

Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа
2026 года

«ПРИНЯТО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа
2026 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FDA32D3D9A50B2092ED19AFBAA1C5310
Владелец: Фирсов Игорь Яковлевич
Действителен: с 24.09.2026 до 18.12.2027

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ТВОЙ ГОЛОС»

**срок реализации: 2 года,
возраст обучающихся: 6-17 лет**

Автор - составитель:
Фирсова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования;

г. Козельск
2026 год

Нормативно-правовые основания разработки ДООП.

Год разработки: 2022

Даты внесения изменений в программу: 2024г. – в раздел «Адресат программы» внесена возможность получения образования учащимися с ОВЗ.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),
- 5) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Твой голос» художественной направленности. Программа разработана с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Программа модифицированная, составлена на основе нескольких образовательных программ:

- 1) Дополнительной общеобразовательной программы «Вокал», разработанной педагогом по вокалу и методистом Вериной Алёной Михайловной для учреждений дополнительного образования Ростовской области;
- 2) Дополнительной общеобразовательной программы «Основы эстрадного вокала» Климовой Ларисы Александровны, педагога дополнительного образования ГБУ ДО «Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» г. Санкт-Петербурга.

3) Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус». Эстрадный вокал. Средняя группа» Поляковой Ольги Ивановны, Мироненко Александры Марковны, педагогов дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москва.

Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходным программам, которые были взяты за основу.

Актуальность программы. В процессе изучения учебного предмета программы «Твой голос» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает сольное пение, основанное на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности программы. Особенность данной программы заключена в том, что она разработана для детей не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. В данных условиях программа «Твой голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Особенность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Педагогическая целесообразность. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Адресат программы: учащиеся 6-17 лет. Возможно получение образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата, с нарушением зрения, с нарушением речи, задержкой психического развития) совместно с другими учащимися.

Объем программы: 144 часа на два года обучения

1 год – 72 часа,

2 год – 72 часа.

Формы обучения очная.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 занятию или 1 раз в неделю по 2 занятия с перерывом между занятиями в 10 минут. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут (для учащихся 6 лет - 30 минут).

Форма организации образовательной деятельности - индивидуальная, аудиторная и внеаудиторная.

Уровень освоения программы - базовый

Реализация программы: программа «Твой голос» реализуется учреждением самостоятельно, может быть реализована в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Язык реализации программы – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие творческих способностей учащегося и формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений посредством сольного пения.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания по вокалу;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного эстрадного пения.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать индивидуальные способности: голос, слух, внимание;
- развивать вокальные данные в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании ТСО аудиовизуального типа;
- сформировать визуальный и слуховой самоконтроль в процессе певческой деятельности;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- формировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе и во всём коллективе;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- прививать уважение к исполнительскому искусству;
- воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность;
- формировать стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Год обучения	Уровень обучения	Форма занятий	Количество часов	Форма аттестации
первый	базовый	индивидуальное	72	Контрольное прослушивание
второй	базовый	индивидуальное	72	Контрольное

				прослушивание
--	--	--	--	---------------

1.3.2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	4	2	2	Наблюдение Фронтальный опрос. Выполнение упражнения
4.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	10	2	8	Наблюдение Фронтальный опрос. Выполнение упражнения
5.	<i>Работа над вокальными навыками.</i>	16	2	14	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения
6.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	8	4	4	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения
7.	<i>Снятие зажимов.</i>	8	4	4	Наблюдение Фронтальный опрос. выполнение упражнения
8.	<i>Работа над репертуаром.</i>	16	4	12	Наблюдение Фронтальный опрос,

					выполнение упражнения
9.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	-	2	Контрольное прослушивание
10.	<i>Итоговое занятие.</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	19,5	52,5	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

Обсуждение плана работы на год. Особенности сольного пения.

Практика: Выявление уровня творческих способностей обучающихся.

2. Дыхание (6 ч):

Теория: Певческая установка, положение корпуса, головы, рук. Что такое певческое дыхание. Виды дыхания. Что такое диафрагма, диафрагмальное дыхание. Что означает петь на опоре. Дыхание перед началом пения. Емкий вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Практика: Тренировочные упражнения на: правильную певческую установку, диафрагмальное дыхание, на короткое дыхание, на спокойное дыхание, на смену дыхания в процессе пения, на энергичный вдох и свободный выдох.

3. Строение голосового аппарата

Теория: Из чего состоит голосовой аппарат человека: легкие, гортань, резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи (низкие ноты). Головные резонаторы: лобные пазухи, гайморовые пазухи (высокие ноты). Высокое и низкое положение гортани. Почему низкое положение гортани является правильным для эстрадного исполнения. Как певец готовит свой голосовой аппарат перед пением. Употребление воды и пение. Гигиена голоса: основные правила.

Практика: Пробные упражнения на разные резонаторы. Упражнения на выработку низкого положения гортани: «Зевок», «Буква «О», «Поем так, как говорим».

4. Артикуляция и дикция

Теория: Что такое артикуляция. Для чего нужна ежедневная артикуляционная гимнастика. Почему певцу нужна хорошая дикция и как ее развивать. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Основные упражнения для артикуляции. Упражнения на дикцию: скороговорки, чистоговорки, чтение вслух, распевки на скороговорки.

5. Снятие зажимов

Теория: Для чего нужно уметь расслаблять мышцы перед пением. Группы мышц, влияющие на качественное пение: мышцы шейного отдела, мышцы грудного отдела. Пение и осанка: как правильно стоять во время пения, как тренировать осанку. Что такое психологический зажим и как его можно снять. Приемы снятия зажимов.

Практика: Упражнения на релаксацию, снятие мышечных зажимов. Упражнения на снятие внутренних зажимов.

6. Работа над вокальными навыками

Теория: Естественный, свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato, staccato. Нюансы - mf, mp, p, f. Что такое кантилена, кантиленное пение? Как разделять гласные звуки. Как правильно формировать при пении гласные звуки: А, О, У, Ю, И, Е, Ё, Я. Разделение гласных.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевок. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевок, попевок на постановку гласных звуков. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевок, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7. Актерское мастерство и сценическое движение

Теория: Подготовка артиста к выступлению. Психоэмоциональный настрой на работу на сцене. Основные правила сценического движения. Особенности вокальной работы на сцене. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Упражнения на расслабление мышечного тонуса всего организма. Тренинги на психоэмоциональный настрой. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

8. Работа над репертуаром

Теория: Что такое унисон? Что такое темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность. Как добиться ритмической устойчивости. Мажор, минор.

Жесты дирижера: подготовка к пению, начало пения, динамические оттенки, снятие, характер.

Этапы работы над песней. Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента, фонограммы и а-капелла.

Правила работы с фонограммой. Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.

Практика: Упражнения на выработку активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Упражнения на развитие умений: интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на понимание дирижерских жестов. Отработка умения включать фонограмму и звукоусиливающую аппаратуру, работать с микрофоном на стойке и в руке.

9. Промежуточная аттестация

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений. Викторина по музыкальным произведениям.

10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, награждение

1.3.4. Учебно – тематический план второго года обучения

№	Тематические разделы, темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i> Особенности сольного пения. Техника безопасности во время занятий.	1	1	-	Наблюдение Фронтальный опрос
2.	<i>Дыхание.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
3.	<i>Строение голосового аппарата.</i>	2	1	1	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
4.	<i>Снятие зажимов.</i>	6	1	5	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
5.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	8	1	7	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
6.	<i>Работа над вокальными навыками.</i>	12	2	10	Наблюдение Фронтальный опрос, выполнение упражнения
7.	<i>Актерское мастерство и сценическое движение.</i>	8	1	7	Наблюдение Фронтальный опрос,

					выполнение упражнения
8.	<i>Работа над репертуаром.</i>	20	4	16	Наблюдение Фронтальный опрос
9.	<i>Стили вокального искусства</i>	6	2	4	Фронтальный опрос.
10.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
11.	<i>Итоговая аттестация.</i>	1	-	1	Контрольное прослушивание
12.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	
	<i>Итого:</i>	72	14	58	

1.3.5. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

2. Вводное занятие

Теория: Особенности организации занятий с певцами-солистами.

Техника безопасности во время занятий. Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

3. Дыхание

Теория: Певческое дыхание. Пение на опоре. Взаимосвязь звука и дыхания. Нижнереберно-диафрагмальное дыхание.

Практика Тренировочные упражнения на короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

3. Строение голосового аппарата

Теория: Правила подготовки к пению. Голососбережение, гигиена голоса: основные правила. Высокое и низкое положение гортани.

Практика: тренировочные упражнения на выработку положения гортани.

4. Снятие зажимов

Теория: Внутренние зажимы. Психологические зажимы. Приёмы для снятия зажима.

Практика: Приемы снятия зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

5. Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция, как часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Работа органов, направленных на создание звуков речи (гласных и согласных).

Дикция, как важная часть художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Практика: Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Работа над вокальными навыками

Теория. Правила и техника эстрадного пения. Вокальные приемы – субтон, глиссандо, скачки по регистрам. Что такое динамическая ровность, синкопа, ровный темп, ритмическая устойчивость.

Практика: Работа над плавностью, гибкостью, кантиленностью звучания: пение попевок, распевов. Работа над звукообразованием: гласные звуки. Пение распевов, попевок на постановку гласных звуков. Как разделять гласные звуки. Работа над разделением гласных звуков. Работа над звукообразованием: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н. Работа над звукообразованием: согласные губные – Б, П, В, М. Пение распевов, попевок на согласные звуки. Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания.

7. Актерское мастерство и сценическое движение

Теория: Сценический образ и его подбор в соответствии с песней. Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

8. Работа над репертуаром

Теория: Тембр. Темп. Ритм. Разные виды атак.

Практика: Работа над репертуаром. Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога. Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении.

Выравнивание унисона, единой манеры пения. Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса. Работа над фразировкой.

9. Стили вокального искусства

Теория. Вокал и вокалисты: академические, народные и эстрадные. Манера пения, отличие стилей. Эталоны звучания.

Практика. Эстрадные песни, их особенности. Характеристика эталонного звука.

10. Промежуточная аттестации

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

11. Итоговый контроль

Практика: контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений.

12. Итоговое занятие

Практика: Награждение, вручение свидетельств об окончании обучения.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение голосового аппарата, названия органов и групп мышц, задействованных в процессе певческого дыхания, качественного вокального звукоизвлечения;
- правила подготовки голосового аппарата к пению;
- правила гигиены голоса, основы голососбережения;
- что означает «петь на опоре»;
- виды и основные приемы певческого дыхания;
- правила певческого дыхания;
- что такое артикуляционный аппарат, как его готовить к голосовой нагрузке;
- основные упражнения артикуляционной разминки, правила четкой дикции;
- что означает правильная певческая дикция;
- что такое «мягкая атака звука», округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- что такое унисон, темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность;
- основные этапы работы над песней;
- что такое фонограмма, «плюсовая», «минусовая»;

уметь:

- применять правильную певческую постановку корпуса при пении;
- применять основные правила подготовки голосового аппарата к пению;
- применять основные упражнения на дыхание, релаксацию, артикуляцию, дикцию;
- петь несложные вокальные упражнения;
- петь на опоре;
- петь ритмически ровно, интонационно чисто;
- петь под аккомпанемент музыкального инструмента (фортепиано), а также с фонограммой.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила и технику эстрадного пения;
- вокальные приемы – субтон, глиссандо, скачки по регистрам;
- что такое динамическая ровность, синкопа, ровный темп, ритмическая устойчивость;
- что такое сценический образ, как его подобрать в соответствии с песней;
- основные вокальные стили;

уметь:

- контролировать звучание своего голоса

- сочетать пение с простейшими танцевальными движениями;
- обращаться с микрофоном, и звукоусилительной аппаратурой;
- использовать правильное звукообразование (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен.

К концу обучения будут сформированы компетенции:

метапредметные –

- 1) сформирована коммуникативная культура, стремления к сотрудничеству в коллективе, доброжелательность в общении с педагогом и сверстниками;
- 2) умеют выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- 3) умеют работать над воплощением творческого решения.

личностные

- 1) развиты художественный вкус, музыкальный слух;
- 2) развито умение свободно двигаться на сцене, общаться со зрителем в процессе сценического выступления, формирование свободного, раскрепощенного сценического поведения;
- 3) сформировано стремление к оздоровлению с помощью дыхательных упражнений, упражнений на осанку, артикуляционной гимнастики, соблюдения правил гигиены голоса и осознанного употребления достаточного для баланса организма количества употребляемой чистой воды;
- 4) развита ответственность, желание следовать чувству долга;
- 5) развита коммуникативность, открытость в общении;
- 6) сформировано бережное отношения к слову;
- 7) сформировано художественное восприятие музыки.

1.5 ВОСПИТАНИЕ

Программа воспитания ДООП «Твой голос» представляет собой систему воспитательной работы, направленную на создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации творческой личности обучающихся, сохранения и улучшения здоровья; формирование уважения к символам государства, культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Задачи:

- помочь каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность;
- заложить основы культуры поведения, межличностных отношений и межнационального общения, способствовать совместной деятельности на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи;
- способствовать воспитанию мотивации здорового образа жизни, бережного отношения к природе, чувства ответственности за неё;
- способствовать формированию нравственной и духовной культуры учащихся.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в

ДООП «Твой голос» в возрасте 6-17 лет, а также их родителей (законных представителей).

Данная программа воспитания рассчитана на два учебных года.

Программа воспитания включает в себя систему воспитательных методов, форм, технологий, направленных на достижение позитивного результата в современных социокультурных условиях.

Проведения воспитательной работы проходит в форме мероприятий (конкурсы, встречи с мастерами, мастер-классы, творческие отчеты, акции).

Технологии проведения воспитательных мероприятий: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, коллективные.

Методы воспитательного взаимодействия:

- формирования сознания (беседа, разъяснение, дискуссии, инструктаж);
- организации деятельности и формирования опыта поведения (метод примера, воспитывающие ситуации);
- стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание, соревнование, метод самооценки и самоконтроля).

Планируемые результаты реализации программы воспитания предполагают:

- воспитание гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной, духовной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом, умеющей творчески мыслить;
- развитие социальной активности обучающихся во взаимодействии со сверстниками на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи, и сопереживания;
- стимулирование инициативности, любознательности, ответственности, коммуникативной, познавательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Сроки	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Октябрь-апрель	Участие в вокальных конкурсах (муниципальных, областных, всероссийских, международных)	Конкурс	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
2	Сентябрь - май	Участие в муниципальных мероприятия патриотической тематики.	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Октябрь-май	Концерты для родителей т/о «Зодиак»	Творческий отчёт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4	Ноябрь	Встреча с интересными людьми (композитором и исполнителем авторских песен).	Встреча с мастером	Фото- и видеоматериалы с выступлением гостей
5	Февраль - апрель	Посещение концерта студии Алексея Маргунова (г.Калуга)	Встреча с мастером	Фото - отчёт
6	Март	Мастер – класс «Импровизация в вокале: «Как развивать творческий подход к исполнению»	Мастер – класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Каникулярное время	Даты начала и окончания учебных периодов
37 недель		31.12.2026 г. – 10.01.2027 г.	01.09.2026 года – 31.05.2027 года

2.1.1. Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов
1		Комплектование групп.	1
2		Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1
3		Входное тестирование.	1
4		Голосовой аппарат человека. Сохранение, гигиена голоса.	
5		Виды дыхания. Дыхание перед началом пения. Тренировочные упражнения.	1
6		Певческое дыхание. Тренировочные упражнения.	1
7		Певческое дыхание. Тренировочные упражнения.	1
8		Пение и осанка. Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1
9		Группы мышц, влияющие на качественное пение. Упражнения на релаксацию.	1
10		Диафрагма, диафрагмальное дыхание.	1
11		Диафрагма, диафрагмальное дыхание.	1
12		Тренировочные упражнения на диафрагмальное дыхание.	1
13		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1
14		Основные упражнения для артикуляции.	1
15		Особенности пения под аккомпанемент музыкального инструмента.	1
16		Жесты дирижёра.	1
17		Правила работы с фонограммой.	1
18		Этапы работы над песней.	1
19		Этапы работы над песней.	1
20		Психологический зажим. Приемы снятия зажимов.	1
21		Упражнения на снятие внутренних зажимов.	1
22		Упражнения на снятие внутренних зажимов.	1
23		Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1
24		Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1
25		Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	1
26		Высокое и низкое положение гортани. Упражнения на выработку низкого положения гортани.	1
27		Упражнения на развитие резонатора	1
28		Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания	1
29		Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания	1
30		Темп, ритм; динамические оттенки, динамическая ровность.	1
31		Промежуточная аттестация.	
32		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	1
33		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1
34		Способы формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание).	1
35		Звукообразование: гласные звуки. Разделение гласных.	1
36		Звукообразование: зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.	1

37		Звукообразование: согласные губные – Б, П, В, М.	1
38		Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов	1
39		Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов	1
40		Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки. чистоговорки, чтение вслух.	1
41		Дикция. Развитие дикции. Упражнения на дикцию: скороговорки. чистоговорки, чтение вслух.	1
42		Работа над репертуаром.	1
43		Работа над репертуаром.	1
44		Правила работы с микрофоном на стойке и в руке.	1
45		Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.	1
46		Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1
47		Плавность, гибкость, кантиленность звучания.	1
48		диапазона и ровности тембрового звучания.	1
49		Упражнения на развитие диапазона и ровности тембрового звучания	1
50		Особенности вокальной работы на сцене	1
51		Основные правила сценического движения	1
52		Основные правила сценического движения	1
53		Учебно – тренировочные упражнения с элементами хореографии.	1
54		Психологический зажим. Приёмы снятия зажимов.	1
55		Упражнения на снятие внутренних зажимов.	1
56		Упражнения на релаксацию.	1
57		Работа над песней.	1
58		Работа над песней.	1
59		Смена дыхания в процессе пения.	1
60		Работа с микрофоном на стойке и в руке.	1
61		Работа над репертуаром.	1
62		Подготовка к выступлению. Упражнения на расслабление мышечного тонуса.	1
63		Работа над репертуаром.	1
64		Промежуточная аттестация	1
65		Работа над репертуаром.	1
66		Работа над репертуаром.	1
67		Работа над репертуаром.	1
68		Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1
69		Упражнения на снятия внутренних зажимов.	1
70		Упражнения на расслабление мышечного тонуса.	1
71		Работа над репертуаром.	1
72		Итоговое занятие.	1
73		Музыкальная викторина « Песни из детских фильмов»	1
74		Просмотр видеоматериала концерта детского вокального ансамбля «Созвездие»	1

2.1.2. Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
-------	------	--------------	------------------

1		ТБ во время занятий.Выявление уровня творческих способностей обучающихся	1
2		Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание»	1
3		Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания	1
4		Повторение и закрепление понятий «звукообразование», «виды вокализации»	1
5		Выполнение упражнений на звукообразования, разные виды вокализации	1
6		Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования	1
7		Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования	1
8		Разучивание новых распевочных упражнений	1
9		Разучивание новых распевочных упражнений	1
10		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
11		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
12		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
13		Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции.	1
14		Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп».	1
15		Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков	1
16		Выполнение распевочных упражнений в разном темпе	1
17		Выполнение распевочных упражнений в мажоре и миноре	1
18		Понятие «Фальцет», прослушивание образцов исполнения фальцета	1
19		Распевание с применением техники фальцета	1
20		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
21		Понятие «Глиссандо», прослушивание образцов исполнения глиссандо	1
22		Тренировочные упражнения с применением техники глиссандо	1
23		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
24		Понятие «Субтон», прослушивание образцов исполнения субтона	1
25		Тренировочные упражнения с применением техники	1

		субтон	
26		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
27		Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.	1
28		Тренировочные упражнения в распевании с применением «вокализа».	1
29		Тренировочные упражнения в распевании с применением «вокализа».	1
30		Прослушивание записи зарубежных и российских эстрадных исполнителей	1
31		Контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за год	1
32		Прослушивание записи зарубежных и российских эстрадных исполнителей	1
33		Знакомство с направлениями современной эстрадной музыки (Рок, Поп – музыки)	1
34		Знакомство с направлениями современной эстрадной музыки (Рок, Поп – музыки)	1
35		Просмотр видео – роликов концертных выступлений эстрадных исполнителей	1
36		Просмотр видео – роликов концертных выступлений эстрадных исполнителей	1
37		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
38		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
39		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
40		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
41		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
42		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
43		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
44		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
45		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
46		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
47		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
48		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
49		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
50		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1

51		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
52		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
53		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
54		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
55		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
56		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
57		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
58		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
59		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
60		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
61		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
62		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
63		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
64		Контрольное прослушивание исполнения изученных музыкальных произведений за первое полугодие.	1
65		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
66		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
67		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
68		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
69		Разработка, постановка, отработка конкурсных , концертных номеров	1
70		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
71		Выполнение упражнений для выработки правильного сольного пения.	1
72		Итоговое занятие. Награждение.	1
73		Просмотр видеоматериала концерта Образцового коллектива студии эстрадно-джазового вокала "Джем"	1
74		Просмотр видеоматериала концерта детской вокальной группы "М-Классики" Студии эстрадного вокала "МегаСаунд"	1
ИТОГО			74

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1. Владение современными педагогическими технологиями и их применение в профессиональной деятельности.
2. Готовность решать профессиональные предметные задачи.
3. Способность контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми правилами и нормами.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;

оборудование:

- ноутбук, компьютерные аудио-колонки (стерео), микшерный пульт, акустическая система, микрофоны (радио и проводные), микрофонная стойка;
- столы и стулья для детей младшего школьного возраста;
- магнитная доска;
- маркеры для доски;
- магниты для доски;
- мультимедиа-проектор;
- экран или интерактивная доска;

оборудование для каждого обучающегося:

- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик) ;
- рабочие тетради (в клетку 12 или 18 или 26 стр.)
- на каждое занятие: бутылка 0,5 л с чистой питьевой водой.

2.2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Твой голос» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

Основным методом выявления результатов обучения является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога, собеседования.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного прослушивания изученного репертуара.

Итоговый контроль проводится в форме контрольного прослушивания изученного репертуара. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий, концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень освоения материала выявляется в процессе наблюдения, фронтального опроса, бесед, в выполнении творческих заданий. В течение учебного периода ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие первого года обучения

	Высокий баллов) (10-8	Средний баллов) (7-5	Низкий баллов) (4-0
Дыхание	Уверенное применение диафрагмального дыхания, правильная певческая установка.	Применение дыхательных техник с ошибками, недостаточная уверенность.	Невозможность применения дыхательных техник, отсутствие контроля.
Артикуляция и дикция	Четкая дикция, уверенное выполнение артикуляционных упражнений.	Удовлетворительная дикция, выполнение с ошибками.	Низкий уровень дикции, отсутствие выполнения упражнений.
Работа над вокальными навыками	Отличное звукообразование, уверенное исполнение вокальных упражнений.	Удовлетворительное исполнение с ошибками.	Невозможность исполнения, отсутствие навыков.
Работа над репертуаром	Уверенное исполнение нескольких произведений, высокая артистичность.	Исполнение с ошибками, недостаточная артистичность.	Невозможность исполнения, отсутствие репертуара.

2.4.2. Промежуточная аттестация за второе полугодие первого года обучения

	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-5 баллов)	Низкий (4-0 баллов)
Общее исполнение	Уверенное исполнение нескольких произведений, высокая артистичность и эмоциональность.	Исполнение с ошибками, недостаточная артистичность.	Невозможность исполнения, отсутствие уверенности.
Техника исполнения	Отличное владение вокальными приемами, уверенное применение всех изученных техник.	Удовлетворительное исполнение, некоторые ошибки в технике.	Низкий уровень исполнения, отсутствие уверенности.
Артикуляция и дикция	Четкая дикция, уверенное выполнение артикуляционных упражнений.	Удовлетворительная дикция, выполнение с ошибками.	Низкий уровень дикции, отсутствие выполнения упражнений.

2.4.3. Промежуточная аттестация за первое полугодие второго года обучения

	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-5 баллов)	Низкий (4-0 баллов)
Дыхание	Уверенное применение нижнереберно-диафрагмального дыхания, правильная певческая установка.	Применение дыхательных техник с ошибками, недостаточная уверенность.	Невозможность применения дыхательных техник, отсутствие контроля.
Работа над вокальными навыками	Отличное звукообразование, уверенное исполнение вокальных	Удовлетворительное исполнение с ошибками.	Невозможность исполнения, отсутствие навыков.

	упражнений.		
Работа над репертуаром	Уверенное исполнение нескольких произведений, высокая артистичность.	Исполнение с ошибками, недостаточная артистичность.	Невозможность исполнения, отсутствие репертуара.
Актерское мастерство	Уверенное применение сценических движений, высокая артистичность.	Удовлетворительное исполнение с ошибками.	Невозможность исполнения, отсутствие артистизма.

2.4.4. Итоговый контроль

	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-5 баллов)	Низкий (4-0 баллов)
Общее исполнение	Уверенное исполнение нескольких произведений, высокая артистичность и эмоциональность.	Исполнение с ошибками, недостаточная артистичность.	Невозможность исполнения, отсутствие уверенности.
Техника исполнения	Отличное владение вокальными приемами, уверенное применение всех изученных техник.	Удовлетворительное исполнение, некоторые ошибки в технике.	Низкий уровень исполнения, отсутствие уверенности.
Актерское мастерство	Уверенное применение сценических движений, высокая артистичность.	Удовлетворительное исполнение с ошибками.	Невозможность исполнения, отсутствие артистизма.

2.5 Методическое обеспечение

2.5.1. Методы обучения

1. Теоретические методы

- Лекции и беседы: Обсуждение теоретических основ вокального искусства, таких как строение голосового аппарата, дыхательные техники, артикуляция и дикция.
- Презентации: Использование мультимедийных материалов для иллюстрации теоретических аспектов, таких как стили вокального искусства и особенности эстрадного пения.

2. Практические методы

- Индивидуальные занятия: Проведение индивидуальных уроков, где каждый ученик получает персонализированное внимание и рекомендации.
- Групповые занятия: Работа в группах для развития навыков взаимодействия и совместного исполнения.
- Тренировочные упражнения: Регулярные занятия на развитие дыхательных техник, артикуляции, дикции и вокальных навыков.

3. Методы активного обучения

- Ролевые игры: Имитация сценических выступлений для развития артистизма и уверенности на сцене.
- Мастер-классы: Приглашение профессиональных вокалистов для проведения мастер-классов и обмена опытом.
- Конкурсы и фестивали: Участие в конкурсах для практического применения полученных знаний и навыков.

4. Методы самоконтроля и самооценки

- Видеозапись выступлений: Запись и анализ собственных выступлений для выявления сильных и слабых сторон.
- Рефлексия: Обсуждение с педагогом и сверстниками своих достижений и трудностей, что способствует развитию критического мышления.

5. Методы визуализации

- Использование аудиовизуальных материалов: Просмотр видеозаписей выступлений известных исполнителей для анализа их техники и стиля.
- Схемы и таблицы: Визуальные материалы для объяснения теоретических аспектов, таких как строение голосового аппарата и дыхательные техники.

6. Методы взаимодействия

- **Групповые обсуждения:** Обсуждение тем, связанных с вокальным искусством, для развития коммуникативных навыков и обмена мнениями.
- **Совместные проекты:** Создание совместных музыкальных номеров или постановок, что способствует командной работе и развитию творческих способностей.

2.5.2. Основные этапы обучения

1. Вводный этап

- **Знакомство с программой:** Обсуждение целей и задач программы, ожиданий от обучения.
- **Инструктаж по технике безопасности:** Обучение правилам поведения во время занятий, включая пожарную безопасность и антитеррористическую безопасность.
- **Выявление уровня творческих способностей:** Проведение входного тестирования для определения начального уровня навыков учащихся.

2. Обучающий этап

- **Теоретические занятия:** Изучение основ вокального искусства, включая строение голосового аппарата, дыхательные техники, артикуляцию и дикцию.
- **Практические занятия:** Регулярные тренировки, направленные на развитие вокальных навыков, включая дыхательные упражнения, работу над репертуаром и актерское мастерство.
- **Работа над вокальными навыками:** Освоение техник сольного пения, включая динамические оттенки, ритмическую устойчивость и работу с фонограммами.

3. Промежуточная аттестация

- **Контрольное прослушивание:** Оценка прогресса учащихся по итогам первого полугодия первого года обучения и в конце первого года обучения.
- **Викторина по музыкальным произведениям:** Проверка знаний учащихся о песнях и их исполнителях.

4. Итоговый этап

- **Итоговое занятие:** Подведение итогов обучения, обсуждение достижений и трудностей.
- **Итоговая аттестация:** Контрольное прослушивание изученного репертуара в конце второго года обучения.
- **Награждение:** Вручение свидетельств об окончании обучения и наград за достижения.

5. Воспитательный этап

- **Формирование коммуникативных компетенций:** Работа в группах, участие в совместных проектах и мероприятиях.
- **Развитие эмоционально-волевой сферы:** Участие в конкурсах, концертах и других мероприятиях, способствующих развитию уверенности и артистизма.

6. Рефлексивный этап

- **Анализ результатов:** Оценка успеваемости и достижений учащихся, обсуждение с педагогом и сверстниками.
- **Планирование дальнейшего обучения:** Определение направлений для дальнейшего развития и улучшения вокальных навыков.

2.5.3. Механизм усвоения материала на занятиях

Для того чтобы дети успешно осваивали программу, рекомендуется использовать следующий алгоритм на каждом занятии:

Алгоритм проведения занятия

1. Подготовительный этап
 - Создание комфортной атмосферы:
 - Инструктаж по технике безопасности:
2. Вводная часть
 - Обсуждение темы занятия
 - Постановка цели и задач
3. Теоретическая часть
 - Изложение нового материала
 - Вопросы и обсуждение
4. Практическая часть
 - Тренировочные упражнения
 - Индивидуальная работа
5. Контроль и обратная связь
 - Наблюдение за выполнением упражнений
 - Обратная связь
6. Рефлексия
 - Обсуждение результатов занятия
 - Планирование дальнейших шагов
7. Заключительная часть
 - Подведение итогов
 - Домашнее задание
8. Создание позитивного завершения

2.5.4. Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместная разработка проектов, подбор костюма, сценического

образа)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3.Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, приглашения на праздничные и отчетные концерты

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5.Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

2.5.5. Здоровьесберегающие технологии

Интеграция здоровьесберегающих технологий в занятия по вокальному искусству способствует не только развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, но и их физическому и психоэмоциональному благополучию. Это создает условия для более эффективного обучения и формирования у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью.

1. Организация рабочего пространства

- **Комфортная обстановка:** Обеспечение удобного и безопасного пространства для занятий, где обучающиеся могут свободно двигаться и выполнять упражнения. Проветривание помещений перед занятием.
- **Эргономика:** Правильная организация рабочего места, включая высоту стульев и столов, чтобы избежать перенапряжения мышц.

2. Дыхательные упражнения

- **Дыхательная гимнастика:** Включение дыхательных упражнений в занятия для улучшения функции дыхательной системы и повышения общего тонуса организма.
- **Упражнения на осанку:** Обучение правильной осанке, что способствует улучшению дыхания и снижению нагрузки на позвоночник.

3. Артикуляционная гимнастика

- **Разминка для речевого аппарата:** Включение артикуляционной гимнастики для подготовки голосовых связок и улучшения дикции.
- **Упражнения на расслабление:** Использование упражнений, направленных на расслабление мышц лица и шеи, что помогает избежать напряжения.

4. Психологические аспекты

- **Создание позитивной атмосферы:** Формирование дружелюбной и поддерживающей обстановки, где обучающиеся могут свободно выражать свои эмоции и переживания.
- **Работа с эмоциями:** Обучение методам управления стрессом и эмоциями, что способствует улучшению психоэмоционального состояния.

5. Физическая активность

- **Разминка перед занятиями:** Включение физической разминки перед началом урока для подготовки организма к нагрузкам.
- **Динамические паузы:** Проведение коротких перерывов для физической активности во время занятий, чтобы предотвратить усталость.

6. Гигиена голоса

- **Правила гигиены голоса:** Обучение обучающихся основам гигиены голоса, включая правильное употребление воды, избегание крика и шепота.
- **Упражнения на увлажнение:** Рекомендации по увлажнению голосовых связок, например, через питье теплой воды или использование увлажнителей воздуха.

7. Индивидуальный подход

- **Учет индивидуальных особенностей:** Применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, учитывая его физические и эмоциональные потребности.
- **Мониторинг состояния здоровья:** Регулярная оценка состояния здоровья обучающихся и адаптация программы в зависимости от их потребностей.

8. Воспитание ответственности

- **Формирование ответственности за здоровье:** Обучение обучающихся важности заботы о своем здоровье и осознанного отношения к своему организму.
- **Привлечение к здоровому образу жизни:** Включение в программу элементов, способствующих формированию здорового образа жизни, таких как правильное питание и физическая активность.

2.6. Список литературы

2.6.1. Методическая литература для педагога:

1. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
5. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
7. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008
8. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017
9. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб., 2020
10. Стрельникова А. Н. Методики «Учитесь правильно дышать». – М.: Издательство «АСТ», 2017.
11. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Издательство «Питер», 2020.
12. Горбунова Н. В. Вокальная техника: от основ до мастерства. – М.: Издательство «Музыка», 2018.
13. Кузнецова И. А. Артикуляция и дикция в вокальном искусстве. – Екатеринбург: Издательство «Урал», 2019.
14. Петрова Е. В. Секреты успешного сольного пения. – Казань: Издательство «Казанский университет», 2021.

15. Сидорова М. А. Основы сценического мастерства для вокалистов. – Новосибирск: Издательство «Сибирское университетское издательство», 2020.
16. Лебедева Т. С. Вокал и психология: как преодолеть страх сцены. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2019.
17. Михайлова А. В. Вокальные упражнения для детей: методические рекомендации. – Москва: Издательство «Просвещение», 2022.
18. Соловьев В. И. Эстрадное пение: от основ до профессионализма. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2021.
19. Тихомирова Н. П. Вокальная педагогика: теория и практика. – М.: Издательство «Наука», 2020.

2.6.2. Литература для родителей :

1.

1. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
2. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
3. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
4. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
5. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».

2.6.3. Литература для детей:

1. Алексин А. «Тайна старой дачи», «Мой брат играет на кларнете», «А тем временем где-то»
2. Баруздин С. «Морской кортик».
3. Беляев В. «Старая крепость»
4. Бромлей Н. «Приключения мальчика с собакой»
5. Брунштейн А. «Дорога уходит вдаль»
6. Гайдар А. «Военная тайна», «Судьба барабанщика»
7. Железников В. «Чучело»
8. Каверин В. «Два капитана», «Открытая книга», «Немухинские рассказы», сказки
9. Пермяк Е. «Надежный человек».
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

Приложение №1

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. А.Абелян .Упражнения по вокалу «Как рыжик научился петь»
2. С.Крупа–Шушарина «Золотые нотки» песенки – вокализы.
3. Н. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения
4. Л.Хайтович, Е.Соколовская. Упражнения
5. Птичка. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
6. Раз, два – радуга.муз. О. Хромушина, сл. Семерина
7. Подружка. муз.,сл. А. Варламова

8. Марыся. муз. А. Варламова, сл. Приходько
9. Яблоки-веники. муз. А. Варламова, сл. Я. Аким
10. Тарарам. муз. В. Чистяков, сл. Н. Егорова
11. Ням-ням . муз. А. Варламова, сл. Паниной
12. Пропала собака. муз. Шаинского, сл. А. Лалем
13. Настоящий друг. муз. А. Хайта, сл. Б. Савельева
14. Новый год в окно стучится. муз. Н. Юдиной, сл. Е. Лешко
15. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе
16. Проказника – сорока . муз., сл. Ж. Колмагоровой
17. 13 Мишка и лапа . муз., сл. Ж. Колмагорова.
18. Из чего же из чего же. Муз. Ю. Чичков сл. Халецкого
19. Кенгуру, точка, ру. муз., сл. Ж. Колмагоровой
20. Если ты собрался в путь. муз. Дмитриева, сл. Ю. Полухина
21. Зимняя сказка сл. Танича, муз. Шаинского.
22. Гномики. муз., сл. К. Костин.
23. Хомячок. муз. Абелян.
24. Золотая горка. муз. Д. Тухманов., сл. Ю. Энтина
25. Виноватая тучка. муз. Д. Тухманов., сл. Ю. Энтина
26. Храбрый зайчик. муз. Д. Тухманов., сл. Ю. Энтина
27. Про варенье. муз., сл. А. Жук.
28. Улыбка. В. Шаинский.
29. Когда мои друзья со мной. В. Шаинский.
30. Чунга-чанга. В. Шаинский.
31. Ромашковая кошка. В. Протасов.
32. Не волнуйтесь по напрасну. Е. Крылатов.
33. 33 коровы. М. Дунаевский.
34. Банановый остров. В. Шошин.
35. Лимонадный дождик. К. Костин.
36. Три весёлых зайчика. К. Костин.
37. Девочка –припевочка. К. Костин.
38. Игрушечная песенка. Мошкин
39. Кукушка. А. Варламов.
40. Конёк-горбунок. А. Варламов.
41. Муха. В. Чистяков.
42. Мы юнги озорные. С. Ранда.
43. Приглашаем танцевать. А. Мошкин.
44. Так уж получилось. Г. Струве.
45. Весёлая песенка. Г. Струве.
46. Колбочки. Б. Савельев.
47. Ёжик резиновый С. Никитин.
48. Карлсон. К. Костин

Примерный репертуарный список 2 год обучения

1. С.Крупа–Шушарина «Золотые нотки» – вокализы.
2. Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения.
3. В. Милашова Упражнения для выработки вокальной техники в классе эстрадного вокала.

4. Е.Соколовской, Л. Хайтович Упражнения.
5. Крылатые качели. Е. Крылатов.
6. Прекрасное далёко. Е. Крылатов.
7. Дискотечный вечерок. Б. Чистяков.
8. Бабушка погода. Б. Чистяков.
9. Песенка о капитане. И. Дунаевский.
10. Чёрный кот. Ю. Саульский.
11. Чарли. Р. Паульс.
12. Ожившая кукла. А. Алиханов.
13. Маленький принц. М. Таривердиев.
14. Светлячок. А. Мошкин.
15. Фея детства. А. Мошкин.
16. Остров счастья .Ж. Колмогорова.
17. Лев и Брадобоей. М. Дунаевский.
18. Путешествие на Марс. С. Ранда.
19. В жизни так бывает. С. Ранда.
20. Непогода. М. Дунаевский.
21. Цветные сны. М. Дунаевский.
22. Джаз для вас. Л. Скрыбина.
23. Огонёк. Исаковский.
24. О. Газманов. Друг.
25. Ю. Верижников.Подружки.
26. Васильев.Круглая песенка.
27. Московские окна. Т. Хренников.
28. Девочка из Ипанемы. А. Жобим.
29. Рассветная песня. Ю. Чичков.
30. Первый вальс. Ю. Чичков.
31. Колокола. А. Варламов.
32. Вальс победы. А. Варламов.
33. Колокольчик мой хрустальный. Д.Тухманов.
34. Ангелы. Тюльканов.
35. Волшебная ночь. А. Мошкин.
36. Паровозик детства. С Ранда.
37. Домовой. В. Резников.
38. Старый альбом. Ю. Верижников.
39. Святая Россия. Ж Колмогорова.
40. Стану взрослой. Р-р гр. Родники
41. Солнышко-зёрнышко. Р-р гр. Родники
42. Чарли Р. Паулс
43. Шерлок Холмс .Р. Паулс
44. Замыкая круг. К. Кельми.
45. Ветер перемен. М. Дунаевский.
46. Леди Мэри. М. Дунаевский.
47. Последняя поэма. А. Рыбников.
48. Я тебя никогда не забуду. А. Рыбников.
49. Нежность. А.Пахмутова.
50. Поверь в мечту. Ю. Антонов.

51. Море. Ю. Антонов.
52. Золотые звоны. Ж. Колмогорова.
53. Осенний блюз. В. Ударцев.
54. Белый лист. В. Ударцев.
55. Море. Ю. Антонов.
56. Ветер перемен. М. Дунаевский.
57. Прекрасный мир искусства. Ю. Верижников.
58. Ходит песенка по кругу. Фельцман.

Приложение №2

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы проводим анкетирование для оценки удовлетворенности образовательными услугами, предоставляемыми в рамках программы по вокальному искусству. Ваше мнение очень важно для нас и поможет улучшить качество обучения. Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы.

1. Общая информация

- ФИО родителя: _____
- ФИО ребенка: _____

2. Оценка образовательного процесса

1. Как вы оцениваете качество обучения по вокальному искусству?
 - Отлично
 - Хорошо
 - Удовлетворительно
 - Плохо
2. Насколько ваш ребенок заинтересован в занятиях вокалом?
 - Очень заинтересован
 - Заинтересован
 - Нейтрально
 - Не заинтересован
3. Как вы оцениваете уровень профессионализма педагогов?
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
4. Как вы оцениваете атмосферу на занятиях?
 - Очень комфортная
 - Комфортная
 - Нейтральная
 - Не комфортная

3. Оценка содержания программы

5. Насколько вы удовлетворены содержанием программы по вокальному искусству?
 - Полностью удовлетворен
 - В основном удовлетворен
 - Частично удовлетворен
 - Не удовлетворен
6. Какие темы или аспекты программы вы считаете наиболее полезными для вашего ребенка? (можно выбрать несколько вариантов)
 - Певческая установка
 - Артикуляция и дикция
 - Эмоциональное исполнение

- Сценическое движение
- Работа с фонограммой
- Другие: _____

4. Оценка взаимодействия

7. Как вы оцениваете уровень взаимодействия между педагогом и родителями?
- Очень высокий
 - Высокий
 - Средний
 - Низкий
8. Получаете ли вы достаточно информации о прогрессе вашего ребенка?
- Да, полностью
 - В основном да
 - Нет, недостаточно

5. Общие комментарии

9. Что бы вы хотели улучшить в программе по вокальному искусству? (открытый вопрос)
10. Есть ли у вас другие комментарии или предложения?

Спасибо за ваше участие! Ваше мнение очень важно для нас!

Приложение №3

Входная диагностика по вокалу

Данная таблица поможет педагогу получить общее представление о начальном уровне подготовки учащихся и определить направления для дальнейшей работы.

Параметры оценки	Критерии оценки	Оценка (1-5)	Комментарии
1. Дыхание	Умение применять диафрагмальное дыхание, контроль дыхания во время пения.		
2. Артикуляция и дикция	Четкость произношения, умение выполнять артикуляционные упражнения.		
3. Звукообразование	Умение извлекать звук, контроль над тембром и высотой голоса.		
4. Музыкальный слух	Способность различать ноты, интонировать мелодии, работать с ритмом.		
5. Репертуар	Знание и умение исполнять простые песни, работа с		

	текстом.		
6. Артистизм	Умение передавать эмоции, взаимодействовать с аудиторией.		
7. Сценическое движение	Умение двигаться на сцене, уверенность в движениях.		
8. Общая подготовленность	Готовность к занятиям, желание учиться, активность на уроках.		

Примечания:

- Оценка по каждому параметру ставится в диапазоне от 1 до 5, где 1 – низкий уровень, 5 – высокий уровень.
- В комментариях можно указать конкретные рекомендации для каждого ученика, а также отметить сильные и слабые стороны.