

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области**

2026 год

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2026 год.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 г. № 996-р);
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 года № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 6) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ», г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

1.2. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лёгкость танца» имеет художественную направленность и предполагает продвинутый уровень сложности.

Актуальность программы:

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма, повышение уровня культуры, - одна из основных проблем в современном обществе. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Исторические бальные танцы являются наиболее массовой, общедоступной формой приобщения детей к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности ребенка.

Педагогическая целесообразность: Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем, немыслимы

без выработки высокой культуры общения между людьми и органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Освоение бального танца, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях, и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение бального танца дают значительную спортивно - физическую нагрузку.

Отличительная особенность: Главное достоинство данной программы в том, что учащиеся становятся не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, подружиться.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Лёгкость танца» рассчитана на детей 11-17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (с частичным нарушением слуха, с нарушением речи, с частичной задержкой психического развития, с нарушением интеллекта, с расстройствами аутистического спектра) и детей – инвалидов. Для данной категории учащихся, создаются определённые условия, с учётом их индивидуальных особенностей (гибкая организация занятия, сокращение продолжительности занятий, организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация самостоятельной деятельности на своём уровне, в своём диапазоне возможностей), при этом учащиеся могут зачисляться в общую учебную группу.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы: 72 часа.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество – 12 человек, максимальное количество -15 человек.

Форма обучения: очная. При реализации образовательной программы применение дистанционных образовательных технологий не предусмотрено.

Настоящая ДООП реализуется организацией самостоятельно, возможна реализация в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Уровень сложности: базовый.

Язык реализации программы: русский.

1.3. Цель и задачи

Цель программы: укрепление здоровья, эстетическое развитие учащихся, формирование культуры поведения и общения через обучение историческому бальному танцу.

Задачи программы:

обучающие:

- овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах;
- сформировать понимание структуры танца;
- сформировать правильный танцевальный стиль выполнения фигур танца;
- сформировать понятия об исторических танцевальных традициях, их развитии и преобразовании.

развивающие:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развивать умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации;
- развивать музыкально - двигательную активность, артистизм и эмоциональность.
- развивать творческие танцевальные способности.

воспитательные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- воспитывать интерес к традициям и культуре своего народа.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Бальная культура.	3	3	6	
3.	Хореография. Танцевальные элементы и схемы	1	53	54	
4.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль.	1	7	8	Контрольное занятие:

					опрос, показ танцев
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	9	63	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

2. Бальная культура.

Теория: Особенности бальной культуры. Принципы бального этикета. Разновидности бальных игр. Виды и стили бальных костюмов. Значение бальной культуры в современном обществе.

Практика: Бальная игра «Короли и королевы». Бальная игра «Весёлый котильон». Бальный танец- игра «Калейдоскоп».

3. Хореография. Танцевальные элементы и схемы.

Теория: Работа с предметами в танце.

Практика: Изучение танцев: Полонез, Карусель дам, Контрданс Свечи в темноте, Полька Страус, Полька Москва, Вальс Командор, Русский марш, Кадриль Петербургская тройка, Кембриджский вальс, Богемская полька, Большой фигурный вальс, Контрданс Кастаньеты Саламанки.

4. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ бальной игры. Самостоятельное исполнение танцев. Оценка результатов.

Итоговый контроль: контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос - ответ). Общий показ бальной игры и танца- игры. Самостоятельное исполнение танцев. Оценка результатов.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Награждение учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.5. Планируемые результаты

1. Предметные результаты.

Должны *знать*:

- схемы изучаемых танцев, возможные комбинации и последовательность исполнения;
- историю возникновения и развития бальных традиций разных эпох;

Уметь:

- чётко передать структуру и характер каждого танца;
- выработать свой танцевальный стиль исполнения.
- выражать своё отношение к искусству через танец.

2. Метапредметные результаты:

Научатся:

- развивать стремление правильно и красиво двигаться;
- развивать чувство сценического пространства и ритмической координации;

- развивать артистизм и эмоциональность в исполнении;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

3. Личностные результаты:

- проявлять самостоятельность и чувство личной ответственности в решение поставленных задач;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни;
- проявлять навыки хорошего тона и культуры поведения;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- проявлять интерес к истории и традициям бальной культуры;
- развить чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

1.6 Комплекс воспитательных мероприятий

Программа воспитания ДООП «Лёгкость танца» представляет собой систему воспитательной работы, направленную на создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации творческой личности обучающихся, способной на сознательный выбор жизненной позиции, стремящейся к духовному и физическому самосовершенствованию, сформировавшей чувство патриотизма, уважение к символам государства, культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Задачи:

- помочь каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность, развить интерес к искусству и хореографическому мастерству;
- способствовать формированию нравственной и духовной культуры учащихся, интереса к истории и традициям своего народа;
- воспитывать уважение к труду и результатам труда;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- формировать чувство ответственности, умения идти к цели и достигать поставленных задач;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в фестивалях и конкурсах;
- приобретение опыта хореографического творчества, как социально значимой деятельности;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).

Формы, методы и технологии воспитания

Формы:

- учебное занятие;
- практические занятия;
- творческие задания;
- экскурсионная деятельность;
- коллективные игры;
- итоговые мероприятия (конкурсы, фестивали, встречи с мастерами, мастер-классы, акции).

Методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога, родителей, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования;
- методы стимулирования, поощрения;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

- индивидуальные,
- индивидуально-групповые,
- групповые,
- коллективные.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 г.г.

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат и
----------	-------------------------------------	---------------------	--------------------	-----------------------------

				информационный продукт
1.	Знакомство с группой.	коллективные игры на перемене	сентябрь 2026	Знакомство и сплочение коллектива.
2.	Экскурсия в краеведческий музей.	экскурсия	октябрь 2026	Расширение общего кругозора. Фотоотчет об экскурсии. Пост в группе Дома детского творчества.
3.	Выполнение творческой работы к Дню Матери.	Участие в Дне матери	ноябрь 2026	Поздравление мам. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.
4.	Участие в новогодних мероприятиях.	досугово-развлекательные мероприятия	декабрь 2026	Сплочение коллектива. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
5.	Просмотр примеров лучших работ мастеров балетного искусства	совместный просмотр	январь 2027	Развитие эстетического вкуса. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
6.	Выполнение творческой работы к Дню защитника отечества.	творческое задание	февраль 2027	Поздравление пап, дедушек, братьев. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.

7.	Выполнение творческой работы к Женскому Дню.	творческое задание	март 2027	Поздравление мам, бабушек, сестёр. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.
8.	Экскурсия	экскурсия	апрель 2027	Знакомство с красотой родного края. Формирование любви к природе малой Родины. Фотоотчет в родительском чате.
9.	Участие в Бале Победы.	Бал Победы	май 2027	Патриотическое воспитание. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
10.	Участие в мероприятиях Дома детского творчества.	воспитательные мероприятия	в течение года	Воспитательная деятельность. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.

Планируемый результат:

Ожидаемые результаты реализации программы воспитания предполагают:

- воспитание гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной, духовной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом, умеющей творчески мыслить;
- развитие социальной активности обучающихся, во взаимодействии со сверстниками на принципах честности, дружбы, трудолюбия, взаимопомощи и сопереживания;
- стимулирование инициативности, любознательности, ответственности, коммуникативной, познавательной деятельности;
- развитие эстетического вкуса и художественного восприятия, формирование бережного отношения к культурному наследию.

Оценка результатов воспитания

Проведение мониторинга воспитательных эффектов и выявление динамики изменения личностных характеристик учащихся в процессе обучения с помощью:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ ребенка внешними экспертами;
- анкетирование;
- отзывы, интервью, рефлексия.

Способы отслеживания воспитательных задач:

- рефлексия учеников после посещения музеев, выставок, театров, обсуждений произведений искусства (педагог фиксирует);
- анкетирование обучающихся на тему предпочтений в искусстве и их восприятие культурных ценностей (входная и итоговая анкета);
- участие в конкурсах и выставках (анализ уровня прогресса в начале обучения и после).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематический план на 2025- 2026г.г.

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов
1	сентябрь	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	сентябрь	Особенности бальной культуры. Изучение танца: Полонез	2
3	сентябрь	Изучение танца: Полонез.	2
4	сентябрь	Принципы бального этикета. Изучение танца: Карусель дам.	2
5	октябрь	Изучение танца: Карусель дам.	2
6	октябрь	Разновидности бальных игр. Изучение бальной игры «Короли и королевы».	2
7	октябрь	Работа с предметами в танце. Изучение танца: Контрданс Свечи в темноте.	2
8	октябрь	Изучение танца: Контрданс Свечи в темноте.	2
9	октябрь	Изучение танца: Полька Страус.	2
10	ноябрь	Изучение танца: Полька Москва.	2
11	ноябрь	Изучение танца: Полька Москва.	2
12	ноябрь	Изучение танца: Вальс Командор.	2
13	ноябрь	Изучение танца: Вальс Командор.	2
14	декабрь	Изучение танца: Русский марш.	2
15	декабрь	Изучение танца: Русский марш.	2
16	декабрь	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2

17	декабрь	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос - ответ). Общий показ бальной игры: «Короли и королевы». Самостоятельное исполнение танцев: Полонез, Карусель дам, Контрданс Свечи в темноте. Полька Страус. Полька Москва Вальс Командор, Русский марш.	2
18	январь	Инструктаж по технике безопасности. Бальная игра «Весёлый котильон».	2
19	январь	Изучение танца: Кадриль Петербургская тройка.	2
20	январь	Изучение танца: Кадриль Петербургская тройка.	.2
21	февраль	Виды и стили бальных костюмов. Изучение танца: Кембриджский вальс.	2
22	февраль	Изучение танца: Кембриджский вальс.	2
23	февраль	Изучение танца: Кембриджский вальс.	2
24	февраль	Виды и стили бальных костюмов (продолжение). Изучение танца- игры «Калейдоскоп».	2
25	март	Изучение танца: Богемская полька.	2
26	март	Изучение танца: Богемская полька.	2
27	март	Изучение танца: Богемская полька.	2
28	март	Значение бальной культуры в современном обществе. Изучение танца: Большой фигурный вальс.	2
29	апрель	Изучение танца: Большой фигурный вальс.	2
30	апрель	Изучение танца: Большой фигурный вальс.	2
31	апрель	Изучение танца: Контрданс Кастаньеты Саламанки.	2
32	апрель	Изучение танца: Контрданс Кастаньеты Саламанки.	2
33	май	Изучение танца: Контрданс Кастаньеты Саламанки.	2
34	май	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2
35	май	Контрольное занятие: опрос по теоретической части (вопрос – ответ). Общий показ танца- игры «». Самостоятельное исполнение танцев: Кадриль Петербургская тройка, Кембриджский вальс, Богемская полька, Большой фигурный вальс, Контрданс Кастаньеты Саламанки.	2
36	май	Итоговое занятие	2
		ИТОГО	72

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию, оборудованный столами и стульями, классной доской, стеллажами и тумбами, мольбертами;

- ноутбук, компьютерные аудио -колонки (стерео);
- доступ к Интернету для получения дополнительного учебного материала;
- мультимедиапроектор;
- экран или интерактивная доска;
- наглядные пособия;
- флеш-накопитель;
- фото- и видеооборудование.

2. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

3. Финансирование:

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль:

- фронтальный опрос по темам;
- наблюдение;
- упражнения;
- тестовые задания;
- выполнение индивидуальных творческих заданий.

2. Промежуточный контроль:

- контрольное занятие;
- теоретическая часть в форме опроса;
- практическая часть в форме выполнения рисунка на заданную тему.

3. Итоговый контроль: контрольное занятие (теоретическая часть в форме опроса; практическая часть в форме выполнения рисунка на заданную тему).

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых занятий, участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями и умениями	Опрос, наблюдение	Диагностика знаний
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в учрежденческих, районных мероприятиях	—
Развитие	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование	Методика «Диагностика волевого самоконтро-ля» (А.Г.Зверьков и Е.В.Эйдман)
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок	—
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).
		Внимание	Тестирование	Методика «Корректурная проба» (Б. Бурбон), Таблицы Шульте
		Мышление	Тестирование	Методика «Исключи лишнее» (Л. Пенроуз)

Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование, опрос	Тест изучения ценностных ориентаций (Ю.Н. Семенко)
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

2.5. Методические материалы

Формы организации обучения:

1. По количеству участников:

- групповые занятия (12-16 человек);

2. По методу обучения:

- урок (в классическом его понимании);

- урок - игра;

- практическое занятие;

- экскурсия;

- конкурс, выставка.

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Мастер-классы.

Цель: вовлечь родителей, в совместное с ребёнком изучение и исполнение простых художественных композиций, совместных рисунков.

4. Благодарственное письмо родителям.

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

5. Творческие встречи с родителями, приглашения на выставки, открытые занятия.

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

6. Родительские собрания

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ).

2. Методы практической работы:

- упражнение;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

3. Метод наблюдения (посещение выставок, экскурсии, пленэры).

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности:

- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Методы игры:

- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры.

7. Наглядные методы обучения:

- рисунки;
- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы:

- творческие выставки.

9. Интерактивные методы:

- творческие фестивали;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. - М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
3. Новые бальные танцы. -М., 1980.
- 4.Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. -М., 1976.
- 5.Строганов В.Н. Современный бальный танец. - М., 1975
- 6.Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник.- М., 1973.\ 15.
- 7.Череховская Р.Л. Танцевать могут все. -Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.
- 8.Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М., 1981.
- 9.Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
10. Киреева Е. История костюма. – М., 1975.