

**Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2026
года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026
года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.
Директор _____ Фирсов
И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2D829D6AD91A69E5A83D1F8AE262233B
Владелец: Фирсов Игорь Яковлевич
Действителен: с 07.07.2025 до 30.09.2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореографическое творчество»

**срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 11-17 лет**

Автор - составитель:
**Цаава Александра
Александровна,**
педагог дополнительного образования

**г. Козельск
2026 год**

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о танцевальном искусстве. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Сегодня хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в какой-либо степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не должна быть случайностью, оно носит объективный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);

4) Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),

5) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);

7) «Устав МКУ ДО «ДДТ», г. Козельск Козельского района Калужской области»;

8) Локальных актов учреждения.

Актуальность программы.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные

физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Во время занятий у обучающихся формируются и развиваются такие физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; танцевальные данные: гибкость, пластичность, выворотность, танцевальный шаг и т. п. Развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания обучающихся, художественно- эстетическое развитие, укрепление здоровья, на адаптацию обучающихся в обществе, на выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Отличительные особенности. Особенность программы заключается том, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит обучающихся с разными хореографическими стилями: классический танец, стилизованный народный танец, современная хореография. Каждое из направлений имеет свою специфическую технику, свои художественные особенности, свой воспитательный аспект.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются все желающие на основании заявления от родителей (или законных их представителей). Зачисляются дети, не имеющие никакой специальной подготовки. При зачислении обучающийся должен предоставить справку о состоянии здоровья, в которой нет медицинских противопоказаний к занятию танцами (предоставление медицинской справки о состоянии здоровья и допуска к занятиям).

Обучающиеся переводятся на следующий год обучения на основании результатов тестирования. Обучающийся имеет возможность завершить обучение по программе на любом году обучения по собственному желанию и на основании заявления от родителей.

Группы могут быть как разновозрастные, так и одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия могут проводиться как групповые, так и индивидуальные. Могут быть выстроены занятия с выходом в другие учреждения.

Могут быть созданы творческие группы, которые разрабатывают самостоятельные творческие проекты, выполняют их и представляют на различных мероприятиях.

Темы по годам обучения могут корректироваться.

В процессе реализации программы может быть использован принцип шефства старших над младшими.

Адресат. Программа ориентирована для обучающихся от 11 до 17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ и детей – инвалидов. Для данной категории учащихся, создаются определённые условия, с учётом их индивидуальных особенностей (гибкая организация занятия, сокращение продолжительности занятий, организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация самостоятельной деятельности на своём уровне, в своём диапазоне возможностей), при этом учащиеся могут зачисляться в общую учебную группу.

Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей) при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 академический час - 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Условия реализации программы: программа может реализовываться в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Уровень освоения программы: базовый.

Язык реализации программы: русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к искусству танца, развитие творческого потенциала в процессе изучения хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к своим традициям;
- сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- развить физическую выносливость;
- сформировать личностные качества: жизненную активность, самостоятельность, ответственность и коммуникабельность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.
- сформировать культуру здорового и безопасной жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени.

Метапредметные:

- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Образовательные:

- познакомить учащихся с направлениями хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей и балетмейстеров;
- познакомить с основами музыкальных жанров;
- обучить основным движениям классического, народного и современного танцев.
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств, выразительному и техничному исполнению движений.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Года обучения	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Первый год	216	6	210	Опрос, входящий контроль, тест, концертное выступление, открытое занятие, конкурсное выступление, самостоятельная работа, отчетный концерт, зачет.
2	Второй год	216	6	210	Тест, входящий контроль, наблюдение, опрос, концертное выступление, самостоятельная работа, конкурсное выступление, открытое занятие, отчетный концерт, зачет.
Всего часов:		432	12	420	

1.3.2 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящий контроль	2	2		Опрос Входящий контроль
2	Терминология танца	4	4		Опрос
3	Классический танец	50		50	Концертное выступление
4	Гимнастика с элементами акробатики	20		20	Открытое занятие
5	Стилизованный народный танец. Промежуточная аттестация за полугодие	50		50	Концертное выступление
6	Современная хореография	25		25	Самостоятельная работа
7	Композиция и постановка танца. Промежуточная аттестация за год	63		63	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	2		2	Контрольное открытое занятие
Всего часов в год:		216	6	210	

Первый год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Входящий контроль.

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика: правильность написания понятийного аппарата

Раздел II. Терминология классического танца

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика – правильность написания понятийного аппарата

Раздел III. Классический танец

Тема № 3.1. Экзерсис у станка

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.\

Практика:

1. Demi plie no IV позиции:
2. Grand plie no IV позиции
3. Demi rond de jambe на 45° endehors, en dedans
4. Demi rond de jambe на 45° endehors, en dedans, на demi plie
5. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы
6. Battements double frappe сокончанием в demi plie

7. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied
8. Battements developpe с окончанием в demi plie
9. III форма portdebras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)
10. Поворот soutenu на 360°
11. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции
12. Grand battements jete с pointe
13. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)
14. III форма portdebras как заключение комбинаций

Тема № 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика:

1. Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque
2. Battements tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque
4. Rond de jambe par terre endehors et en dedans на demi plie
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demiplie во всех направлениях на 45°
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio
8. Temps lie par terre endehors et en dedans:
9. Temps lie par terre endehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
10. Grand battements jete с pointee в позах
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
12. Повторение Понятия epaulement (croisee, efface, ecarte)
13. Pas balance
14. II Форма port de bras

Тема № 3.3. Allegro

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика:

1. Temps leve sauteno I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied entourant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота
3. Pas echappe entourant на VA поворота
4. Pas assemble вперед, назад
5. Pas jete en face
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
7. Pas glissade в сторону
8. Sissone tombe
9. Pas chasse вперед
10. Sissone ferme в сторону

Раздел VI. Гимнастика с элементами акробатики

Тема № 4.1 Акробатические элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. Основы техники выполнения акробатических элементов.

Практика: Техники выполнения акробатических элементов: Кувырки, равновесия, мост из положения лёжа, полу мост, стойки на руках, берерёзка, переворот вперед-назад на локтях; переворота боком, перекаты.

Тема № 4.2 Физическая подготовка

Теория: Физическая культура как составная часть общей культуры. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Дыхательные упражнения, техника их

выполнения.

Практика: Ходьба: с изменением скорости и длины шага; на носках; высоким шагом; с перекатом с пятки на носок; пружинистым шагом; с подскоками; имитацией перешагивания через барьеры. Бег: обычный; спиной вперед; боком; скрестным шагом; с высоким подниманием бедра и т.д.

Тема № 4.3 Упражнения партерной гимнастики

Теория: Техника выполнения.

Практика: Позы и движения на растяжку («циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»); движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок»); элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, стойки). Упражнения для мышц шеи и туловища: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений.

Тема № 4.4 Упражнения для мышц нижних конечностей

Теория: Техника выполнения.

Практика: Сгибание, разгибание и круговые движения стопами; полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ногой, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с опорой и без опоры о гимнастическую стенку;

Тема № 4.5 Статические элементы

Теория: Методика исполнения.

Практика: Удержание ног в различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений. Разновидности кувырков; равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; переворот боком («колесо»); прыжки согнувшись (ноги врозь, ноги вместе).

Тема № 4.6 Упражнения на гибкость.

Теория: Методика исполнения.

Практика: Офп круговое. Мост (на предплечьях, на одну ногу, шпагатом). Разновидность шпагатов скольжением, перемахом, прыжком, перекидка назад в шпагат.

Тема № 4.7 Равновесие

Теория: Методика исполнения.

Практика: Разминка по кругу. Растяжка. Равновесие шпагатом. Равновесие фронтальное, равновесие с ногой назад, Аттитюд.

Раздел V. Стилизованный народный танец. Промежуточная аттестация за полугодие.

Тема № 5.1 Танцевальная лексика.

Теория: Связь танцевальной лексики с характером и ритмом мелодии. Виды танцевальной лексики Русского народного танца: образной, естественной, традиционный, интонация.

Практика: Техника выполнения простейших упражнений на середине зала: полуприседания, ковырялочка, притопы, подготовка к «веревочке»: Техника выполнения основных шагов и танцевальных комбинаций русского танца: переменный шаг, шаркающий, припадание, молоточки, шаг с переступанием, дробные простейшие дорожки, подскоки, галоп. Концертное выступление.

Тема № 5.2 Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: Экзерсис у станка: plie (плие) и grand plie (гранд плие) по I, II, IV и V открытым позициям, плавные и резкие. Rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер). Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, каблучные упражнения,

flic- flac (флик-фляк), «ковырялочка», «моталочка», подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, раскрытие ноги на 90 и выше (drand battement jete), прыжки, присядки, ключи.

Тема № 5.3 Лексика

Теория: Основные движения русского народного танца.

Практика: Экзерсис на середине зала: Дроби и дробные дорожки. В продвижении по кругу, линии, диагонали: бег, бег в повороте, ход с молоточками (двойными), галоп, подскоки, припадания, «Верёвочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки» Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно). Творческая работа в парах и индивидуально. Вращения по диагонали и на середине зала.

Тема № 5.4 Виды русского танца

Теория: Основные русские народные танцы, названия которых часто отражают их суть. Практика: Позиция рук в групповых танцах: Круг, «Звёздочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», на талии, обращение с платочком. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд, с переступанием. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Движения танца «Трепак», «Хоровод», «Русская пляска», «Игровые народные танцы», «Пляски – импровизации» («Барыня», «Во саду ли», «Валенки»).

Раздел VI. Современная хореография

Тема № 6.1 Упражнения на середине

Теория: Современная хореография, термины современного танца.

Практика: Повороты и наклоны головы Sundari, упражнения на развитие Curve, Пелвис, поза коллапса. Кросс. Техника вращения.

Тема № 6.2 Танцевальные комбинации

Теория: Беседа «Всё о джазе». Основы техники джаз-танца, полицентрика, изоляция, релаксация.

Практика: Танцевальные движения в стиле джаз: Скольжение, перекал, променад, кик с перескоком, шассе. Приёмы джазового танца: коллапс, танец внутри корпуса, параллелизм и оппозиция, импульс, шейк, мультипликация, джазовая танцевальная композиция.

Тема № 6.3 Contemporary

Теория: Основные техники контемпта

Практика: Кросс – разминка. Вертикальный танец. Танец в партере. Парный танец. Техника Каннингема. Техника Грэма. Техника Лимона. Освобождение.

Раздел VII. Композиция и постановка танца. Промежуточная аттестация за год.

Теория: Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Учебно-танцевальные этюды составляются на основе ранее изученных движений с использованием пространственных перестроений, танцевальных образов, соответствующих возрасту, году обучения, эмоциональной и технической подготовке учащихся.

Практика – постановка учебного этюда. Отчётный концерт.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Теория: Просмотр концертных номеров

Практика: умение правильно исполнять ранее изученные движения и комбинации.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входящий контроль	2	2		Тест Входящий контроль
2	Повторение пройденного материала за 1 год обучения	2	2		Наблюдение
3	Терминология танца	2	2	50	Опрос
4	Классический танец	50		50	Концертное выступление
5	Гимнастика с элементами акробатики	20		20	Самостоятельная работа, наблюдение
6	Стилизованный народный танец. Промежуточная аттестация за полугодие	50		50	Концертное выступление
7	Современная хореография	25		25	Открытое занятие
8	Композиция и постановка танца. Итоговый контроль.	63		63	Отчетный концерт
9	Итоговое занятие	2		2	Контрольное открытое занятие
Всего часов в год:		216	6	210	

Второй год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Входящий контроль.

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика: правильность написания понятийного аппарата

Раздел II. Повторение пройденного материала за 1 год обучения

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика: правильность написания понятийного аппарата

Раздел III. Терминология классического танца

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика – правильность написания понятийного аппарата

Раздел IV. Классический танец

Тема № 4.1. Экзерсис у станка

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика:

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям

2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans

3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях

4. Double battements fondu

5. Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans

6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio

7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans

8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы

9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах

10. Grand battements jete developpe (мягкий battements)

11. Pas de bourre ballotte

Терминология: Temps releve, Attitude, Grand rond, Grand battements jete developpe, Pas de bourre ballotte, Pas de chat, Coupe –ballonne и др.

Тема № 4.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика:

1. Battements tendu en tournant на 1/4 поворота

2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac

3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans

4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах

5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах

6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах

7. IV форма port de bras

8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию

9. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали

10. Preparation к tour en dedans

Терминология: Temps releve, Attitude, Grand rond, Grand battements jete developpe, Pas de bourre ballotte, Pas de chat, Coupe –ballonne и др.

Тема № 4.3. Allegro

Теория: знания правильности положения рук и ног в экзерсисе на середине зала и у станка, положение головы.

Практика:

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant

2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях

3. Pas de chat

4. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble

5. Sissons farmer в позах

6. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах на месте и с продвижением

7. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали

8. Сценический sisson в 1-й arabesque

Терминология: Temps releve, Attitude, Grand rond, Grand battements jete developpe, Pas de bourre ballotte, Pas de chat, Coupe –ballonne и др.

Раздел V. Гимнастика с элементами акробатики

Тема № 5.1 Акробатические элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. Основы техники выполнения акробатических элементов.

Практика: Техники выполнения акробатических элементов: Кувырки без помощи рук, равновесия, мост из положения лёжа, полу мост, стойки на руках, берерёзка, переворот вперед-назад на локтях; колесо на локтях. Выход в «Флажок», перекаты.

Тема № 5.2 Физическая подготовка

Теория: Физическая культура как составная часть общей культуры. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Дыхательные упражнения, техника их выполнения.

Практика: Ходьба: с изменением скорости и длины шага; на носках; высоким шагом; с перекатом с пятки на носок; пружинистым шагом; с подскоками; имитацией перешагивания через барьеры. Бег: обычный; спиной вперед; боком; скрестным шагом; с высоким подниманием бедра и т.д.

Тема № 5.3 Упражнения партерной гимнастики

Теория: Техника выполнения.

Практика: Позы и движения на растяжку («циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»); движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок»); элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, стойки). Упражнения для мышц шеи и туловища: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений.

Тема № 5.4 Упражнения для мышц нижних конечностей

Теория: Техника выполнения.

Практика: Упражнения «Наасос» сгибание, разгибание и круговые движения стопами, сгибание и разгибание пальцев, полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с опорой и без опоры о гимнастическую стенку.

Тема № 5.5 Статические элементы

Теория: Методика исполнения.

Практика: Удержание ног в различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений. Разновидности кувырков; равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; переворот боком («колесо»); прыжки согнувшись (ноги врозь, ноги вместе).

Тема № 5.6 Упражнения на гибкость.

Теория: Методика исполнения.

Практика: Офп круговое. Мост (на предплечьях, на одну ногу, шпагатом). Разновидность шпагатов скольжением, перемахом, прыжком, перекидка назад в шпагат.

Тема № 5.7 Равновесие

Теория: Методика исполнения.

Практика: Разминка по кругу. Равновесие шпагатом. Равновесие фронтальное, равновесие с ногой назад, Terbution (аттитюд вперёд)

Раздел VI. Стилизованный народный танец. Промежуточная аттестация за полугодие.

Тема № 6.1 Танцевальная лексика.

Теория: Связь танцевальной лексики с характером и ритмом мелодии. Виды танцевальной лексики татарского танца.

Практика: Техника выполнения простейших упражнений на середине зала: полуприседания, притопы, подготовка. Техника выполнения основных шагов и танцевальных комбинаций татарского танца: положения рук, переменный шаг с прыжком, первый дробный шаг, припадание, подскоки с переступаниями (двойной битек), татарский ход, бурма, ковырялочка, бег вперёд, ход в сторону, ход с каблука, дробь, первый дробный ход, второй

дробный ход, третий дробный ход. Концертное выступление.

Тема № 6.2 Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения экзерсиса у станка в разных характерах.

Практика: Экзерсис у станка: plie (плие) и grand plie (гранд плие) по I, II, IV и V открытым позициям, плавные и резкие. Rond de jambi par terre (ронд де жамб пар тер). Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, каблучные упражнения, flic-flac (флик-фляк), «ковырялочка», «моталочка», подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, раскрытие ноги на 90 и выше (grand battement jete), прыжки, присядки, ключи.

Тема № 6.3 Экзерсис на середине

Теория: Основные движения татарского танца.

Практика: Экзерсис на середине зала: Дробь и дробные дорожки. В продвижении по кругу, линии, диагонали: бег, бег в повороте, ход с молоточками (двойными), галоп, подскоки, припадания, «Верёвочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки» Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно). Творческая работа в парах и индивидуально. Вращения по диагонали и на середине зала.

Тема № 6.4 Виды татарского танца. Этюды

Теория: Основные виды татарского танца. Мужской, женский танец. Сольный, смешанный, групповой.

Практика: Позиции рук: на фартуке, на юбке, придерживая платок. Шаги: основной шаг, тройной притоп, двойной притоп, переступание с поворотом, вальсовый поворот с притопом танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд, с переступанием. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. Боковой ход с поворотом стопы. Ход с каблука. Падебаск Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Движения танца «Сабантуй», «Лирический танец с платками».

Раздел VII. Современная хореография

Тема № 7.1 Вальс

Теория: Бальный танец. Классификация бального танца. Экскурс в историю происхождения. Вальс виды, особенности.

Практика: Вальс. Подготовительные упражнения. Battment tendu по 3 позиции, releve по 3 позиции, танцевальный шаг, основной ход (квадрат, полуповорот, повороты, дорожка вальса, шаги в танце. Pas wals. разбор вальсового поворота. Вальс по кругу. По одному, в паре. Медленный вальс, Венский вальс, Фигурный вальс.

Тема № 7.2 Танцевальные комбинации.

Теория: Танцевальные комбинации в стиле Модерн, полицентрика, изоляция, релаксация. Практика: Танцевальные движения в стиле модерн: Скольжение, пережат, променад, кик с перескоком, шассе. Приёмы модерн танца: коллапс, танец внутри корпуса, параллелизм и оппозиция, импульс, шейк, мультипликация, джазовая танцевальная композиция.

Тема № 7.3 Contemporary

Теория: Основные техники контемпта. Что входит в основу контемпта

Практика: Кросс – разминка. Вертикальный танец. Танец в партере. Парный танец. Техника Каннингема. Техника Грэма. Техника Лимона. Освобождение. Выпады вперёд, назад, в сторону. Заднее, боковое равновесие. Свинги, слайды. Спуск на подъёмы. Мах в кольцо. Аттитюд, арабеск, экрете. Ролл ап, ролл даун (скручивание – раскручивание). Прыжки падения. Комбинации в стиле. Работа в паре, работа в партере.

Раздел VIII. Композиция и постановка танца. Итоговый контроль.

Тема: Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Учебно-танцевальные этюды составляются на основе ранее изученных движений с использованием пространственных перестроений, танцевальных образов, соответствующих возрасту, году обучения, эмоциональной и технической подготовке учащихся.

Практика – постановка учебного этюда. Отчётный концерт.

Раздел IX. Итоговое занятие

Теория: Просмотр концертных номеров

Практика: умение правильно исполнять ранее изученные движения и комбинации.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения		
Уважительное отношение к окружающим. Устойчивый интерес к хореографии. Умеет оценивать свои возможности и обучающихся своей группы. Умеет работать в группе, в паре, сольно. Бесконфликтно сотрудничает с обучающимися. Соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида. Сформировано ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению; Сформирована культура здорового и безопасного образа жизни.	Старательно работает над повышением техничности исполнения. Владеет сценической культурой и этикой. Совершенствует свой физический и танцевальный уровень	Знает движения классического танца. Знает движения народного танца. Расширяет знания и умения современного танца. Совершенствует знания о комплексе упражнений на разогрев и растяжку. Знает основы контактной импровизации. Самостоятельно проводит разминку. Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на растяжку. Умеет самостоятельно сочинять комбинации сольно, в парах, массово. Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации. Умеет самостоятельно определять танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня.
2 год обучения		
Бесконфликтно сотрудничает с обучающимися. Уважительное отношение к окружающим. Умеет оценивать свои возможности и обучающихся своей группы. Соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.	Устойчивый интерес к хореографии. Испытывает потребность в постоянном повышении своего мастерства. Владеет приемами повышения своего физического и танцевального уровня. Владеет сценической культурой и этикой.	Совершенствует полученные знания и навыки классического танца и народного танца. Расширяет знания и умения современного танца. Знает комплекс упражнений на разогрев и растяжку, самостоятельно может ее проводить. Знает основы контактной импровизации.

Умеет работать в группе, в паре, сольно. Сформировано ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению; Сформирована культура здорового и безопасного образа жизни.		Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации. Умеет самостоятельно определять танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам. Самостоятельно сочиняет танцевальные этюды и танцевальные композиции сольно, в парах, массово. В совершенстве знает и исполняет элементы классического, народного и современного танца. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня.
--	--	---

1.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных занятий.

Цель: создание условий для успешного и комфортного обучения и воспитания, развития творческой и интеллектуальной деятельности, самореализации обучающихся, физически и духовно здоровой личности, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) образовательно-воспитательного процесса.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является

Учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, концертам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия:

Концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- конкурсno-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды);

- спортивные соревнования направлены на развитие физических данных обучающихся, повышают мотивацию к занятиям, формируют навыки здорового образа жизни; тренируют волевые качества личности, умения работать в коллективе.

- акции, месячники безопасности, дни экологии, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, по вопросам профилактики правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке

Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

Отмечаются успехи детей.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий.

Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска. План составляется на учебный год.

План воспитательной работы 2026-2027 учебный год

Направление/ месяц	Физкультурно-спортивное	Гражданско-патриотическое воспитание	Художественно-эстетическое	Нравственное	Трудовое экологическое
сентябрь				Игровая программа в рамках акции «Неделя безопасности дорожного движения»	
октябрь	Акция ПДД «Засветись! Стань заметным на дороге!»	Экскурсия	Концерт ко Дню пожилого человека		
ноябрь			Концерт, посвященный Дню матери		
Декабрь			Новогодний спектакль - представление «Новогодний бал»		Акция «Покормите птиц зимой»
Январь		Акция «Блокадный хлеб»		Гостиная этикета «Театральный этикет»	Марафон «Гармония с природой»
Февраль			Онлайн беседа через ZOOM «Танцы в Масленица»	Массовое гуляние «Широкая Масленица»	Акция «Дети улиц»

			цифровом пространстве»		
Март			Торжественный концерт, посвященный Международному дню 8 Марта.	Муниципальный фестиваль «Пасха Красная»	
Апрель		Исторический экскурс «Международный день танца»			Акция ПДД «На велосипеде по правилам»
май			Отчетный концерт коллектива		Акция «Спасибо герой»

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	2 года
2	Начало освоения программы	01.09.2026
3	Окончание освоения программы	31.05.2028
4	Начало учебного года	01.09.2026
5	Окончание учебного года	31.05.2027
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11., 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.
7	Каникулы зимние	30.12.2026 – 11.01.2027
8	Каникулы летние	1.06.2027 – 31.08.2027
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216
10	Регламинирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раз в неделю по 2 часа Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы
12	Входящий контроль	30.09.-05.10.2026 г.
13	Промежуточная аттестация за полугодие	03.02.-08.02.2027 г.
14	Промежуточная аттестация за год	21.04.-26.04. 2027 г.

2.2. Условия реализации программы

Требования к обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

Материально-техническое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» осуществляется на базе МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа».

Перечень оборудования, необходимый для занятий:

- учебный кабинет;
- двухрядные хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- резинки для растяжки;
- кирпичики для растяжки;
- фитнес-резинки;
- валик.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое и специальное образование и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

Наглядные материалы.

Видеоматериалы:

- Основы народного танца
- Основы классического танца
- Развитие природных данных
- Растяжка

Дидактическое обеспечение включает в себя специальную дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение № 5):

- Конспект учебного занятия «Введение в учебный предмет – экскурсия в музей танца»;
- Конспект занятия «Танцы народов мира»;
- Конспект занятия «Гостиная этикета»;

2.3.Формы аттестации

График проведения аттестации обучающихся регламентируется

- локальными актами ОУ;
- положением;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»

С момента поступления обучающего в объединение проводится: педагогический контроль.

Входящий контроль – сентябрь.

Проводится в форме: опроса, тестирования, наблюдения.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация за полугодие – январь.

Проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация за полугодие может проводиться в форме: технического зачета, творческой работы, сдачи репертуара, академических концертов, викторин, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

Промежуточная аттестация за год – апрель.

Проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме: технического зачета, творческой

работы, сдачи репертуара, отчетных концертов, викторин, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, всех уровней.

Аттестация по итогам освоения программы – апрель.

Проводится по окончании обучения по программе. Может проводиться в форме: творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- мониторинг участия учащихся в массовых мероприятиях;
- фото и видео отчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- итоговый отчёт;
- конкурсы, концерты и т.п.

2.4. Оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Программа «Хореографическое творчество» предусматривает очную и дистанционную форму организации образовательного процесса.

При организации учебных занятий используются следующие методы и приемы обучения:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- Словесный – беседа, обсуждение, рассказ, анализ.
- Наглядный – показ педагогом вариантов лексического материала, просмотр видеоматериалов с конкурсных выступлений.
- Практический – разучивание связок, танцевальных комбинаций и др.
- Игровой – создание игровых ситуаций.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- Объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (воспроизведение танцевальных движений).

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- Эвристический – направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии (импровизация на заданную или свободную тему)

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Методы и приемы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Основными принципами обучения обучающихся являются: индивидуальный

подход, систематичность и последовательность в обучении, связь теории с практикой, доступность, наглядность, сознательность и активность обучаемых.

Эффективность обучения по данной программе во многом зависит от формы организации образовательного процесса. Основной формой является групповое обучение, которое предполагает сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматриваются следующие традиционные и нетрадиционные формы организации учебного занятия:

- открытое занятие,
- зачеты,
- концерты, конкурс,
- фестиваль,
- праздник,
- занятие-сказка,
- путешествие.

Педагогические технологии:

• **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

• **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

• **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

• **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

• инновационные технологии

- Технология проектной деятельности
- Информационно- коммуникативные технологии (ИКТ)

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа предполагает установление оптимального разрешения кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных

дисциплин: естественнонаучных (информатика, физика); история; изобразительное искусство; психологии общения; мировая художественная культура; литература; музыка.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя подготовительную, основную, заключительную части.

1. Подготовительная часть. Организационный момент. Постановка цели и задач занятия. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.

2. Основная часть. Теоретическая часть: общие теоретические сведения, понятия. Практическая часть: изучение, повторение и закрепление танцевальных связок.

3. Заключительная часть. Анализ и оценка работы, рефлексия.

2.7. Список литературы

Список для педагога

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // Vk.com: социальная сеть: [https://vk.com, 2000.URL:https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=790a1a355c44bb281b&dl=20be179e6e54569a5c](https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=790a1a355c44bb281b&dl=20be179e6e54569a5c) (дата обращения: 11.08.2021).
2. Ефименкова, Б. Таневальные жанры / Б. Ефименкова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com, 1962. URL:https://drive.google.com/file/d/1Tx8-mb1rJM2Oet2W8Hs-3tR4i564jmcm/view> (дата обращения: 12.08.2021).
3. Журавина, М.Л. Гимнастика / М.Л. Журавина // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 2002. URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?kniga_gimnastika_m_l_zhuravin_n_k_menshikov_2002_god/7-1-0-1447 (дата обращения: 12.08.2021).
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 1997.URL:https://vk.com/doc1447969_440239192?hash=ac734574a716c4f6ef&dl=bd2bca89eac6c9ed36 (дата обращения: 12.08.2021).
5. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая// Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 1981.URL:https://vk.com/doc1447969_437345512?hash=0225c14703caec8d78&dl=c47ff0d0fce6915433 (дата обращения: 12.08.2021).
6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 2010.URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?hash=806f0ef5f51699d211&dl=a975f3c7d54ec5ce87 (дата обращения: 12.08.2021).
7. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 1999.URL:https://vk.com/doc1447969_452034716?hash=1fdd99d9a67b0acb9b&dl=38d405cea96e6964dc (дата обращения: 12.08.2021).
8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас // Google диск: [drive.google.com, 2018.URL:https://drive.google.com/drive/folders/1vmIfVNGBF67EtmKX8NXY-IfimYZCiCKo](https://drive.google.com/drive/folders/1vmIfVNGBF67EtmKX8NXY-IfimYZCiCKo) (дата обращения: 12.08.2021).

Список для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 1996.URL:https://vk.com/doc1447969_439601971?hash=0c6f2feec8412be062&dl=006569f0529b2bed52 (дата обращения: 12.08.2021).
2. Ефименкова, Б. Таневальные жанры / Б. Ефименкова // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com, 1962. URL:https://drive.google.com/file/d/1Tx8-mb1rJM2Oet2W8Hs-3tR4i564jmcm/view> (дата обращения: 12.08.2021).
3. Журавина, М.Л. Гимнастика / М.Л. Журавина // Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 2002. URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?kniga_gimnastika_m_l_zhuravin_n_k_menshikov_2002_god/7-1-0-1447 (дата обращения: 12.08.2021).
4. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая// Vk.com: социальная сеть: https://vk.com, 1981.URL:https://vk.com/doc1447969_437345512?hash=0225c14703caec8d78&dl=c47ff0d0fce6915433 (дата обращения: 12.08.2021).
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов // Vk.com: социальная сеть: <https://vk.com,>

2010.URL:https://vk.com/doc1447969_425502528?hash=806f0ef5f51699d211&dl=a975f3c7d54ec5ce87 (дата обращения: 12.08.2021)

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной
общеобразовательной программы 1 год обучения на 2026-2027 учебный год

Группа

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
Теоретическая часть			6
1.	01.09.26	Входное занятие. Входящий контроль	1
2.	01.09.26	Входное занятие. Входящий контроль	1
3.	03.09	Терминология классического танца	1
4.	03.09	Терминология классического танца	1
5.	05.09	Терминология классического танца	1
6.	05.09	Терминология классического танца	1
Практическая часть			210
Классический танец: 50 часов			
7.	08.09	Demi plie по IV позиции:Повторение пройденного материала	
8.	08.09	Grand plie по IV позиции. Повторение пройденного материала	1
9.	10.09	Demi rond de jambe на 45° endehors, en dedans. Повторение пройденного материала	1
10.	10.09	Demi rond de jambe на 45° endehors, en dedans,на demi plie. Повторение пройденного материала	1
11.	12.09	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы. Повторение пройденного материала	1
12.	12.09	Battements double frappe сокончаниемв demi plie. Повторение пройденного материала	1
13.	15.09	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied. Повторение пройденного материала	1
14.	15.09	III форма portdebras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу) . Повторение пройденного материала	1
15.	17.09	Поворот soutenu на 360°. Повторение пройденного материала	1
16.	17.09	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции. Повторение пройденного материала	1
17.	19.09	Grand battements jete с pointe. Повторение пройденного материала	1
18.	19.09	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte) . Повторение пройденного материала	1
19.	22.09	III форма portdebras как заключение комбинаций. Повторение пройденного материала	1
20.	22.09	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, IV arabesque. Повторение пройденного материала	1
21.	24.09	Battements tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Повторение пройденного материала	1
22.	24.09	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire,	1

		pique с фиксацией arabesque. Повторение пройденного материала	
23.	26.09	Rond de jambe par terre endehors et en dedans на demi plie. Повторение пройденного материала	1
24.	26.09	Battements fondu в сочетании с soutenu u demiplie во всех направлениях на 45°. Повторение пройденного материала	1
25.	29.09	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах. Повторение пройденного материала	1
26.	29.09	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio. Повторение пройденного материала	1
27.	01.10	Temps lie par terre endehors et en dedans. Повторение пройденного материала	1
28.	01.10	Temps lie par terre endehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса. Повторение пройденного материала	1
29.	03.10	Grand battements jete с pointee в позах. Повторение пройденного материала	1
30.	03.10	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. Повторение пройденного материала	1
31.	06.10	Повторение Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) . Повторение пройденного материала	1
32.	06.10	Раз balance. Повторение пройденного материала	1
33.	08.10	II Форма port de bras. Повторение пройденного материала	1
34.	08.10	Temps leve sauteno I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад. Повторение пройденного материала	1
35.	10.10	Changement de pied entourant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Повторение пройденного материала	1
36.	10.10	Pas echappe entourant на VA поворота. Повторение пройденного материала	1
37.	13.10	Pas assemble вперед, назад. Повторение пройденного материала	1
38.	13.10	Pas jete en face. Повторение пройденного материала	1
39.	15.10	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Повторение пройденного материала	1
40.	15.10	Pas glissade в сторону. Повторение пройденного материала	1
41.	17.10	Sissone tombe. Повторение пройденного материала	1
42.	17.10	Pas chasse вперед. Повторение пройденного материала	1
43.	20.10	Sissone ferme в сторону. Повторение пройденного материала	1
44.	20.10	Pas assemble в сторону. Повторение пройденного материала	1
45.	22.10	Pas assemble у станка и на середине. Повторение пройденного материала	1
46.	22.10	Sissone simple en face. Повторение пройденного материала	1
47.	24.10	Sissone simple en face: у станка и на середине. Повторение пройденного материала	1
48.	24.10	Grand changement de pied. Повторение пройденного	1

		материала	
49.	27.10	Повторение Grand changement de pied. Повторение пройденного материала	1
50.	27.10	Повторение пройденного материала	1
51.	29.10	Повторение пройденного материала	1
52.	29.10	Повторение пройденного материала	1
53.	31.10	Повторение пройденного материала	1
54.	31.10	Повторение пройденного материала	1
55.	03.11	Повторение пройденного материала	1
56.	03.11	Повторение пройденного материала	1
Гимнастика с элементами акробатики: 20 часов			
57.	05.11	Техники выполнения акробатических элементов: Кувырки, равновесия, мост из положения лёжа, полу мост, стойки на руках, берерёзка, переворот вперед-назад на локтях; переворота боком, перекаты. . Повторение пройденного материала	1
58.	05.11	Техники выполнения акробатических элементов: Кувырки, равновесия, мост из положения лёжа, полу мост, стойки на руках, берерёзка, переворот вперед-назад на локтях; переворота боком, перекаты. . Повторение пройденного материала	1
59.	07.11	Ходьба: с изменением скорости и длины шага; на носках; высоким шагом; с перекатом с пятки на носок; пружинистым шагом; с подскоками; имитацией перешагивания через барьеры. . Повторение пройденного материала	1
60.	07.11	Бег: обычный; спиной вперед; боком; скрестным шагом; с высоким подниманием бедра и т.д. . Повторение пройденного материала	1
61.	10.11	Позы и движения на растяжку («циркули», «лягушки», «звезды», «полужвезды», «бабочки») . Повторение пройденного материала	1
62.	10.11	Движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок») . Повторение пройденного материала	1
63.	12.11	Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, стойки). . Повторение пройденного материала	1
64.	12.11	Упражнения для мышц шеи и туловища: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений. . Повторение пройденного материала	1
65.	14.11	Сгибание, разгибание и круговые движения стопами; полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с	1

		опорой и без опоры о гимнастическую стенку; . Повторение пройденного материала	
66.	14.11	Удержание ног в различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений. . Повторение пройденного материала	1
67.	17.11	Разновидности кувырков; равновесия (фронтальное, горизонтальное); . Повторение пройденного материала	1
68.	17.11	Мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; переворот боком («колесо») . Повторение пройденного материала	1
69.	19.11	Прыжки согнувшись (ноги врозь, ноги вместе). . Повторение пройденного материала	1
70.	19.11	Офп круговое. Мост (на предплечьях, на одну ногу, шпагатом) . Повторение пройденного материала	1
71.	21.11	Разновидность шпагатов скольжением, перемахом, прыжком, перекидка назад в шпагат. . Повторение пройденного материала	1
72.	21.11	Разминка по кругу. Растяжка. Равновесие шпагатом. Равновесие фронтальное, равновесие с ногой назад, Аттитюд. . Повторение пройденного материала	1
73.	24.11	Повторение пройденного материала	1
74.	24.11	Повторение пройденного материала	1
75.	26.11	Повторение пройденного материала	1
76.	26.11	Повторение пройденного материала	1
Стилизованный народный танец: 50 часов			
77.	28.11	Техника выполнения простейших упражнений на середине зала: полуприседания, ковырялочка, притопы, подготовка к «веревочке» . Повторение пройденного материала	1
78.	28.11	Техника выполнения основных шагов и танцевальных комбинаций русского танца: переменный шаг, шаркающий, припадание, молоточки, шаг с переступанием, дробные простейшие дорожки, подскоки, галоп. . Повторение пройденного материала	1
79.	01.12	Plie (плие) и grand plie (гранд плие) по I, II, IV и V открытым позициям, плавные и резкие. . Повторение пройденного материала	1
80.	01.12	Rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер). Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, каблучные упражнения. Повторение пройденного материала	1
81.	03.12	Flic- flas (флик-фляк), «ковырялочка», «моталочка», подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты. Повторение пройденного материала	1
82.	03.12	Дробные выстукивания. Повторение пройденного материала	1
83.	05.12	Раскрывание ноги на 90 и выше (drand battement jete) . Повторение пройденного материала	1
84.	05.12	Прыжки. Повторение пройденного материала	1
85.	08.12	Присядки. Повторение пройденного материала	1
86.	08.12	Ключи. Повторение пройденного материала	1

87.	10.12	Дроби и дробные дорожки. Повторение пройденного материала	1
88.	10.12	В продвижении по кругу, линии, диагонали: бег, бег в повороте, ход с молоточками (двойными), галоп, подскоки, припадания. Повторение пройденного материала	1
89.	12.12	«Верёвочка» . Повторение пройденного материала	1
90.	12.12	«Маятник» . Повторение пройденного материала	1
91.	15.12	«Моталочка» . Повторение пройденного материала	1
92.	15.12	«Молоточки» . Повторение пройденного материала	1
93.	17.12	Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно) . Повторение пройденного материала	1
94.	17.12	Творческая работа в парах и индивидуально. Повторение пройденного материала	1
95.	19.12	Творческая работа в парах и индивидуально. Повторение пройденного материала	1
96.	19.12	Вращения по диагонали и на середине зала. Повторение пройденного материала	1
97.	22.12	Дроби и дробные дорожки. Повторение пройденного материала	1
98.	22.12	В продвижении по кругу, линии, диагонали: бег, бег в повороте. Повторение пройденного материала	1
99.	24.12	ход с молоточками (двойными), галоп, подскоки, припадания и др. Повторение пройденного материала	1
100.	24.12	Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно). Повторение пройденного материала	1
101.	26.12	Позиция рук в групповых танцах: Круг, «Звёздочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», на талии, обращение с плоточком. Повторение пройденного материала	1
102.	26.12	Позиция рук в групповых танцах: Круг, «Звёздочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», на талии, обращение с плоточком. Повторение пройденного материала	1
103.	29.12	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд, с переступанием. Повторение пройденного материала	1
104.	29.12	Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Повторение пройденного материала	1
105.	12.01.27	Движения танца «Трепак». Повторение пройденного материала	1
106.	12.01.27	Движения танца «Трепак» . Повторение пройденного материала	1
107.	14.01	Движения танца «Хоровод» . Повторение пройденного материала	1
108.	14.01	Движения танца «Хоровод» . Повторение пройденного материала	1

109.	16.01	Движения танца «Русская пляска» . Повторение пройденного материала	1
110.	16.01	Движения танца «Русская пляска» . Повторение пройденного материала	1
111.	19.01	Движения танца «Игровые народные танцы» . Повторение пройденного материала	1
112.	19.01	Движения танца «Игровые народные танцы» . Повторение пройденного материала	1
113.	21.01	Движения танца «Пляски – импровизации» . Повторение пройденного материала	1
114.	21.01	Движения танца «Пляски – импровизации» . Повторение пройденного материала	1
115.	23.01	Движения танца «Барыня» . Повторение пройденного материала	1
116.	23.01	Движения танца «Барыня» . Повторение пройденного материала	1
117.	26.01	Движения танца «Во саду ли» . Повторение пройденного материала	1
118.	26.01	Движения танца «Во саду ли» . Повторение пройденного материала	1
119.	28.01	Движения танца «Валенки» . Повторение пройденного материала	1
120.	28.01	Движения танца «Валенки» . Повторение пройденного материала	1
121.	30.01	Повторение пройденного материала	1
122.	30.01	Повторение пройденного материала	1
123.	02.02	Повторение пройденного материала	1
124.	02.02	Повторение пройденного материала	1
125.	04.02	Повторение пройденного материала	1
126.	04.02	Повторение пройденного материала	1
Современная хореография: 25 часов			
127.	06.02	Повороты и наклоны головы Sundari	1
128.	06.02	Упражнения на развитие Curve. Повторение пройденного материала	1
129.	09.02	Упражнения на развитие Пелвис. Повторение пройденного материала	1
130.	09.02	Поза коллапса. Повторение пройденного материала	1
131.	11.02	Кросс . Повторение пройденного материала	1
132.	11.02	Основы техники джаз-танца. Повторение пройденного материала	1
133.	13.02	Полицентрика. Повторение пройденного материала	1
134.	13.02	Изоляция. Повторение пройденного материала	1
135.	16.02	Релаксация. Повторение пройденного материала	1
136.	16.02	Танцевальные движения в стиле джаз: Скольжение, пережат, променад, кик с перескоком, шассе.	1
137.	18.02	Приёмы джазового танца: коллапс, танец внутри корпуса, параллелизм и оппозиция, импульс, шейк, мультипликация, джазовая танцевальная композиция. Повторение пройденного материала	1
138.	18.02	Кросс – разминка. Повторение пройденного материала	1
139.	20.02	Классический джаз (классический танец и джазовая	1

		пластика). Повторение пройденного материала	
140.	20.02	Вертикальный танец. Повторение пройденного материала	1
141.	25.02	Танец в партере. Повторение пройденного материала	1
142.	25.02	Парный танец. Повторение пройденного материала	1
143.	27.02	Техника Каннингема. Повторение пройденного материала	1
144.	27.02	Техника Каннингема. Повторение пройденного материала	1
145.	02.03	Техника Грэма. Повторение пройденного материала	1
146.	02.03	Техника Грэма. Повторение пройденного материала	1
147.	04.03	Техника Лимона. Повторение пройденного материала	1
148.	04.03	Техника Лимона. Повторение пройденного материала	1
149.	06.03	Освобождение. Повторение пройденного материала	1
150.	06.03	Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Повторение пройденного материала	1
151.	09.03	Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Повторение пройденного материала	1
152.	09.03	Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Повторение пройденного материала	1
Композиция и постановка танца: 63 часа			
153.	11.03	Постановки 1 части композиции: «Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	
154.	11.03	Постановки 2 части композиции Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	1
155.	13.03	Постановки 3 части композиции «Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	1
156.	13.03	Соединение частей композиции Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	1
157.	16.03	Отработка композиции Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	1
158.	16.03	Отработка композиции: Шли 4 девушки». Повторение пройденного материала	1
159.	18.03	Постановки 1 части композиции: «Дыши». Повторение пройденного материала	1
160.	18.03	Постановки 2 части композиции: «Дыши». Повторение пройденного материала	1
161.	20.03	Постановки 3 части композиции: «Дыши». Повторение пройденного материала	1
162.	20.03	Соединение частей композиции: «Дыши»». Повторение пройденного материала	1
163.	23.03	Отработка композиции «Дыши»». Повторение пройденного материала	1
164.	23.03	Отработка композиции «Дыши». Повторение пройденного материала	1
165.	25.03	Постановки 1 части композиции: «Этеншен». Повторение пройденного материала	1
166.	25.03	Постановки 2 части композиции : «Этеншен»». Повторение пройденного материала	1
167.	27.03	Постановки 3 части композиции: : «Этеншен». Повторение пройденного материала	1
168.	27.03	Соединение частей композиции: : «Этеншен». Повторение пройденного материала	1

		Повторение пройденного материала	
169.	30.03	Отработка композиции: : «Этеншен». Повторение пройденного материала	1
170.	30.03	Отработка композиции : «Этеншен»». Повторение пройденного материала	1
171.	01.04	Постановки 1 части композиции «Ой со вечера». Повторение пройденного материала	1
172.	01.04	Постановки 2 части композиции «Ой со вечера». Повторение пройденного материала	1
173.	03.04	Постановки 3 части композиции «Ой со вечера»». Повторение пройденного материала	1
174.	03.04	Соединение частей «Ой со вечера»». Повторение пройденного материала	1
175.	06.04	Отработка композиции «Ой со вечера». Повторение пройденного материала	1
176.	06.04	Отработка композиции: «Ой со вечера». Повторение пройденного материала	1
177.	08.04	Постановки 1 части композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала	1
178.	08.04	Постановки 2 части композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала	1
179.	10.04	Постановки 3 части композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала	1
180.	10.04	Соединение частей композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала.	1
181.	13.04	Отработка композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала..	1
182.	13.04	Отработка композиции «Ах эти валенки». Повторение пройденного материала	1
183.	15.04	Постановки 1 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
184.	15.04	Постановки 2 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
185.	17.04	Постановки 3 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
186.	17.04	Соединение частей композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
187.	20.04	Отработка композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
188.	20.04	Отработка композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
189.	22.04	Постановки 1 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
190.	22.04	Постановки 2 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
191.	24.04	Постановки 3 части композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
192.	24.04	Соединение частей композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1
193.	27.04	Отработка композиции «Травушка». Повторение пройденного материала	1

194.	27.04	Отработка композиции хороводные танцы: «Травушка». Повторение пройденного материала	1
195.	29.04	Постановки 1 части композиции «Молодычка». Повторение пройденного материала	1
196.	29.04	Постановки 2 части композиции «Молодычка»». Повторение пройденного материала	1
197.	04.05	Постановки 3 части композиции «Молодычка». Повторение пройденного материала	1
198.	04.05	Соединение частей композиции «Молодычка». Повторение пройденного материала	1
199.	06.05	Отработка композиции «Молодычка». Повторение пройденного материала	1
200.	06.05	Отработка композиции «Молодычка». Повторение пройденного материала	1
201.	11.05	Постановки 1 части композиции «Донское гулянье». Повторение пройденного материала	1
202.	11.05	Постановки 2 части композиции «Донское гулянье». Повторение пройденного материала	1
203.	13.05	Постановки 3 части композиции «Донское гулянье»». Повторение пройденного материала	1
204.	13.05	Соединение частей композиции «Донское гулянье». Повторение пройденного материала	1
205.	15.05	Отработка композиции «Донское гулянье»». Повторение пройденного материала	1
206.	15.05	Отработка композиции «Донское гулянье». Повторение пройденного материала	1
207.	18.05	Постановки 1 части композиции «Дымковские узоры». Повторение пройденного материала	1
208.	18.05	Постановки 2 части композиции «Дымковские узоры». Повторение пройденного материала	1
209.	20.05	Постановки 3 части композиции «Дымковские узоры». Повторение пройденного материала	1
210.	20.05	Соединение частей композиции «Дымковские узоры». Повторение пройденного материала	1
211.	22.05	Отработка композиции «Дымковские узоры»». Повторение пройденного материала	1
212.	22.05	Отработка композиции «Дымковские узоры». Повторение пройденного материала	1
213.	25.05	Повторение пройденного материала	1
214.	25.05	Повторение пройденного материала	1
215.	27.05	Итоговое занятие	1
216.	27.05	Итоговое занятие	1
217.	29.05	Экскурсия на территорию природного памятника Чертово городище	1
218.	29.05	Экскурсия на территорию природного памятника Чертово городище	1
ИТОГО			218

Оценочные материалы
Критерии оценки результативности освоение программы
1 года обучения

Показатели	Высокий уровень 10 баллов	Средний уровень 5 балла	Низкий уровень 1 балла
Личностные задачи			
Коммуникабельность	Уважительное отношение со всеми окружающими. Бесконфликтное сотрудничает с обучающимися.	Частично уважительное отношение со всеми окружающими. Случаются мелкие конфликты с обучающимися.	Не уважительно отношение со всеми окружающими. Конфликтует с обучающимися
Коллективизм	Умеет работать в группе, паре, сольно.	Частично умеет работать в группе, паре, сольно.	Не умеет работать в группе, паре, сольно.
Дисциплина	Соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.	Частично соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.	Не соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.
Гражданско-патриотическое воспитание	Сформировано ценностное отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Частично сформировано ценностное отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Не сформировано ценностное отношении к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.
Образовательные задачи			
Владение техникой народного танца	Знает движения народного танца. Качественно выполняет движения народного танца.	Частично знает движения народного танца. Качественно выполняет движения народного танца.	Не знает движения народного танца. Не качественно выполняет движения народного танца.
Владение техникой классического танца	Знает движения классического танца. Качественно выполняет движения	Частично знает движения классического танца. Качественно выполняет	Не знает движения я классического танца. Не качественно выполняет движения

	классического танца.	движения классического танца.	классического танца.
Владение техникой современного танца	Знает движения современного танца. Качественно выполняет движения современного танца.	Частично движения современного танца. Качественно выполняет движения современного танца.	Не знает движения современного танца. Не качественно выполняет движения современного танца.
Импровизация	Знает основу контактной импровизации. Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.	Частично знает основу контактной импровизации. Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.	Не знает о основу контактной импровизации. Не умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.
Умение ориентироваться по пространству	Свободно перемещается по пространству, знает специальную терминологию и точки в помещении	Свободно перемещается по пространству, частично знает специальную терминологию и точки в помещении	Не умеет перемещаться по пространству, не знает специальную терминологию и точки в помещении
Умение выступать	Раскованно чувствует себя перед публикой. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня.	Испытывает затруднения при выступлении перед публикой. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня.	Испытывает серьезные затруднения выступая перед Публикой. Не участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня.
Самостоятельная работа	Самостоятельно проводит разминку. Умеет самостоятельно сочинять комбинации сольно, в парах, массово. Умеет самостоятельно проводить комплекс	Частично умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на растяжку. Частично умеет самостоятельно сочинять комбинации сольно, в парах,	Не умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на растяжку. Не умеет самостоятельно сочинять комбинации сольно, в парах, массово. Не умеет

	упражнений на растяжку. Умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.	массово. Частично правильно оценивать свои возможности. Частично умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.	правильно оценивать свои возможности. Не умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.
Метапредметные задачи			
Творческие навыки	Старательно работает над повышением техничности исполнения. Владеет сценической культурой и этикой. Совершенствует свой физический и танцевальный уровень.	Частично работает над повышением техничности исполнения. Владеет сценической культурой и этикой. Частично совершенствует свой физический и танцевальный уровень.	Не работает над повышением техничности исполнения. Не владеет сценической культурой и этикой. Не совершенствует свой физический и танцевальный уровень.
Актерское мастерство	Умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.	Частично умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.	Не умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.

**Критерии оценки результативности освоения программы
2 года обучения**

Показатели	Высокий уровень 10 баллов	Средний уровень 5 балла	Низкий уровень 1 балла
Личностные задачи			
Коммуникабельность	Поддерживает навыки бесконфликтного сотрудничества. Уважительное отношение со всеми окружающими.	Частично уважительное отношение со всеми окружающими. Случаются мелкие конфликты с обучающимися.	Не уважительно отношение со всеми окружающими. Конфликтует с обучающимися
Коллективизм	Умеет работать в	Частично умеет	Не умеет работать

	группе, паре, сольно.	работать в группе, паре, сольно.	в группе, паре, сольно.
Дисциплина	Соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.	Частично соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.	Не соблюдает исполнительскую дисциплину и культуру внешнего вида.
Гражданско-патриотическое воспитание	Сформировано ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Частично сформировано ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.	Не сформировано ценностное отношение к своей Родине, своему народу, к народным традициям, старшему поколению.
Образовательные задачи			
Владение техникой народного танца	Совершенствует полученные знания и навыки народного танца. В совершенстве знает и исполняет элементы народного танца.	Частично совершенствует полученные знания и навыки народного танца. Владеет и может исполнять элементы народного танца.	Не совершенствует полученные знания и навыки народного танца. Не владеет элементами народного танца.
Владение техникой классического танца	Совершенствует полученные знания и навыки классического танца. В совершенстве знает и исполняет элементы классического танца.	Частично совершенствует полученные знания и навыки классического танца. Владеет и может исполнять элементы классического танца.	Не совершенствует полученные знания и навыки классического танца. Не владеет элементами классического танца.
Владение техникой современного танца	Совершенствует полученные знания и навыки современного танца. В совершенстве знает и исполняет элементы современного танца.	Частично совершенствует полученные знания и навыки современного танца. Владеет и может исполнять элементы современного танца.	Не совершенствует полученные знания и навыки современного танца. Не владеет элементами современного танца.
Импровизация	Знает основу контактной импровизации.	Частично знает основу контактной	Не знает о основу контактной импровизации. Не

	Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.	импровизации. Умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.	умеет самостоятельно выполнять упражнения контактной импровизации.
Умение выступать	Раскованно чувствует себя перед публикой. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня. Имеет сценическую культуру и этику	Испытывает затруднения при выступлении перед публикой. Постоянно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня. Частично имеет сценическую культуру и этику	Испытывает серьёзные затруднения выступая перед Публикой. Не участвует в конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня. Не имеет сценическую культуру и этику
Самостоятельная работа	Может самостоятельно сочинять танцевальные этюды и композиции сольно, в парах, массово. Знает комплекс упражнений на разогрев и растяжку, самостоятельно может ее проводить. Умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.	Частично может самостоятельно сочинять танцевальные этюды и композиции сольно, в парах, массово. Частично знает комплекс упражнений на разогрев и растяжку, самостоятельно может ее проводить. Частично умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.	Не может самостоятельно сочинять танцевальные этюды и композиции сольно, в парах, массово. Не знает комплекс упражнений на разогрев и растяжку, самостоятельно может ее проводить. Не умеет самостоятельно определить танцевальные направления и стиль композиций по их характерным признакам.
Метапредметные задачи			
Творческие навыки	Имеет устойчивый интерес к хореографии. Испытывает	Частично имеет интерес к хореографии. Частично испытывает	Не имеет интерес к хореографии. Не испытывает потребность в постоянном

	потребность в постоянном повышении своего физического и танцевального уровня. Владеет сценической культурой и этикой.	потребность в постоянном повышении своего физического и танцевального уровня. Владеет сценической культурой и этикой.	повышении своего физического и танцевального уровня. Не владеет сценической культурой и этикой.
Актерское мастерство	Умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.	Частично умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.	Не умеет использовать мимику и эмоциональную окраску.