

Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
*на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа
2026 года*

«ПРИНЯТО»
*на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа
2026 года*

«УТВЕРЖДЕНО»
*Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.*

Директор _____ Фирсов И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FDA32D3D9A50B2092ED19AFBAA1C5310
Владелец: Фирсов Игорь Яковлевич
Действителен: с 24.09.2026 до 18.12.2027

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«СОЛО»

**(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 10-17 лет)**

Автор-составитель:
Фирсова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

**г. Козельск
2026 год**

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2025 год

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.);
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 г. № 1745-р);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения.

Направленность программы - художественная. Настоящая дополнительная образовательная программа по эстраднему вокалу разработана для детей и подростков в возрасте от 10 до 17 лет, обладающих продвинутыми вокальными способностями и стремящихся к углублённому освоению исполнительского мастерства. Освоение программы способствует не только профессиональному росту, но и личностному развитию: формированию уверенности, креативности, умения выражать эмоции через музыку. Пение становится для ребёнка не просто увлечением, а эстетической ценностью, сопровождающей его на протяжении всей жизни.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к современному музыкальному искусству, особенно к эстраднему вокалу, который активно популяризируется через телевизионные шоу, онлайн-платформы и социальные сети. В условиях стремительного развития цифровых технологий и медиапространства умение петь, выступать на сцене и работать с микрофоном становится не только формой самовыражения, но и важным элементом личностного и социального развития.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. В процессе обучения формируется стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и умение выражать собственные эмоции и чувства посредством исполнения изученного музыкального материала.

Обучение по данной программе нацелено на удовлетворение потребностей обучающихся в реализации их интересов в области углубленного изучения вокального искусства.

Отличительной особенностью программы Данная программа ориентирована на широкий возрастной диапазон обучающихся, владеющих основами вокального мастерства. Работа строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основе которых выбирается наиболее комфортная для обучающегося форма проведения занятий, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося.

По степени авторства программа ДООП «СОЛО» является модифицированной. При разработке программы были рассмотрены следующие программы:

❖ «Эстрадный вокал» МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», с. Туринская Слобода, 2022 г.;

❖ «Соло-вокал» МАУ ДО «ДТДМ» г. Магнитогорска, сост. Рыбалко Т.Г., 2024 г.

Адресат программы: учащиеся 10-17 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

1 академический час - 45 минут, перемена между занятиями 10 минут с обязательным проветриванием учебного помещения.

Форма организации образовательной деятельности - индивидуальная.

Условия реализации программы: программа может реализовываться в сетевой форме с использованием ресурсов организации-партнера.

Уровень освоения программы: продвинутый.

Язык реализации программы: русский

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы - раскрытие личностного потенциала обучающихся через углублённое изучение искусства эстрадного вокала.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Предметные:

1. Обучение технике правильного певческого дыхания:

- Освоение дыхательных упражнений для улучшения контроля над дыханием.
- Практика дыхательных техник в сочетании с вокальными упражнениями.

2. Развитие навыков звуковедения, артикуляции и дикции:

- Выполнение упражнений на развитие артикуляции (например, скороговорок).
- Работа над четкостью произношения и интонацией в песнях.

3. Освоение приёмов работы с микрофоном и сценическим пространством:

- Практика использования микрофона в различных условиях.
- Разработка навыков взаимодействия с аудиторией на сцене.

4.Изучение репертуара различных жанров и стилей:

- Анализ и исполнение песен из разных музыкальных направлений.
- Изучение особенностей исполнения в различных стилях (джаз, поп, рок и т.д.).

Личностные

1.Формирование высокой исполнительской культуры:

- Развитие чувства ответственности за качество исполнения.
- Осознание важности подготовки и репетиции.

2.Воспитание ответственности за личный и коллективный результат:

- Участие в групповых проектах и концертах.
- Обсуждение и анализ результатов совместной работы.

3.Развитие уверенности в себе, артистизма и умения работать в команде:

- Участие в мастер-классах и конкурсах.
- Проведение совместных выступлений и обмен опытом с другими участниками.

Метапредметные

1.Развитие музыкального слуха, памяти и ритмического чувства:

- Выполнение упражнений на развитие слуха (например, распознавание интервалов).
- Работа с ритмическими паттернами и их воспроизведение.

2.Формирование вокально-интонационной точности:

- Практика пения в унисон и с гармонией.
- Использование различных методов для улучшения интонации.

3.Расширение диапазона и тембровых возможностей голоса:

- Выполнение упражнений на развитие диапазона.
- Эксперименты с различными тембрами и стилями исполнения.

4.Развитие творческого воображения и навыков импровизации:

- Участие в импровизационных заданиях и играх.
- Создание собственных мелодий и текстов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно – тематический план первого года обучения

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение. Фронтальный опрос
2.	<i>Совершенствование вокальных навыков</i>	27	4,5	22,5	

2.1	<i>Певческая установка</i>	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
2.2	<i>Звукообразование</i>	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
2.3	<i>Певческое дыхание</i>	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.4	<i>Дикция. Роль гласных и согласных в эстрадном пении</i>	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.</i>	4	0,5	3,5	Выполнение творческих заданий
2.6	<i>Ритм. Ритмические игры.</i>	3	-	3	Выполнение творческих заданий
2.7	<i>Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение.</i>	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
3.	<i>Художественно-выразительные средства</i>	18	6	12	
3.1	<i>Музыкально – выразительные средства в музыке</i>	8	4	4	Наблюдение, прослушивание
3.2	<i>Динамика</i>	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
3.3	<i>Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.</i>	6	1	5	Выполнение творческих заданий
4.	<i>Работа над репертуаром.</i>	24	-	24	Наблюдение. Анализ практической работы
5	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
6.	<i>Итоговое занятие.</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	11	61	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Обсуждение плана работы на год. Особенности сольного пения.

Практика: Выявление уровня творческих способностей обучающихся.

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Певческая установка

Теория: Правила певческой установки при пении сидя, стоя.

Практика: Работа над правильной певческой установкой при пении сидя, стоя.

2.2. Звукообразование.

Теория: Принципы работы голосовых складок. Просмотр видео.

Практика: Упражнения на различные виды работы голосовых складок.

2.3. Певческое дыхание

Теория: Принципы певческого вдоха и выдоха.

Практика: Упражнения для освоения навыков певческого вдоха и выдоха.

Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».

Упражнения - распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», распевки на слоги.

2.4. Дикция. Роль гласных и согласных в эстрадном пении.

Теория: Понятие «дикция», её значение для сольного исполнения. Роль гласных и согласных в сольном пении.

Практика: Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку чистой дикции.

2.5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «артикуляция», её значение для сольного исполнения. Роль гласных и согласных в сольном пении.

Практика: Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции.

Артикуляционная гимнастика.

2.6. Ритм. Ритмические игры.

Теория: Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком.

Практика: Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

2.7. Виды вокализации: связная : связная (legato) и отрывистая (staccato).

Теория: Понятие «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение».

Прослушивание примеров применения этих приемов.

Практика: Упражнения на развитие кантилены.

3. Художественно – выразительные средства.

3.1 Музыкально – выразительные средства в музыке.

Теория: Понятия: «Интонация», «Лад» (мажорное, минорное звучание), «Тембр», «Жанр», «Темп».

Практика: Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.

3.2. Динамика.

Теория: Понятие «Динамика». «Форте, Пиано».

Практика: Упражнения на динамику звука.

3.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.

Теория: Понятия «Актёрский этюд», «Виды актёрских этюдов».

Практика: Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности. Например, слушая минорную композицию передать её

характер мимикой, жестами, движениями.

4. Работа над репертуаром.

Практика. Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности за год, награждение.

1.3.3. Учебно - тематический план второго года обучения)

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение. Фронтальный опрос
2.	<i>Совершенствование вокальных навыков</i>	21	1,5	19,5	
2.1	<i>Закрепление приобретённых исполнительских навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.</i>	4	0,5	3,5	Наблюдение, прослушивание
2.2	<i>Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.</i>	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
2.3	<i>Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции.</i>	4	-	4	Выполнение творческих заданий
2.4	<i>Музыкально – выразительные средства в музыке</i>	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.5	<i>Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, дикционным исполнением при выполнении различных вокальных упражнений.</i>	5	-	5	Выполнение творческих заданий
3	<i>Техники исполнения</i>	10	4	6	
3.1	<i>Фальцет</i>	2	1	1	Наблюдение, прослушивание

3.2	<i>Субтон.</i>	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
3.3	<i>Глиссандо (« слайд»)</i>	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
3.4	<i>Вокализ</i>	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
4.	<i>Музыкальные жанры и направления.</i>	6	6	-	
4.1	<i>Знакомство с лучшими образцами зарубежных и российских эстрадных исполнителей</i>	2	2	-	Выполнение творческих заданий
4.2	<i>Знакомство с различными направлениями современной популярной эстрадной музыки</i>	4	4	-	Выполнение творческих заданий
5	<i>Работа над репертуаром.</i>	31	-	31	Наблюдение. Анализ практической работы
6	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
7.	<i>Итоговый контроль</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
8.	<i>Итоговое занятие.</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	12	60	

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Обсуждение плана работы на год. Особенности сольного пения.

Практика: Выявление уровня творческих способностей обучающихся.

2. Совершенствование вокальных навыков

2.1 Закрепление приобретённых исполнительских навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

Теория: Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации».

Практика: Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.

2.2 Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.

Практика: Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования. Разучивание новых распевочных упражнений.

2.3 Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции.

Практика: Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции (проговаривание и пропевание скороговорок.)

2.4 Музыкально – выразительные средства в музыке

Теория: Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп».

Практика: Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков, исполнение их в разном темпе, в мажоре и в миноре. Прослушивание музыкальных композиций в разных жанрах.

2.5 Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, дикционным исполнением при выполнении различных вокальных упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.

3. Техники исполнения

3.1 Фальцет

Теория: Понятие «Фальцет», прослушивание образцов исполнения фальцета

Практика: Распевание с применением техники фальцета

3.2 Глиссандо.

Теория: Понятие «Глиссандо», прослушивание образцов исполнения глиссандо

Практика: Тренировочные упражнения с применением техники глиссандо.

3.3 Субтон.

Теория: Понятие «Субтон», прослушивание образцов исполнения субтона

Практика: Тренировочные упражнения с применением техники субтон.

3.4 Вокализ.

Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.

Практика: Тренировочные упражнения в распевании с применением «вокализа».

4. Музыкальные жанры и направления.

4.1 Знакомство с лучшими образцами зарубежных и российских эстрадных исполнителей

Теория: Прослушивание записи зарубежных и российских эстрадных исполнителей (Майкл Джексон, Элвис Пресли, Уитни Хьюстон, Мэрайя Кэри, Полина Гагарина, Сергей Лазарев, Лариса Долина, SHAMAN (Ярослав Дронов) и др.

4.2 Знакомство с различными направлениями современной популярной эстрадной музыки

Теория: Знакомство с направлениями современной эстрадной музыки (Рок, Поп – музыки). Просмотр видео – роликов концертных выступлений эстрадных исполнителей (Например: Дианы Арбениной, Дмитрия Билана, Николая Расторгуева и т.д)

5. Работа над репертуаром.

Практика: Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за первое полугодие.

7.Итоговый контроль

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за год.

8.Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов, награждение

1.4. Планируемые результаты

По завершении обучения по ДООП «СОЛО» обучающиеся достигнут комплексных личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих их возрасту и уровню подготовки.

Предметные результаты

1.Обучение технике правильного певческого дыхания:

- Учащиеся смогут контролировать дыхание во время исполнения, используя диафрагмальное дыхание.
- Учащиеся будут уверенно применять дыхательные техники в сочетании с вокальными упражнениями, что улучшит их звучание и выносливость.

2.Развитие навыков звуковедения, артикуляции и дикции:

- Учащиеся научатся четко произносить слова и фразы, что повысит качество их исполнения.
- Учащиеся смогут использовать различные артикуляционные упражнения для улучшения дикции и интонации.

3.Освоение приёмов работы с микрофоном и сценическим пространством:

- Учащиеся будут уверенно работать с микрофоном, понимая его особенности и применение в различных условиях.
- Учащиеся научатся взаимодействовать с аудиторией, создавая эмоциональную связь во время выступлений.

4.Изучение репертуара различных жанров и стилей:

- Учащиеся смогут исполнять песни из разных музыкальных направлений, демонстрируя понимание их особенностей.
- Учащиеся будут способны анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, учитывая их стиль и жанр.

Личностные результаты

1.Формирование высокой исполнительской культуры:

- Учащиеся осознают важность подготовки и репетиций, что приведет к повышению качества их выступлений.

- Учащиеся будут проявлять ответственность за свои выступления и стремиться к постоянному самосовершенствованию.

2. Воспитание ответственности за личный и коллективный результат:

- Учащиеся научатся работать в команде, понимая важность совместной работы для достижения общих целей.

- Учащиеся смогут анализировать результаты своей работы и работы группы, выявляя сильные и слабые стороны.

3. Развитие уверенности в себе, артистизма и умения работать в команде:

- Учащиеся будут уверенно выступать на сцене, демонстрируя артистизм и эмоциональную выразительность.

- Учащиеся научатся поддерживать друг друга в процессе подготовки и выступления, что укрепит командный дух.

Метапредметные результаты

1. Развитие музыкального слуха, памяти и ритмического чувства:

- Учащиеся смогут распознавать музыкальные интервалы и аккорды, что улучшит их музыкальный слух.

- Учащиеся будут уверенно воспроизводить ритмические паттерны, что повысит их ритмическое чувство.

2. Формирование вокально-интонационной точности:

- Учащиеся смогут петь в унисон и с гармонией, что улучшит их вокальную точность.

- Учащиеся будут использовать различные методы для улучшения интонации, что повысит качество их исполнения.

3. Расширение диапазона и тембровых возможностей голоса:

- Учащиеся смогут расширить свой вокальный диапазон, что позволит им исполнять более сложные произведения.

- Учащиеся будут уверенно экспериментировать с различными тембрами и стилями исполнения, что обогатит их музыкальный опыт.

4. Развитие творческого воображения и навыков импровизации:

- Учащиеся смогут создавать собственные мелодии и тексты, что развивает их творческие способности.

1.5. Воспитание

Программа воспитания ДООП «Соло» представляет собой систему воспитательной работы, направленную на создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации творческой личности обучающихся, сохранения и улучшения здоровья; формирование уважения к символам государства, культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Задачи:

- помочь каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность;
- заложить основы культуры поведения, межличностных отношений и межнационального общения, способствовать совместной деятельности на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи;
- способствовать воспитанию мотивации здорового образа жизни, бережного отношения к природе, чувства ответственности за неё;
- способствовать формированию нравственной и духовной культуры учащихся.

Рабочая программа воспитания предназначена для творческого объединения «Соло» в возрасте 10-17 лет, а также их родителей (законных представителей).

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Программа воспитания включает в себя систему воспитательных методов, форм, технологий, направленных на достижение позитивного результата в современных социокультурных условиях.

Проведения воспитательной работы проходит в форме мероприятий (конкурсы, встречи с мастерами, мастер-классы, творческие отчеты, акции).

Технологии проведения воспитательных мероприятий: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, коллективные.

Методы воспитательного взаимодействия:

- формирования сознания (беседа, разъяснение, дискуссии, инструктаж);
- организации деятельности и формирования опыта поведения (метод примера, воспитывающие ситуации);
- стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание, соревнование, метод самооценки и самоконтроля).

Планируемые результаты реализации программы воспитания предполагают:

- воспитание гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной, духовной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом, умеющей творчески мыслить;
- развитие социальной активности обучающихся во взаимодействии со сверстниками на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи, и сопереживания;
- стимулирование инициативности, любознательности, ответственности, коммуникативной, познавательной деятельности.

План мероприятий

№п/п	Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Октябрь-апрель	Участие в вокальных конкурсах (муниципальных, областных, всероссийских, международных)	Конкурс	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
2	Сентябрь - май	Участие в муниципальных мероприятия патриотической тематики.	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Октябрь-	Концерты для родителей т/о	Творческий	Фото- и видеоматериалы с

	май	«Зодиак»	отчёт	выступлением детей
4	Ноябрь	Встреча с интересными людьми (композитором и исполнителем авторских песен).	Встреча с мастером	Фото- и видеоматериалы с выступлением гостей
5	Февраль - апрель	Посещение концерта студии Алексея Маргунова (г.Калуга)	Встреча с мастером	Фото - отчёт
6	Март	Мастер – класс «Импровизация в вокале: «Как развивать творческий подход к исполнению»	Мастер – класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов
1		Вводное занятие .Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности .Пожарная безопасность. Антитеррористическая безопасность. Обсуждение плана работы на год. Особенности сольного пения.	1
2		Певческая установка. Правила певческой установки при пении сидя, стоя.	1
3		Работа над правильной певческой установкой при пении сидя, стоя.	1

4		Работа над правильной певческой установкой при пении сидя, стоя.	1
5		Работа над правильной певческой установкой при пении сидя, стоя.	1
6		Принципы работы голосовых складок. Просмотр видео.	1
7		Принципы работы голосовых складок.	1
8		Упражнения на различные виды работы голосовых складок.	1
9		Упражнения на различные виды работы голосовых складок.	1
10		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
11		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
12		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
13		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
14		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
15		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
16		Принципы певческого вдоха и выдоха	1
17		Упражнения для освоения навыков певческого вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча».	1
18		Упражнения для освоения навыков певческого вдоха и выдоха. Упражнения - распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», распевки на слоги.	1
19		Упражнения для освоения навыков певческого вдоха и выдоха.	1
20		Понятие «дикция», её значение для сольного исполнения. Роль гласных и согласных в сольном пении.	1
21		Дикция. Роль гласных и согласных в эстрадном пении.	1
22		Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку чистой дикции.	1
23		Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку чистой дикции.	1
24		Понятие «артикуляция», её значение для сольного исполнения. Роль гласных и согласных в сольном пении.	1
25		Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком.	1
26		Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.	1
27		Ритмические игры. Упражнение на развитие	1

		чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.	
28		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
29		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
30		Промежуточная аттестация	1
31		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
32		Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	1
33		Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	1
34		Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	1
35		Понятие «Кантилена», «Легато», «Стaccато», «Кантиленное пение». Прослушивание примеров применения этих приемов.	1
36		Упражнения на развитие кантилены.	1
37		Упражнения на развитие кантилены.	1
38		Понятия: «Интонация», «Лад» (мажорное, минорное звучание), «Тембр», «Жанр», «Темп».	1
39		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
40		Понятие «Динамика». «Форте, Пиано».	1
41		Упражнения на динамику звука.	1
42		Понятия «Актёрский этюд», «Виды актёрских этюдов».	1
43		Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности.	1
44		Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности.	1
45		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
46		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
47		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
48		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
49		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
50		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
51		Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности.	1
52		Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной	1

		выразительности.	
53		Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности.	1
54		Упражнения на развитие кантилены.	1
55		Упражнения на динамику звука.	1
56		Упражнения на динамику звука.	1
57		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
58		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
59		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
60		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
61		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
62		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
63		Промежуточная аттестация	1
64		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
65		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
66		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
67		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
68		Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.	1
69		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
70		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
71		Разработка, постановка и отработка конкурсных / концертных номеров.	1
72		Итоговое занятие.	1
ИТОГО			72

2.1.2 Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
1		ТБ во время занятий.Выявление уровня творческих способностей обучающихся	1
2		Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание»	1

3		Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания	1
4		Повторение и закрепление понятий «звукообразование», «виды вокализации»	1
5		Выполнение упражнений на звукообразования, разные виды вокализации	1
6		Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования	1
7		Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования	1
8		Разучивание новых распевочных упражнений	1
9		Разучивание новых распевочных упражнений	1
10		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
11		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
12		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
13		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
14		Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп».	1
15		Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков	1
16		Выполнение распевочных упражнений в разном темпе	1
17		Выполнение распевочных упражнений в мажоре и миноре	1
18		Понятие «Фальцет», прослушивание образцов исполнения фальцета	1
19		Распевание с применением техники фальцета	1
20		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
21		Понятие «Глиссандо», прослушивание образцов исполнения глиссандо	1
22		Тренировочные упражнения с применением техники глиссандо	1
23		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
24		Понятие «Субтон», прослушивание образцов исполнения субтона	1
25		Тренировочные упражнения с применением техники субтон	1
26		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1

27		Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.	1
28		Тренировочные упражнения в распевании с применением «вокализа».	1
29		Тренировочные упражнения в распевании с применением «вокализа».	1
30		Прослушивание записи зарубежных и российских эстрадных исполнителей	1
31		Контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за год	1
32		Прослушивание записи зарубежных и российских эстрадных исполнителей	1
33		Знакомство с направлениями современной эстрадной музыки (Рок, Поп – музыки)	1
34		Знакомство с направлениями современной эстрадной музыки (Рок, Поп – музыки)	1
35		Просмотр видео – роликов концертных выступлений эстрадных исполнителей	1
36		Просмотр видео – роликов концертных выступлений эстрадных исполнителей	1
37		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
38		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
39		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
40		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
41		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
42		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
43		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
44		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
45		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
46		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
47		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
48		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
49		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
50		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
51		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
52		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1

53		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
54		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
55		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
56		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
57		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
58		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
59		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
60		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
61		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
62		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
63		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
64		Контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за первое полугодие.	1
65		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
66		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
67		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
68		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
69		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
70		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
71		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
72		Итоговое занятие. Награждение.	1
ИТОГО			72

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
- Столы для учащихся;
- Стулья;
- Шкафы для хранения наглядных пособий, аппаратуры;
- Инструкции по технике безопасности;
- мультимедийное оборудование, мультимедийные презентации;
- дидактические материалы, разработанные педагогом;
- наглядные пособия, изготовленные педагогами учащимися,

Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура- ноутбук с колонками; звукоусилительная аппаратура: активные колонки, микшерный пульт, микрофоны (проводные и беспроводные), коммутация, микрофонные стойки, пюпитр.

2.2.3. Информационное обеспечение программы:

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. [http://alekseev.numi.ru /](http://alekseev.numi.ru/)
5. [http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)
6. [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed)
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. www.avidreader.ru
17. <https://youtu.be/Fn0GcDR5X74>
18. <https://www.x-minus.me/>
19. <https://olhanskiy.ru/songs/>
20. <https://netminusa.ru/>
21. <https://muzofond.fm/>
22. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

2.2.4. Оценочные материалы

Уровень освоения материала выявляется в процессе наблюдения, фронтального опроса, бесед, в выполнении творческих заданий. В течение учебного периода ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Предметные результаты (вокальные и исполнительские навыки)

Критерий	Описание уровня критерия
1. Техника пения	— <i>Высокий уровень</i>: Стабильное использование диафрагмального дыхания, чистое интонирование, плавные переходы между регистрами, отсутствие напряжения. — <i>Средний уровень</i>: Дыхание в основном устойчиво, единичные ошибки в интонировании, небольшое напряжение в высоком регистре. — <i>Низкий уровень</i>: Нестабильное дыхание, частые интонационные ошибки, выраженная напряжённость.
2. Дикция и артикуляция	— <i>Высокий уровень</i>: Чёткая, разборчивая дикция, правильное произношение всех звуков, осмысленное выделение смысловых акцентов.
	— <i>Средний уровень</i>: Дикция в целом понятна, но есть небольшие недочёты в артикуляции.
	— <i>Низкий уровень</i>: Нечёткая дикция, искажение слов, потеря смысла текста.
3. Выразительность и интерпретация	— <i>Высокий уровень</i>: Глубокое понимание текста и стиля, яркая эмоциональная подача, создание сценического образа. — <i>Средний уровень</i>: Выразительность присутствует, но недостаточно раскрыта. — <i>Низкий уровень</i>: Механическое исполнение, отсутствие эмоциональной окраски.
4. Работа с микрофоном и сценическое поведение	— <i>Высокий уровень</i>: Уверенное владение микрофоном, грамотное использование пространства сцены, контакт с залом.
	— <i>Средний уровень</i>: Основные навыки есть, но требуют доработки.
	— <i>Низкий уровень</i>: Неуверенность, отсутствие взаимодействия с аудиторией.

Метапредметные и личностные результаты

Критерий	Оценка
Самоанализ и самоконтроль	<i>Способность оценить своё выступление, выделить сильные и слабые стороны, наметить пути улучшения.</i>
Творческая самостоятельность	<i>Умение подобрать репертуар, предложить идеи для постановки, проявить инициативу.</i>
Коммуникативные навыки	<i>Участие в коллективной работе, готовность к сотрудничеству, умение принимать обратную связь.</i>
Мотивация и дисциплина	<i>Регулярность посещений, подготовка к занятиям, стремление к улучшению.</i>

Реализация программы «СОЛО» предусматривает входную диагностику, текущий и итоговый контроль.

- *Входная диагностика* проводится на первом занятии для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-тематического плана, осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога, собеседования.
- *Текущий контроль* определяет степень усвоения учебного материала, способствует корректировке и подбору эффективных методов и средств обучения.

• *Итоговый контроль* проводится на последнем занятии для определения степени достижения результатов обучения, а также для получения педагогом сведений для совершенствования программ и методик. Итоговый контроль проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска. Итоговый контроль проходит в форме контрольного прослушивания исполнения изученных музыкальных произведений. Целью итогового контроля является определение уровня освоения теоретических знаний и применение практических умений.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.5. Методическое обеспечение

2.5.1. Методы обучения

1. Демонстрационный метод

- **Описание:** Преподаватель демонстрирует технику исполнения, дыхательные упражнения или вокальные приемы, чтобы обучающиеся могли видеть и слышать, как это должно выглядеть и звучать.

- **Применение:** Используется для обучения правильной артикуляции, интонации, дыханию и другим техникам. Например, преподаватель может спеть фразу, чтобы показать, как правильно использовать дыхание и интонацию.

2. Практический метод

- **Описание:** Обучающиеся активно участвуют в процессе, выполняя упражнения и песни под руководством преподавателя.
- **Применение:** Используется для отработки вокальных техник, дыхательных упражнений и исполнения репертуара. Например, учащиеся могут выполнять упражнения на развитие диапазона или работать над конкретными песнями.

3. Индивидуальный подход

- **Описание:** Преподаватель учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, его уровень подготовки и цели обучения.
- **Применение:** Используется для разработки персонализированных планов обучения, что позволяет каждому ученику развивать свои сильные стороны и работать над слабыми. Например, если у ученика есть проблемы с интонацией, преподаватель может сосредоточиться на упражнениях, направленных на ее улучшение.

4. Групповая работа

- **Описание:** Обучающиеся работают в группах, что способствует обмену опытом и поддержке друг друга.
- **Применение:** Используется для совместного исполнения песен, работы над ансамблем и развития командного духа. Например, учащиеся могут репетировать хоровые партии или участвовать в совместных выступлениях.

5. Метод анализа и самоконтроля

- **Описание:** Обучающиеся записывают свои выступления и анализируют их вместе с преподавателем.
- **Применение:** Используется для выявления ошибок и областей, требующих улучшения. Например, учащиеся могут прослушивать свои записи, чтобы понять, где они могут улучшить интонацию или артикуляцию.

6. Импровизационный метод

- **Описание:** Обучающиеся создают собственные мелодии и тексты, что развивает их творческие способности.
- **Применение:** Используется для развития музыкального слуха и творческого мышления. Например, учащиеся могут участвовать в импровизационных заданиях, где они создают мелодии на заданные темы.

7. Метод игры

- **Описание:** Использование игровых элементов в обучении, что делает процесс более увлекательным и менее напряженным.
- **Применение:** Используется для развития ритмического чувства и музыкального слуха. Например, можно проводить ритмические игры, где учащиеся должны повторять ритмы или мелодии.

8. Метод проектной деятельности

- **Описание:** Обучающиеся работают над проектами, связанными с вокалом, что позволяет им применять полученные знания на практике.
- **Применение:** Используется для подготовки концертов, создания музыкальных видеороликов или записи альбомов. Например, учащиеся могут организовать концерт, где они исполняют свои любимые песни.

9. Метод обратной связи

- **Описание:** Преподаватель предоставляет учащимся обратную связь о их успехах и областях, требующих улучшения.
- **Применение:** Используется для мотивации и коррекции процесса обучения. Например, после выступления преподаватель может обсудить с учащимися, что было хорошо, а что можно улучшить.

10. Метод интеграции технологий

- **Описание:** Использование современных технологий, таких как приложения для обучения вокалу, онлайн-курсы и видеоуроки.
- **Применение:** Используется для расширения возможностей обучения и предоставления дополнительных ресурсов. Например, учащиеся могут использовать приложения для тренировки слуха или записи своих выступлений.

2.5.2. Основные этапы обучения

Этап 1: Вводный этап

Цели: Ознакомление обучающихся с программой, ее целями и задачами; создание комфортной атмосферы для обучения.

Действия:

- Проведение вводного занятия, на котором обсуждаются цели и задачи программы.
- Знакомство с обучающимися, выявление их интересов и ожиданий.
- Оценка начального уровня вокальных навыков (проведение тестирования).

Этап 2: Обучение технике правильного певческого дыхания

- Цели: Освоение основ дыхательной техники, развитие контроля над дыханием.
- Действия:
- Изучение диафрагмального дыхания через специальные упражнения.
- Практика дыхательных техник в сочетании с вокальными упражнениями.
- Регулярные занятия по дыхательной гимнастике.

Этап 3: Развитие навыков звуковедения, артикуляции и дикции

- Цели: Улучшение четкости произношения и интонации.
- Действия:
- Выполнение артикуляционных упражнений (скороговорки, упражнения на открытие и закрытие рта).
- Работа над интонацией в песнях, использование фонетических упражнений.
- Проведение занятий по анализу и исправлению ошибок в произношении.

Этап 4: Освоение приёмов работы с микрофоном и сценическим пространством

- Цели: Развитие навыков работы с микрофоном и взаимодействия с аудиторией.
- Действия:
- Практика использования различных типов микрофонов.
- Упражнения на взаимодействие с аудиторией (умение держать контакт, управлять вниманием).
- Проведение репетиций с использованием микрофона в различных условиях.

Этап 5: Изучение репертуара различных жанров и стилей

- Цели: Расширение музыкального кругозора, понимание особенностей различных стилей.
- Действия:
- Анализ и исполнение песен из разных музыкальных направлений (джаз, поп, рок и т.д.).
- Изучение особенностей исполнения в различных стилях.
- Проведение сравнительного анализа песен разных жанров.

Этап 6: Развитие музыкального слуха, памяти и ритмического чувства

- Цели: Улучшение музыкального восприятия и ритмической точности.
- Действия:
- Выполнение упражнений на распознавание интервалов и аккордов.
- Работа с ритмическими паттернами, использование метронома.
- Практика запоминания мелодий и текстов песен.

Этап 7: Формирование вокально-интонационной точности

- Цели: Достижение высокой точности интонации и гармонии.
- Действия:
- Проведение упражнений на пение в унисон и с гармонией.
- Использование инструментов для проверки интонации.
- Регулярная запись и анализ собственных выступлений.

Этап 8: Расширение диапазона и тембровых возможностей голоса

- Цели: Увеличение вокального диапазона и эксперименты с тембром.
- Действия:
- Выполнение упражнений на развитие диапазона.
- Эксперименты с различными тембрами голоса.
- Работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Этап 9: Развитие творческого воображения и навыков импровизации

- Цели: Стимулирование творческого мышления и самовыражения.
- Действия:
- Участие в импровизационных заданиях и играх.
- Создание собственных мелодий и текстов.
- Проведение мастер-классов по импровизации.

Этап 10: Воспитание исполнительской культуры и уверенности

- Цели: Формирование ответственности и артистизма.
- Действия:

- Участие в групповых проектах и концертах.
- Проведение открытых уроков и обсуждение результатов.
- Организация совместных выступлений и обмен опытом.

2.5.4 Формы взаимодействия с родителями

1. Консультации для родителей.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

2.5.5. Здоровьесберегающие технологии

Интеграция здоровьесберегающих технологий в занятия по вокальному искусству способствует не только развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, но и их физическому и психоэмоциональному благополучию. Это создает условия для более эффективного обучения и формирования у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью.

1. Организация рабочего пространства

- **Комфортная обстановка:** Обеспечение удобного и безопасного пространства для занятий, где обучающиеся могут свободно двигаться и выполнять упражнения. Проветривание помещений перед занятием.
- **Эргономика:** Правильная организация рабочего места, включая высоту стульев и столов, чтобы избежать перенапряжения мышц.

2. Дыхательные упражнения

- **Дыхательная гимнастика:** Включение дыхательных упражнений в занятия для улучшения функции дыхательной системы и повышения общего тонуса организма.
- **Упражнения на осанку:** Обучение правильной осанке, что способствует улучшению дыхания и снижению нагрузки на позвоночник.

3. Артикуляционная гимнастика

- **Разминка для речевого аппарата:** Включение артикуляционной гимнастики для подготовки голосовых связок и улучшения дикции.
- **Упражнения на расслабление:** Использование упражнений, направленных на расслабление мышц лица и шеи, что помогает избежать напряжения.

4. Психологические аспекты

- **Создание позитивной атмосферы:** Формирование дружелюбной и поддерживающей обстановки, где обучающиеся могут свободно выражать свои эмоции и переживания.
- **Работа с эмоциями:** Обучение методам управления стрессом и эмоциями, что способствует улучшению психоэмоционального состояния.

5. Физическая активность

- **Разминка перед занятиями:** Включение физической разминки перед началом урока для подготовки организма к нагрузкам.
- **Динамические паузы:** Проведение коротких перерывов для физической активности во время занятий, чтобы предотвратить усталость.

6. Гигиена голоса

- **Правила гигиены голоса:** Обучение обучающихся основам гигиены голоса, включая правильное употребление воды, избегание крика и шепота.
- **Упражнения на увлажнение:** Рекомендации по увлажнению голосовых связок, например, через питье теплой воды или использование увлажнителей воздуха.

7. Индивидуальный подход

- **Учет индивидуальных особенностей:** Применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, учитывая его физические и эмоциональные потребности.
- **Мониторинг состояния здоровья:** Регулярная оценка состояния здоровья обучающихся и адаптация программы в зависимости от их потребностей.

8. Воспитание ответственности

- **Формирование ответственности за здоровье:** Обучение обучающихся важности заботы о своем здоровье и осознанного отношения к своему организму.
- **Привлечение к здоровому образу жизни:** Включение в программу элементов, способствующих формированию здорового образа жизни, таких как правильное питание и физическая активность.

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, расслабление мышц спины. Содержание деятельности ребенка на занятиях соответствует возрастным особенностям ребенка. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Учебно-методическая литература для педагога

- **Бархатова, И. Б.** *Вокальная педагогика: от основ к мастерству.* — М.: Музыка, 2019. (Руководство по постановке голоса, работе с подростковым голосом, развитию сценического мастерства.)

- **Толмачёва, Н. В.** *Методика преподавания эстрадного вокала.* — М.: Просвещение, 2020.
(Методические рекомендации по построению урока, подбору репертуара, развитию импровизации.)
- **Охомуш, Т. В.** *Развитие певческого голоса у детей и подростков.* — СПб.: Колледж им. Н. А. Римского-Корсакова, 2018.
(Научно-практическое пособие по физиологии голоса, гигиене голоса и технике пения.)
- **Павлищева, О. П.** *Практическое овладение певческим дыханием.* — М.: Музыка, 2007.
(Детальное описание дыхательных упражнений и их применение в вокальной практике.)
- **Стулова, Г. П.** *Развитие детского голоса в процессе обучения пению.* — М.: Просвещение, 2010.
(Анализ возрастных особенностей голосового аппарата, методики распевок.)

2. Для учащихся

- **Крылатова, М.** *Мои первые нотки*
— Простое и понятное введение в нотную грамоту. Подходит для закрепления основ музыкальной теории в игровой форме.
— Идеально для самостоятельного изучения и повторения.
- **Белованова, М.** *Музыкальный учебник для детей*
— Познавательное пособие с элементами викторин, заданий и кроссвордов.
— Раскрывает основы музыки, жанры, инструменты, биографии композиторов.
- **Прозорова, А. Н.** *Первые шаги в мире музыки*
— Увлекательное путешествие по музыкальному миру.
— Подходит для расширения общего культурного багажа.
- **Сухин, И. Г.** *Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков*
— Практическое пособие для развития чёткой дикции и артикуляции.
— Упражнения помогают избежать «размытости» в тексте песен.
- **Кацер, О. В.** *Игровая методика обучения детей пению*
— Сборник игр и упражнений, развивающих слух, ритм и голос.
— Подходит для самостоятельных занятий дома.
- **Озерова, О. Е.** *Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения*
— Помогает раскрыть артистизм, научиться чувствовать музыку и создавать образы.
— Полезно при подготовке сценических номеров.
- **Маркуорт, Л.** *Самоучитель по пению*
— Пошаговое руководство по основам вокала: дыхание, распевки, работа с микрофоном.
— Подходит для самостоятельного освоения техники пения.
- **Сафронова, О. Л.** *Распевки. Хрестоматия для вокалиста*
— Сборник упражнений для разогрева голоса, развития гибкости и чистоты интонирования.
— Незаменим при ежедневных занятиях.

3. Для родителей

- **Бархатова, И. Б.** *Гигиена голоса для певцов*
— Подробное руководство по сохранению голоса у детей и подростков.
— Раскрывает режим голосовой нагрузки, признаки перенапряжения, профилактику проблем.
- **Орлова, О. С.** *Нарушения голоса у детей*
— Помогает родителям распознать первые признаки голосовых перегрузок.
— Содержит рекомендации по обращению к логопеду и фониатру.
- **Ермакова, И. И.** *Коррекция речи и голоса у детей и подростков*
— Практическое пособие по развитию здорового, красивого голоса.
— Подходит для домашней работы.

- **Дабеева, И. П., Твердохлебова, О. В.** *Музыкальный энциклопедический словарь*
 — Удобный справочник по музыкальным терминам, жанрам, композиторам.
 — Помогает родителям понимать, о чём говорит педагог.
- **Марголис, М.** *Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого*
 — Вдохновляющая книга о пути к успеху в музыке.
 — Мотивирует родителей поддерживать ребёнка в творческом развитии.
- **Риггс, С.** *Школа для вокалистов «Как стать звездой»*
 — Практическое руководство по карьере певца.
 — Раскрывает, как строить репертуар, готовиться к выступлениям, работать с продюсерами.
- **Буренина, А. И.** *Театр всевозможный: От игры до спектакля*
 — Пособие с аудиоприложением, помогающее развивать сценические навыки.
 — Подходит для совместных занятий с ребёнком.
- **Суханцева, В. К.** *Музыка как мир человека*
 — Философское размышление о роли музыки в жизни.
 — Помогает родителям осознать ценность музыкального образования.