ месяц	Физкультурно-спортивное	Гражданско-патриотическое воспитание	Художественно-эстетическое	Нравственное	Трудовое экологическое
сентябрь				Игровая программа в рамках акции «Неделя безопасности дорожного движения»	
октябрь	Акция ПДД «Засветись! Стань заметным на дороге!»	Экскурсия	Концерт ко Дню пожилого человека		
ноябрь			Концерт, посвященный Дню матери		
Декабрь			Новогодний спектакль - представление «Новогодний бал»		Акция «Покормите птиц зимой»
Январь		Акция «Блокадный хлеб»		Гостиная этикета «Театральный этикет»	Марафон «Гармония с природой»
Февраль			Онлайн беседа через ZOOM «Танцы в цифровом пространстве»	Массовое гуляние «Широкая Масленица»	Акция «Дети улиц»
Март			Торжественный концерт, посвященный Международному дню 8 Марта.	Муниципальный фестиваль «Пасха Красная»	
Апрель		Исторический экскурс «Международ			Акция ПДД «На велосипеде

		ный день танца»			по правилам»
май			Отчетный концерт коллектива		Акция «Спасибо герой»

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	2 года
2	Начало освоения программы	01.09.2026
3	Окончание освоения программы	31.05.2028
4	Начало учебного года	01.09.2026
5	Окончание учебного года	31.05.2027
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11., 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.
7	Каникулы зимние	30.12.2026 – 11.01.2027
8	Каникулы летние	1.06.2027 – 31.08.2027
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216
10	Регламинтирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раз в неделю по 2 часа Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы
12	Входящий контроль	30.09.-05.10.2026 г.
13	Промежуточная аттестация за полугодие	03.02.-08.02.2027 г.
14	Промежуточная аттестация за год	21.04.-26.04. 2027 г.

2.2. Условия реализации программы

Требования к обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ритмики» обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

Материально - техническое обеспечени.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Основы ритмики» осуществляется в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации ().

Перечень оборудования, необходимый для занятий:

- учебный кабинет;
- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;

- скакалки;
- резинки для растяжки;
- кирпичики для растяжки;
- фитнес-резинки;
- валик.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование согласно профилю программы и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

Наглядные материалы.

Видеоматериалы:

- Основы народного танца.
- Развитие природных данных.
- Растяжка.

Дидактическое обеспечение включает в себя специальную дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение № 5):

2.3.Формы аттестации

График проведения аттестации обучающихся регламентируется

- локальными актами ОУ;
- положением;
- годовым учебным графиком для детских объединений МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

С момента поступления обучающего в объединение проводится: педагогический контроль.

Входящий контроль – сентябрь.

Проводится в форме: опроса, тестирования, наблюдения.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за полугодие – январь.

Проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация за полугодие может проводиться в форме: технического зачета.

Промежуточная аттестация за год – апрель.

Проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме: технического зачета.

Аттестация по итогам освоения программы – апрель.

Проводится по окончании обучения по программе. Может проводиться в форме: концертного выступления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- мониторинг участия учащихся в массовых мероприятиях;

- фото и видео отчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- итоговый отчёт;
- конкурсы, концерты и т.п.

2.4. Оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Программа «Основы ритмики» предусматривает очную форму организации образовательного процесса.

При организации учебных занятий используются следующие методы и приемы обучения:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- Словесный – беседа, обсуждение, рассказ, анализ.
- Наглядный – показ педагогом вариантов лексического материала, просмотр видеоматериалов с конкурсных выступлений.
- Практический – разучивание связок, танцевальных комбинаций и др.
- Игровой – создание игровых ситуаций.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- Объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (воспроизведение танцевальных движений).

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- Эвристический – направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии (импровизация на заданную или свободную тему)

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Методы и приемы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Основными принципами обучения обучающихся являются: индивидуальный подход, систематичность и последовательность в обучении, связь теории с практикой, доступность, наглядность, сознательность и активность обучаемых.

Эффективность обучения по данной программе во многом зависит от формы

организации образовательного процесса. Основной формой является групповое обучение, которое предполагает сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматриваются следующие традиционные и нетрадиционные формы организации учебного занятия:

- открытое занятие,
- зачеты,
- концерты, конкурс,
- фестиваль,
- праздник,
- занятие-сказка,
- путешествие.

Педагогические технологии:

• **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

• **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

• **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

• **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клетки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

• **инновационные технологии**

- Технология проектной деятельности
- Информационно- коммуникативные технологии (ИКТ)

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа предполагает установление оптимального разрешения кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя подготовительную, основную, заключительную части.

1. Подготовительная часть. Организационный момент. Постановка цели и задач занятия. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.

2. Основная часть. Теоретическая часть: общие теоретические сведения, понятия. Практическая часть: изучение, повторение и закрепление танцевальных связок.

3. Заключительная часть. Анализ и оценка работы, рефлексия.

2.6. Список литературы

Список для педагога

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // Vk.com: социальная сеть: [https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=790a1a355c44bb281b&dl=20be179e6e54569a5c](https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=790a1a355c44bb281b&dl=20be179e6e54569a5c) (дата обращения: 11.08.2021).

2. Ефименкова, Б. Танцевальные жанры / Б. Ефименкова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com, URL:https://drive.google.com/file/d/1Tx8-mb1rJM2Oet2W8Hs-3tR4i564jmcm/view> (дата обращения: 12.08.2021).

3. Журавина, М.Л. Гимнастика / М.Л. Журавина // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?kniga_gimnastika_m_l_zhuravin_n_k_menshikov_2002_god/7-1-0-1447 (дата обращения: 12.08.2021).

4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_440239192?hash=ac734574a716c4f6ef&dl=bd2bca89eac6c9ed36 (дата обращения: 12.08.2021).

5. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_437345512?hash=0225c14703caec8d78&dl=c47ff0d0fce6915433 (дата обращения: 12.08.2021).

6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?hash=806f0ef5f51699d211&dl=a975f3c7d54ec5ce87 (дата обращения: 12.08.2021).

7. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, URL:https://vk.com/doc1447969_452034716?hash=1fdd99d9a67b0acb9b&dl=38d405cea96e6964dc (дата обращения: 12.08.2021).

8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас // Google диск: drive.google.com, 2018. URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1vmIfVNGBf67EtmKX8NXY-IfimYZCiCKo> (дата обращения: 12.08.2021).

Список для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 1996. URL: https://vk.com/doc1447969_439601971?hash=0c6f2feec8412be062&dl=006569f0529b2bed52 (дата обращения: 12.08.2021).
2. Ефименкова, Б. Танцевальные жанры / Б. Ефименкова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 1962. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Tx8-mb1rJM2Oet2W8Hs-3tR4i564jmcm/view> (дата обращения: 12.08.2021).
3. Журавина, М.Л. Гимнастика / М.Л. Журавина // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 2002. URL: https://vk.com/doc1447969_425502528?kniga_gimnastika_m_l_zhuravin_n_k_menshikov_2002_god/7-1-0-1447 (дата обращения: 12.08.2021).
4. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 1981. URL: https://vk.com/doc1447969_437345512?hash=0225c14703caec8d78&dl=c47ff0d0fce6915433 (дата обращения: 12.08.2021).
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 2010. URL: https://vk.com/doc1447969_425502528?hash=806f0ef5f51699d211&dl=a975f3c7d54ec5ce87 (дата обращения: 12.08.2021).

Список для родителей

1. Ефименкова, Б. Танцевальные жанры / Б. Ефименкова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 1962. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Tx8-mb1rJM2Oet2W8Hs-3tR4i564jmcm/view> (дата обращения: 12.08.2021).
2. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас // Google диск: drive.google.com, 2018. URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1vmIfVNGBf67EtmKX8NXY-IfimYZCiCKo> (дата обращения: 12.08.2021).
3. Шипилана, И.А. Хореография в спорте / И.А. Шипилина // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com>, 2000. URL: https://vk.com/doc1447969_429396549?hash=745ddb4f3010d41f27&dl=8d036c39030310fbc7 (дата обращения: 12.08.2021).

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения
2026-2027 учебный год
Группа

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
Теоретическая часть			4
1.	01.09.26	Входное занятие. Входящий контроль	1
2.	01.09.26	Входное занятие. Входящий контроль	1
3.	03.09	Введение в танец	1
4.	03.09	Введение в танец	1
Практическая часть			212
Ритмопластика: 50 часов			
5.	05.09	Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1
6.	05.09	Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Повторение пройденного материала	1
7.	08.09	Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Повторение пройденного материала	1
8.	08.09	Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Повторение пройденного материала	1
9.	10.09	Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
10.	10.09	Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
11.	12.09	Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
12.	12.09	Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
13.	15.09	Комплексы игровой ритмики «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
14.	15.09	Комплексы игровой ритмики «Лошадка. Повторение пройденного материал	1
15.	17.09	Комплексы игровой ритмики «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
16.	17.09	Комплексы игровой ритмики «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
17.	19.09	Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материала	1
18.	19.09	Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материала	1
19.	22.09	Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материала	1
20.	22.09	Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материал	1

21.	24.09	Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
22.	24.09	Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
23.	26.09	Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
24.	26.09	Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
25.	29.09	Движения рук «Путаница». Повторение пройденного материала	1
26.	29.09	Движения рук «Путаница». Повторение пройденного материала	1
27.	01.10	Движения рук «Догонялочки». Повторение пройденного материала	1
28.	01.10	Движения рук «Догонялочки». Повторение пройденного материала	1
29.	03.10	Движения рук «Жадина». Повторение пройденного материала	1
30.	03.10	Движения рук «Жадина». Повторение пройденного материала	1
31.	06.10	Движения ног «Топотушки». Повторение пройденного материала	1
32.	06.10	Движения ног «Топотушки». Повторение пройденного материала	1
33.	08.10	Движения ног «Переходим через лужу». Повторение пройденного материала	1
34.	08.10	Движения ног «Переходим через лужу». Повторение пройденного материала	1
35.	10.10	Движения ног «Высоко поднимем ножку». Повторение пройденного материала	1
36.	10.10	Движения ног «Высоко поднимем ножку». Повторение пройденного материала	1
37.	13.10	Музыкально – подвижные игры «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
38.	13.10	Музыкально – подвижные игры «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
39.	15.10	Музыкально – подвижные игры «Весёлый зайчик». Повторение пройденного материала	1
40.	15.10	Музыкально – подвижные игры «Весёлый зайчик». Повторение пройденного материала	1
41.	17.10	Музыкально – подвижные игры «Веселые человечки». Повторение пройденного материала	1
42.	17.10	Музыкально – подвижные игры «Веселые человечки». Повторение пройденного материала	1
43.	20.10	Музыкально – подвижные игры «Гусеница». Повторение пройденного материала	1
44.	20.10	Музыкально – подвижные игры «Гусеница». Повторение пройденного материала	1
45.	22.10	Музыкально – подвижные игры «Приходи сказка». Повторение пройденного материала	1

46.	22.10	Музыкально – подвижные игры «Приходи сказка». Повторение пройденного материала	1
47.	24.10	Музыкально – подвижные игры «Осенняя прогулка». Повторение пройденного материала	1
48.	24.10	Музыкально – подвижные игры «Осенняя прогулка». Повторение пройденного материала	1
49.	27.10	Музыкально – подвижные игры «Куклы-неваляшки». Повторение пройденного материала	1
50.	27.10	Музыкально – подвижные игры «Куклы-неваляшки». Повторение пройденного материала	1
51.	29.10	Музыкально – подвижные игры «Полька-хлопушка». Повторение пройденного материала	1
52.	29.10	Музыкально – подвижные игры «Полька-хлопушка». Повторение пройденного материала	1
53.	31.10	Музыкально – подвижные игры «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
54.	31.10	Музыкально – подвижные игры «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
Игровой стретчинг: 50 часов			
55.	03.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад «Змея». Повторение пройденного материала	1
56.	03.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад «Кошечка». Повторение пройденного материала	1
57.	05.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Рубим дрова». Повторение пройденного материала	1
58.	05.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Рубим дрова». Повторение пройденного материала	1
59.	07.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Горка». Повторение пройденного материала	1
60.	07.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Горка». Повторение пройденного материала	1
61.	10.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Черепашка». Повторение пройденного материала	1
62.	10.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Черепашка». Повторение пройденного материала	1
63.	12.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Веточка». Повторение пройденного материала	1
64.	12.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Веточка». Повторение пройденного материала	1

65.	14.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Гребцы». Повторение пройденного материала	1
66.	14.11	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Гребцы». Повторение пройденного материала	1
67.	17.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Морская звезда». Повторение пройденного материала	1
68.	17.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Морская звезда». Повторение пройденного материала	1
69.	19.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Месяц». Повторение пройденного материала	1
70.	19.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Месяц». Повторение пройденного материала	1
71.	21.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Маятник». Повторение пройденного материала	1
72.	21.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Маятник». Повторение пройденного материала	1
73.	24.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Лисичка . Повторение пройденного материала	1
74.	24.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Лисичка». Повторение пройденного материала	1
75.	26.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Часики». Повторение пройденного материала	1
76.	26.11	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Часики». Повторение пройденного материала	1
77.	28.11	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Бабочка». Повторение пройденного материала	1
78.	28.11	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Бабочка». Повторение пройденного материала	1
79.	01.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Елочка». Повторение пройденного материала	1
80.	01.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Елочка». Повторение пройденного материала	1
81.	03.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Жучок». Повторение пройденного материала	1
82.	03.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Жучок». Повторение пройденного материала	1
83.	05.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Зайчик». Повторение пройденного материала	1
84.	05.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Зайчик». Повторение пройденного материала	1

85.	08.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Велосипед». Повторение пройденного материала	1
86.	08.12	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Велосипед». Повторение пройденного материала	1
87.	10.12	Упражнения на укрепление и развитие стоп «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
88.	10.12	Упражнения на укрепление и развитие стоп «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
89.	12.12	Упражнения на укрепление и развитие стоп «Утюжок». Повторение пройденного материала	1
90.	12.12	Упражнения на укрепление и развитие стоп «Утюжок». Повторение пройденного материала	
91.	15.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Пчелка». Повторение пройденного материала	1
92.	15.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Пчелка». Повторение пройденного материала	1
93.	17.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Мельница». Повторение пройденного материала	1
94.	17.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Мельница». Повторение пройденного материала	1
95.	19.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Ветер, ветерок». Повторение пройденного материала	1
96.	19.12	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса «Ветер, ветерок». Повторение пройденного материала	1
97.	22.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Аист». Повторение пройденного материала	1
98.	22.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Аист». Повторение пройденного материала	1
99.	24.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Цапля». Повторение пройденного материала	1
100.	24.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Цапля». Повторение пройденного материала	1
101.	26.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Петушок». Повторение пройденного материала	1
102.	26.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Петушок». Повторение пройденного материала	1
103.	29.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Ласточка». Повторение пройденного материала	1
104.	29.12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Ласточка». Повторение пройденного материала	1
Азбука танца: 22 часа			
105.	12.01.27	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. Повторение пройденного материала	1
106.	12.01.27	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. Повторение пройденного материала	1
107.	14.01	Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Повторение пройденного материала	1

108.	14.01	Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Повторение пройденного материала	1
109.	16.01	Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за полугодие.	1
110.	16.01	Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за полугодие.	1
111.	19.01	Постановка корпуса. Повторение пройденного материала	1
112.	19.01	Постановка корпуса. Повторение пройденного материала	1
113.	21.01	Позиции ног: I-я, VI-я. Повторение пройденного материала	1
114.	21.01	Позиции ног: I-я, VI-я. Повторение пройденного материала	1
115.	23.01	Подготовка к изучению позиций рук. Повторение пройденного материала	1
116.	23.01	Подготовка к изучению позиций рук. Повторение пройденного материала	1
117.	26.01	Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Повторение пройденного материала	1
118.	26.01	Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Повторение пройденного материала	1
119.	28.01	Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку. Повторение пройденного материала	1
120.	28.01	Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку. Повторение пройденного материала	1
121.	30.01	Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на носок. Повторение пройденного материала	1
122.	30.01	Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на носок. Повторение пройденного материала	1
123.	02.02	Танцевальные движения: пружинки. Повторение пройденного материала	1
124.	02.02	Танцевальные движения: пружинки. Повторение пройденного материала	1
125.	04.02	Танцевальные движения: притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами. Повторение пройденного материала	1
126.	04.02	Танцевальные движения: притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами. Повторение пройденного материала	1
Рисунок танца: 25 часов			
127.	06.02	Рисунок танца «Круг». Повторение пройденного материала	1
128.	06.02	Рисунок танца «Круг». Повторение пройденного материала	1

129.	09.02	движения по линии танца (игра «Часы»). Повторение пройденного материала	1
130.	09.02	движения по линии танца (игра «Часы»). Повторение пройденного материала	1
131.	11.02	движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Повторение пройденного материала	1
132.	11.02	движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Повторение пройденного материала	1
133.	13.02	Игра «Дружно парами гуляем». Повторение пройденного материала	1
134.	13.02	Игра «Дружно парами гуляем». Повторение пройденного материала	1
135.	16.02	Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Повторение пройденного материала	1
136.	16.02	Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Повторение пройденного материала	1
137.	18.02	Игра «Клубочек». Повторение пройденного материала	1
138.	18.02	Игра «Клубочек». Повторение пройденного материала	1
139.	20.02	Игра «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
140.	20.02	Игра «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
141.	25.02	Игра «Маленький танец». Повторение пройденного материала	1
142.	25.02	Игра «Маленький танец». Повторение пройденного материала	1
143.	27.02	Игра «Рыбачек». Повторение пройденного материала	1
144.	27.02	Игра «Рыбачек». Повторение пройденного материала	1
145.	02.03	Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
146.	02.03	Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
147.	04.03	Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	
148.	04.03	Игра «Лошадки». Повторение пройденного материала	1
149.	06.03	Игра «Лошадки». Повторение пройденного материала	1
150.	06.03	Игра «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
151.	09.03	Игра «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа): 63 часа			
152.	09.03	Постановки 1 части композиции «Маленький цыпленок». Повторение пройденного материала	1
153.	11.03	Постановки 2 части композиции «Маленький цыпленок». Повторение пройденного материала	1
154.	11.03	Постановки 3 части композиции «Маленький цыпленок». Повторение пройденного материала	1
155.	13.03	Соединение частей композиции «Маленький цыпленок». Повторение пройденного материала	1
156.	13.03	Отработка композиции «Маленький цыпленок». Повторение пройденного материала	1
157.	16.03	Постановки 1 части этюда «Воздушный шар». Повторение пройденного материала	1
158.	16.03	Постановки 2 части этюда «Воздушный шар». Повторение пройденного материала	1

159.	18.03	Постановки 3 части этюда «Воздушный шар». Повторение пройденного материала	1
160.	18.03	Соединение частей этюда «Воздушный шар». Повторение пройденного материала	1
161.	20.03	Отработка этюда «Воздушный шар». Повторение пройденного материала	1
162.	20.03	Постановки 1 части этюда «Ручеек и цветочки». Повторение пройденного материала	1
163.	23.03	Постановки 2 части этюда «Ручеек и цветочки». Повторение пройденного материала	1
164.	23.03	Постановки 3 части этюда «Ручеек и цветочки». Повторение пройденного материала	1
165.	25.03	Соединение частей этюда «Ручеек и цветочки». Повторение пройденного материала	1
166.	25.03	Отработка этюда «Ручеек и цветочки». Повторение пройденного материала	1
167.	27.03	Постановки 1 части этюда «Пчелки и цветочки». Повторение пройденного материала	1
168.	27.03	Постановки 2 части этюда «Пчелки и цветочки». Повторение пройденного материала	1
169.	30.03	Постановки 3 части этюда «Пчелки и цветочки». Повторение пройденного материала	1
170.	30.03	Соединение частей этюда «Пчелки и цветочки». Повторение пройденного материала	1
171.	01.04	Отработка этюда «Пчелки и цветочки». Повторение пройденного материала	1
172.	01.04	Постановки 1 части этюда «Снежинки-пушинки». Повторение пройденного материала	1
173.	03.04	Постановки 2 части этюда «Снежинки-пушинки». Повторение пройденного материала	1
174.	03.04	Постановки 3 части этюда «Снежинки-пушинки». Повторение пройденного материала	1
175.	06.04	Соединение частей этюда «Снежинки-пушинки». Повторение пройденного материала	1
176.	06.04	Отработка этюда «Снежинки-пушинки». Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за год.	1
177.	08.04	Постановки 1 части этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
178.	08.04	Постановки 2 части этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
179.	10.04	Постановки 3 части этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
180.	10.04	Соединение частей этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
181.	13.04	Отработка этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
182.	13.04	Отработка этюда «Тучка». Повторение пройденного материала	1
183.	15.04	Постановки 1 части этюда «Про маму». Повторение пройденного материала	1

184.	15.04	Постановки 2 части этюда «Про маму». Повторение пройденного материала	1
185.	17.04	Постановки 3 части этюда «Про маму». Повторение пройденного материала	1
186.	17.04	Соединение частей этюда «Про маму». Повторение пройденного материала	1
187.	20.04	Отработка этюда «Про маму». Повторение пройденного материала	1
188.	20.04	Постановки 1 части этюда «Детская полечка». Повторение пройденного материала	1
189.	22.04	Постановки 2 части этюда «Детская полечка». Повторение пройденного материала	1
190.	22.04	Постановки 3 части этюда «Детская полечка». Повторение пройденного материала	1
191.	24.04	Соединение частей этюда «Детская полечка». Повторение пройденного материала	1
192.	24.04	Отработка этюда «Детская полечка». Повторение пройденного материала	1
193.	27.04	Постановки 1 части этюда «Приглашение». Повторение пройденного материала	1
194.	27.04	Постановки 2 части этюда «Приглашение». Повторение пройденного материала	1
195.	29.04	Постановки 3 части этюда «Приглашение». Повторение пройденного материала	1
196.	29.04	Соединение частей этюда «Приглашение». Повторение пройденного материала	1
197.	04.05	Отработка этюда «Приглашение». Повторение пройденного материала	1
198.	04.05	Постановки 1 части этюда «Красные сапожки». Повторение пройденного материала	1
199.	06.05	Постановки 2 части этюда «Красные сапожки». Повторение пройденного материала	1
200.	06.05	Постановки 3 части этюда «Красные сапожки». Повторение пройденного материала	1
201.	11.05	Соединение частей этюда «Красные сапожки». Повторение пройденного материала	1
202.	11.05	Постановки 1 части этюда «Часики». Повторение пройденного материала	1
203.	13.05	Постановки 2 части этюда «Часики». Повторение пройденного материала	1
204.	13.05	Постановки 3 части этюда «Часики». Повторение пройденного материала	1
205.	15.05	Соединение частей этюда «Часики». Повторение пройденного материала	1
206.	15.05	Отработка этюда «Часики». Повторение пройденного материала	1
207.	18.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
208.	18.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
209.	20.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
210.	20.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
211.	22.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1

212.	22.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
213.	25.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
214.	25.05	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
215.	27.05	Итоговое занятие	1
216.	27.05	Итоговое занятие	1
217.	29.05	Экскурсия на территорию памятника природы Чертово городище	1
218.	29.05	Экскурсия на территорию памятника природы Чертово городище	1
ИТОГО			218

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Группа

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
Теоретическая часть			4
1.		Входное занятие. Входящий контроль	1
2.		Входное занятие. Входящий контроль	1
3.		Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
4.		Повторение пройденного материала за 1 год обучения	1
Практическая часть			212
Ритмопластика: 50 часов			
5.		Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»	1
6.		Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Повторение пройденного материала	1
7.		Комплексы игровой ритмики ««Кораблики». Повторение пройденного материала	1
8.		Комплексы игровой ритмики ««Кораблики». Повторение пройденного материала	1
9.		Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
10.		Комплексы игровой ритмики «Веселые путешественники». Повторение пройденного материала	1
11.		Комплексы игровой ритмики ««Красная шапочка»». Повторение пройденного материала	1
12.		Комплексы игровой ритмики ««Красная шапочка»». Повторение пройденного материала	1
13.		Комплексы игровой ритмики «Лошадка». Повторение пройденного материала	1
14.		Комплексы игровой ритмики «Лошадка. Повторение пройденного материал	1
15.		Комплексы игровой ритмики «Куклы с мишкой». Повторение пройденного материала	1
16.		Комплексы игровой ритмики «Куклы с мишкой». Повторение пройденного материала	1

17.		Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материала	1
18.		Комплексы игровой ритмики «Чебурашка». Повторение пройденного материала	1
19.		Комплексы игровой ритмики «Антошка». Повторение пройденного материала	1
20.		Комплексы игровой ритмики «Антошка». Повторение пройденного материал	1
21.		Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
22.		Комплексы игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение пройденного материала	1
23.		Комплексы игровой ритмики «Волшебный цветок». Повторение пройденного материала	1
24.		Комплексы игровой ритмики «Волшебный цветок». Повторение пройденного материала	1
25.		Шаги: приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, пружинящий шаг, скрестный шаг. Повторение пройденного материала	1
26.		Шаги: приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, пружинящий шаг, скрестный шаг. Повторение пройденного материала	1
27.		Бег с высокими коленями, с захлестом голени назад. Повторение пройденного материала	1
28.		Бег с высокими коленями, с захлестом голени назад. Повторение пройденного материала	1
29.		Шаги в сторону с выставлением ноги на пятку. Повторение пройденного материала	1
30.		Шаги в сторону с выставлением ноги на пятку. Повторение пройденного материала	1
31.		Перенос корпуса с одной ноги на другую. Повторение пройденного материала	1
32.		Перенос корпуса с одной ноги на другую. Повторение пройденного материала	1
33.		Упражнение «Яблочко». Повторение пройденного материала	1
34.		Упражнение «Яблочко». Повторение пройденного материала	1
35.		Боковой галоп с остановкой на счет два. Повторение пройденного материала	1
36.		Боковой галоп с остановкой на счет два. Повторение пройденного материала	1
37.		Танцевальные упражнения включающие асимметрию. Повторение пройденного материала	1
38.		Танцевальные упражнения включающие асимметрию. Повторение пройденного материала	1
39.		Музыкально – подвижные игры ««Вару-Вару»». Повторение пройденного материала	1
40.		Музыкально – подвижные игры ««Вару-Вару»». Повторение пройденного материала	1

41.		Музыкально – подвижные игры «Кукарача». Повторение пройденного материала	1
42.		Музыкально – подвижные игры «Кукарача». Повторение пройденного материала	1
43.		Музыкально – подвижные игры «Топотушки». Повторение пройденного материала	1
44.		Музыкально – подвижные игры «Топотушки». Повторение пройденного материала	1
45.		Построение в две шеренги напротив друг друга. Повторение пройденного материала	1
46.		Построение в две шеренги напротив друг друга. Повторение пройденного материала	1
47.		Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира. Повторение пройденного материала	1
48.		Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира. Повторение пройденного материала	1
49.		Построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках. Повторение пройденного материала	1
50.		Построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках. Повторение пройденного материала	1
51.		Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблук», с высоким подниманием колена. Повторение пройденного материала	1
52.		Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблук», с высоким подниманием колена. Повторение пройденного материала	1
53.		Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблук», с высоким подниманием колена Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала	1
54.		Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблук», с высоким подниманием колена». Повторение пройденного материала	1
Игровой стретчинг: 50 часов			
55.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко». Повторение пройденного материала	1
56.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад «Лодка». Повторение пройденного материала	1
57.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона назад «Собачка». Повторение пройденного материала	1
58.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона назад «Рыбка». Повторение пройденного материала	1

59.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона назад «Качели». Повторение пройденного материала	1
60.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона назад «Кораблик». Повторение пройденного материала	1
61.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Носорог». Повторение пройденного материала	1
62.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Ежик». Повторение пройденного материала	1
63.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Чайка». Повторение пройденного материала	1
64.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Слон». Повторение пройденного материала	1
65.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Улитка». Повторение пройденного материала	1
66.		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед «Ванька-встанька». Повторение пройденного материала	1
67.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей». Повторение пройденного материала	1
68.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза». Повторение пройденного материала	1
69.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Тростинка». Повторение пройденного материала	1
70.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Флюгер». Повторение пройденного материала	1
71.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Часики». Повторение пройденного материала	1
72.		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Маятник». Повторение пройденного материала	1
73.		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Бег». Повторение пройденного материала	1
74.		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Бег». Повторение пройденного материала	1
75.		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
76.		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
77.		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «Паучок». Повторение пройденного материала	1

103.		Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Крыло». Повторение пройденного материала	1
104.		Упражнения на упражнения для тренировки равновесия «Крыло». Повторение пройденного материала	1
Азбука танца: 22 часа			
105.		танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. На полупальцах, - поскоки, галоп, топающий шаг. Повторение пройденного материала	1
106.		Бег: ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом, мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»). Повторение пройденного материала	1
107.		Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°. Повторение пройденного материала	1
108.		Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°. Повторение пройденного материала	1
109.		Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI). Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за полугодие.	1
110.		Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI). Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за полугодие.	1
111.		Экзерсис на середине: Постановка корпуса. Повторение пройденного материала	1
112.		Экзерсис на середине: Постановка корпуса. Повторение пройденного материала	1
113.		Экзерсис на середине: demi plie в I – VI позиции. Повторение пройденного материала	1
114.		Экзерсис на середине: demi plie в I – VI позиции. Повторение пройденного материала	1
115.		Экзерсис на середине: battement tendu во всех направлениях (I-я позиция). Повторение пройденного материала	1
116.		Экзерсис на середине: battement tendu во всех направлениях (I-я позиция). Повторение пройденного материала	1
117.		Экзерсис на середине: releve на полупальцы (в VI (невыворотной позиции). Повторение пройденного материала	1
118.		Экзерсис на середине: releve на полупальцы (в VI (невыворотной позиции). Повторение пройденного материала	1
119.		Экзерсис на середине: перегиб корпуса вперед и в сторону. Повторение пройденного материала	1
120.		Экзерсис на середине: перегиб корпуса вперед и в сторону. Повторение пройденного материала	1
121.		Экзерсис на середине: позиции рук: подготовительная, I-я, III-я. Повторение пройденного материала	1

122.		Экзерсис на середине: позиции рук: подготовительная, I-я, III-я. Повторение пройденного материала	1
123.		Экзерсис на середине: Танцевальные движения: пружинки. Повторение пройденного материала	1
124.		Экзерсис на середине: Танцевальные движения: пружинки. Повторение пройденного материала	1
125.		Экзерсис на середине: Танцевальные движения: притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами. Повторение пройденного материала	1
126.		Экзерсис на середине: Танцевальные движения: притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами. Повторение пройденного материала	1
Рисунок танца: 25 часов			
127.		Движение по линии танца. Повторение пройденного материала	1
128.		Движение по линии танца. Повторение пройденного материала	1
129.		Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг). Повторение пройденного материала	1
130.		Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг). Повторение пройденного материала	1
131.		Круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Повторение пройденного материала	1
132.		Круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами). Повторение пройденного материала	1
133.		Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план). Повторение пройденного материала	1
134.		Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план). Повторение пройденного материала	1
135.		Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Повторение пройденного материала	1
136.		Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Повторение пройденного материала	1
137.		Игра «Клубочек». Повторение пройденного материала	1
138.		Игра «Клубочек». Повторение пройденного материала	1
139.		Игра «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
140.		Игра «Паровозик». Повторение пройденного материала	1
141.		Игра «Маленький танец». Повторение пройденного материала	1
142.		Игра «Маленький танец». Повторение пройденного материала	1
143.		Игра «Рыбачек». Повторение пройденного материала	1
144.		Игра «Рыбачек». Повторение пройденного материала	1
145.		Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
146.		Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	1
147.		Игра «Семь фигур». Повторение пройденного материала	
148.		Игра «Лошадки». Повторение пройденного материала	1

149.		Игра «Лошадки». Повторение пройденного материала	1
150.		Игра «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
151.		Игра «Едем к бабушке в деревню». Повторение пройденного материала	1
Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа): 63 часа			
152.		Постановки 1 части композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
153.		Постановки 2 части композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
154.		Постановки 3 части композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
155.		Соединение частей композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
156.		Отработка композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
157.		Отработка композиции «Пчелки». Повторение пройденного материала	1
158.		Постановки 1 части этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
159.		Постановки 2 части этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
160.		Постановки 3 части этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
161.		Соединение частей этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
162.		Отработка этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
163.		Отработка этюда «Курочка и цыплята». Повторение пройденного материала	1
164.		Постановки 1 части этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
165.		Постановки 2 части этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
166.		Постановки 3 части этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
167.		Соединение частей этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
168.		Отработка этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
169.		Отработка этюда «Танец звездочек»». Повторение пройденного материала	1
170.		Постановки 1 части этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1
171.		Постановки 2 части этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1
172.		Постановки 3 части этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1
173.		Соединение частей этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1

174.		Отработка этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1
175.		Отработка этюда «Матрешки». Повторение пройденного материала	1
176.		Постановки 1 части этюда «Чудики». Повторение пройденного материала	1
177.		Постановки 2 части этюда «Чудики». Повторение пройденного материала	1
178.		Постановки 3 части этюда «Чудики». Повторение пройденного материала	1
179.		Соединение частей этюда «Чудики». Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за год.	1
180.		Отработка этюда «Чудики». Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация за год.	1
181.		Отработка этюда «Чудики». Повторение пройденного материала	1
182.		Постановки 1 части этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
183.		Постановки 2 части этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
184.		Постановки 3 части этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
185.		Соединение частей этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
186.		Отработка этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
187.		Отработка этюда «Конфетки». Повторение пройденного материала	1
188.		Постановки 1 части этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
189.		Постановки 2 части этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
190.		Постановки 3 части этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
191.		Соединение частей этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
192.		Отработка этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
193.		Отработка этюда «Оранжевый танец». Повторение пройденного материала	1
194.		Постановки 1 части этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1
195.		Постановки 2 части этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1
196.		Постановки 3 части этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1
197.		Соединение частей этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1
198.		Отработка этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1

199.		Отработка этюда «Самовар». Повторение пройденного материала	1
200.		Постановки 1 части этюда «Весёлые друзья». Повторение пройденного материала	1
201.		Постановки 2 части этюда «Весёлые друзья». Повторение пройденного материала	1
202.		Постановки 3 части этюда «Весёлые друзья». Повторение пройденного материала	1
203.		Соединение частей этюда ««Весёлые друзья». Повторение пройденного материала	1
204.		Отработка этюда «Весёлые друзья». Повторение пройденного материала	1
205.		Постановки 1 части этюда «Топни, ножка моя». Повторение пройденного материала	1
206.		Постановки 2 части этюда «Топни, ножка моя». Повторение пройденного материала	1
207.		Постановки 3 части этюда «Топни, ножка моя». Повторение пройденного материала	1
208.		Соединение частей этюда «Топни, ножка моя». Повторение пройденного материала	1
209.		Отработка этюда «Топни, ножка моя». Повторение пройденного материала	1
210.		Постановки 1 части этюда «Веселые гномики». Повторение пройденного материала	1
211.		Постановки 2 части этюда «Веселые гномики». Повторение пройденного материала	1
212.		Постановки 3 части этюда «Веселые гномики». Повторение пройденного материала	1
213.		Соединение частей этюда «Веселые гномики». Повторение пройденного материала	1
214.		Отработка этюда «Веселые гномики». Повторение пройденного материала	
215.		Итоговое занятие	1
216.		Итоговое занятие	1
ИТОГО:			216

Оценочные материалы
Критерии оценки результативности освоение программы
1 года обучения

Показатели	Высокий уровень 10 баллов	Средний уровень 5 балла	Низкий уровень 1 балла
Личностные задачи			
Коммуникабельность	Проявляет нужду в общении со сверстниками, а также со взрослыми. Тактичен, вежлив, понимает речевое обращение другого человека, отвечает на все вопросы и стремится к сотрудничеству.	Отчасти проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Отвечает не на все вопросы, работает в паре ситуативно. Частично понимает речевое обращение другого человека.	Не проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками, не владеет определенными вербальными и невербальными средствами общения, не идет на контакт
Коллективизм	Уважительное отношение с обучающимися коллектива, педагогом. Может выполнять порученные задания.	Не всегда тактично общается со сверстниками и педагогом. Неохотно выполняет индивидуальные задания	Неуважительное общение с педагогом и сверстниками. Не выполняет порученные задания
Дисциплина	Внешний вид соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, не пропускает по уважительной причине	Внешний вид не всегда соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, не пропускает по уважительной причине	Внешний вид не соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, но пропускает занятия
Гражданско-патриотическое воспитание	Обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным	Частично обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным	Не обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным

	традициям, старшему поколению.	народным традициям, старшему поколению.	традициям, старшему поколению.
Образовательные задачи			
Терминология танца	Знает элементарные термины хореографии, использует и говорит их правильно	Знает элементарные термины хореографии, периодически использует неправильно	Не знает элементарные термины хореографии.
Основные позиции рук и ног в хореографии	Знает основные положения рук и ног, умеет использовать их на практике	Знает основные положения рук и ног, периодически использует неправильно	Не знает основные положения рук и ног
Физические данные	Изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие Высокий подъем стопы. Складочка (грудь полностью прижата к коленям, колени не сгибаются, спина прямая)	Не совсем ровная осанка, иногда горбится Средний подъем стопы Складочка (колени чуть согнуты)	Нарушены изгибы позвоночника, ребенок подает плечи вперед, на протяжении танца горбится. Маленький подъем стопы, пятки висят Складочка (грудь не прижата, колени согнуты, спина не ровная)
Чувство ритма	Имеет хороший музыкальный	Музыкальный слух есть,	Музыкального слуха нет

	слух, движения исполняет ритмично	движения исполняет не ритмично	
Метапредметные задачи			
Творческие навыки	Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений. Может импровизировать на заданную тему	Работает с помощью педагога. Может импровизировать на заданную тему	Испытывает серьёзные затруднения при работе. Не может импровизировать на заданную тему
Актёрское мастерство	Движения исполняет эмоционально, соответствуя музыкальному сопровождению. Может подобрать образ на заданную тему	Движения исполняет не всегда эмоционально. Может подобрать образ только на конкретные заданные темы	Движения исполняет не эмоционально. Не может подобрать образ на заданные темы

**Критерии оценки результативности освоение программы
2 года обучения**

Показатели	Высокий уровень 10 баллов	Средний уровень 5 балла	Низкий уровень 1 балла
Личностные задачи			
Коммуникабельность	Проявляет нужду в общении со сверстниками, а также со взрослыми. Тактичен, вежлив, понимает речевое обращение другого человека, отвечает на все вопросы и стремится к сотрудничеству.	Отчасти проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Отвечает не на все вопросы, работает в паре ситуативно. Частично понимает речевое обращение другого человека.	Не проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками, не владеет определёнными вербальными и невербальными средствами общения, не идет на контакт
Коллективизм	Уважительное отношение с обучающимися коллектива, педагогом. Может выполнять порученные задания.	Не всегда тактично общается со сверстниками и педагогом. Неохотно выполняет индивидуальные задания	Неуважительное общение с педагогом и сверстниками. Не выполняет порученные задания

Дисциплина	Внешний вид соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, не пропускает по уважительной причине	Внешний вид не всегда соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, не пропускает по уважительной причине	Внешний вид не соответствует деятельности на занятии. Уважительно относится к занятиям, но пропускает занятия
Гражданско-патриотическое воспитание	Обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Частично обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Не обладает знаниями о ценностном отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.
Образовательные задачи			
Терминология танца	Специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Как правило, избегает употреблять специальные термины
Основные позиции рук и ног в хореографии	Освоена постановка корпуса, позиции рук и ног.	Частично освоена постановка корпуса, позиции рук и ног.	Не освоена постановка корпуса, позиции рук и ног.

Физические данные	Изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие Свободно может поднять ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног с натянутым носком Мост (вытянутые руки, ноги находятся максимально близко к рукам)	Не совсем ровная осанка, иногда горбится Не высокий подъем ноги назад, носок не натянут. Мост (согнутые руки, ноги расположены более 50см от рук)	Нарушены изгибы позвоночника, ребенок подает плечи вперед, на протяжении танца горбится. Нет выворотности, носки не натянуты, нога поднята низко во всех положениях. Мост (не может встать в мост)
Самостоятельная работа	Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку. Может самостоятельно двигаться через определенные временной промежутков.	Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку. Частично может самостоятельно двигаться через определенные временной промежутков.	Не умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку. Не может самостоятельно двигаться через определенные временной промежутков.

Чувство ритма	Имеет хороший музыкальный слух, движения исполняет ритмично.	Музыкальный слух есть, движения исполняет не ритмично	Музыкального слуха нет
Метапредметные задачи			
Творческие навыки	Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений. Может импровизировать на заданную тему	Работает с помощью педагога. Может импровизировать на заданную тему	Испытывает серьезные затруднения при работе. Не может импровизировать на заданную тему
Актерское мастерство	Движения исполняет эмоционально, соответствуя музыкальному сопровождению. Может подобрать образ на заданную тему	Движения исполняет не всегда эмоционально. Может подобрать образ только на конкретные заданные темы	Движения исполняет не эмоционально. Не может подобрать образ на заданные темы