

Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «25» августа
2026 года

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «31» августа
2026 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 28 - ОД от 31.08.2026 г.

Директор _____ Фирсов И.Я.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Театральные подмостки»

(срок реализации: 1 год,
возраст обучающихся: 11-17 лет)

Автор:
Панченко
Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Козельск

2026 год

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2026 год.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 года № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);
- 7) Устава МКУ ДО «ДДТ», г. Козельск Козельского района Калужской области;
- 8) Локальных актов учреждения МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

1.2. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Актуальность программы Актуальность программы обусловлена тем, что в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных, творческих способностей

и игровой культуры. В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроения. Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Театральные подмостки» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

Отличительная особенность состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Подросток максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» рассчитана на детей 11-17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (с частичным нарушением слуха, с нарушением речи, с частичной задержкой психического развития, с нарушением интеллекта, с расстройствами аутистического спектра) и детей – инвалидов. Для данной категории учащихся, создаются определённые условия, с учётом их индивидуальных особенностей (гибкая организация занятия, сокращение продолжительности занятий, организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация самостоятельной деятельности на своём уровне, в своём диапазоне возможностей), при этом учащиеся могут зачисляться в общую учебную группу.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы: 144 часа.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество – 12 человек, максимальное количество -15 человек.

Форма обучения: очная. При реализации образовательной программы при необходимости могут применяться дистанционные образовательные технологии для осуществления консультаций обучающихся в ходе выполнения заданий по написанию творческой работы.

Настоящая ДООП реализуется организацией самостоятельно, возможна реализация в сетевой форме с привлечением ресурсов сторонней организации.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Академический час – 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Уровень сложности: базовый.

Язык реализации программы: русский.

1.3. Цель и задачи

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения теоретических и практических законов актерского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить навыкам актерского мастерства;
- освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;
- обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье;
- познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец;
- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ДДТ, проектах, фестивалях и конкурсах театрального мастерства и художественного чтения.

развивающие:

- развивать мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности;
- развивать способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективной творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- формировать навыки сценической, исполнительской культуры;
- развивать психофизическую выносливость, работоспособность, самодисциплину, коммуникативность;
- развивать ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношениях между людьми;

- формировать социально позитивные компетенции личности: общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность;
- воспитывать творческую активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности:
- развивать восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Основы сценического мастерства.	9	44	53	
3.	Основы сценической пластики.	2	7	9	
4.	Постановочная и репетиционная работа.	-	70	70	
5.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль.	1	7	8	Контрольное занятие:
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	16	128	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы сценического мастерства.

Теория: Копирование образа. Углубление сценического образа. Иммерсивный театр. Работа с пространством. Особенности сценических планов. Работа на авансцене. Виды мизансцен. Мизансцены по принципу построения. Мизансцены по принципу эффекта. Мизансцены по назначению. Значение ракурсов актёров. Значение визуального эффекта на сцене. Виды сценических эффектов. Импровизация в Летних сезонах. Роль и место актерской импровизации в спектакле. Документальный театр «вербатим». Поиск выразительных средств. «Триада» сцены. Развитие креативности.

Практика: Упражнение на внимательность и развитие ассоциаций, речевой тренинг в кругу, проработка сценической речи, удержание внимания на нескольких объектах, сбор и обработка материала на тему «Детство».

Актёрские тренинги: «Стоп кадр», «Нити», «Скульптура», «Кто выше», «Две половинки», «Танцую монолог», «Круги смеха и плача», «Столбики», актёрский тренинг с мячами, «Молитва», «Театр абсурда», «Планета моей мечты», «Кто мой партнёр», «Королева», «Открытки», «Моя собака», «Создай картину», «Я люблю...», «Если я был...», «Волшебное число», «Проводник».

Этюды на раскрытие темы. Импровизационные этюды. Этюды на взаимодействие. Этюды по литературному тексту.

3. Основы сценической пластики.

Теория: Работа с разными уровнями. Работа с предметом на разных уровнях.

Практика: Актёрский тренинг по сценическому движению. Трюковая пластика. Пластический этюд с применением разных мизансцен. Пластические диалоги.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

В начале года осуществляется входной контроль по образовательным, развивающим и воспитательным параметрам. В течение года применяется метод наблюдения, специальные упражнения, тестовые задания и фронтальные опросы по темам.

Перед аттестацией обязательно проводится повторение пройденного материала и подготовка к контрольному занятию.

Промежуточная аттестация: зачёт по теоретической части (вопрос - ответ). Импровизационное выполнение этюда на раскрытие темы. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.

Итоговый контроль: зачёт по теоретической части (вопрос – ответ). Импровизационное выполнение этюда на взаимодействие. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Награждение учащихся. Вручение свидетельств об окончании обучения.

1.5. Планируемые результаты

1. Предметные результаты.

Должны *знать*:

- основные закономерности театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- основы режиссёрской работы;
- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией;
- основные выразительные средства в спектакле;

Уметь:

- искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться;

- строить диалог, через речь и пластику выражать чувства и эмоции;

Развить:

- чувство ритма и координацию движения;
- речевое дыхание и артикуляцию;
- зрительное и слуховое внимание, образное мышление;
- сценическую память и наблюдательность.

2. Метапредметные результаты:

Научатся:

- реализовывать творческие замыслы и задачи;
- находить способы решения проблем поискового характера;
- проводить анализ своей работы и работ других обучающихся;
- ответственно относиться к результатам своей и коллективной работы;
- исполнительской культуре, самодисциплине и коммуникативности.

3. Личностные результаты:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества:
- общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

1.6 Комплекс воспитательных мероприятий

Программа воспитания ДООП «Театральные подмостки» представляет собой систему воспитательной работы, направленную на создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Цель воспитательной деятельности: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации творческой личности обучающихся, способной на сознательный выбор жизненной позиции, стремящейся к духовному и физическому самосовершенствованию, сформировавшей чувство патриотизма, уважение к символам государства, культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Задачи:

- помочь каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность, развить интерес к искусству и театральному мастерству;
- способствовать формированию нравственной и духовной культуры учащихся, интереса к истории искусства, достижениям и биографиям знаменитых актёров и режиссёров;
- воспитывать уважение к труду и результатам труда;
- формирование общительности, коммуникабельности, артистичности, творческой активности;
- формировать чувство ответственности, умения идти к цели и достигать поставленных задач;
- формирование взаимного уважения к сверстникам и взрослым.

- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности и воображения.

Целевые ориентиры воспитания:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- приобретение опыта участия в фестивалях и конкурсах;
- приобретение опыта театрального творчества, как социально значимой деятельности;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).

Формы, методы и технологии воспитания

Формы:

- учебное занятие;
- практические занятия;
- творческие задания;
- экскурсионная деятельность;
- коллективные игры;
- итоговые мероприятия (конкурсы, выставки, встречи с мастерами, мастер-классы, акции).

Методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога, родителей, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования;
- методы стимулирования, поощрения;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

- индивидуальные,
- индивидуально-групповые,
- групповые,
- коллективные.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 г.г.

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Знакомство с группой.	коллективные игры на перемене	сентябрь 2026	Знакомство и сплочение коллектива.
2.	Экскурсия в краеведческий музей.	экскурсия	октябрь 2026	Расширение общего кругозора. Фотоотчет об экскурсии. Пост в группе Дома детского творчества.
3.	Выполнение творческой работы к Дню Матери.	Участие в Дне матери	ноябрь 2026	Поздравление мам. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.
4.	Участие в новогодних мероприятиях.	досугово-развлекательные мероприятия	декабрь 2026	Сплочение коллектива. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
5.	Экскурсия в театр.	совместный просмотр спектакля	январь 2027	Сплочение коллектива. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
6.	Выполнение творческой работы к Дню защитника отечества.	творческое задание	февраль 2027	Поздравление пап, дедушек, братьев. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.
7.	Выполнение творческой работы к Женскому Дню.	творческое задание	март 2027	Поздравление мам, бабушек, сестёр. Укрепление семейных уз. Фотоотчет в родительском чате.

8.	Экскурсия	экскурсия	апрель 2027	Знакомство с красотой родного края. Формирование любви к природе малой Родины. Фотоотчет в родительском чате.
9.	Отчётный концерт	концерт	май 2027	Показ работ текущего года. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.
10.	Участие в мероприятиях Дома детского творчества.	воспитательные мероприятия	в течение года	Воспитательная деятельность. Фотоотчет в родительском чате. Пост в группе Дома детского творчества.

Планируемый результат:

Ожидаемые результаты реализации программы воспитания предполагают:

- воспитание гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной, духовной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом, умеющей творчески мыслить;
- развитие социальной активности обучающихся, во взаимодействии со сверстниками на принципах честности, дружбы, трудолюбия, взаимопомощи и сопереживания;
- стимулирование инициативности, любознательности, ответственности, коммуникативной, познавательной деятельности;
- развитие эстетического вкуса и художественного восприятия, формирование бережного отношения к культурному наследию.

Оценка результатов воспитания

Проведение мониторинга воспитательных эффектов и выявление динамики изменения личностных характеристик учащихся в процессе обучения с помощью:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ ребенка внешними экспертами;
- анкетирование;
- отзывы, интервью, рефлексия.

Способы отслеживания воспитательных задач:

- рефлексия учеников после посещения музеев, выставок, театров, обсуждений произведений искусства (педагог фиксирует);
- анкетирование обучающихся на тему предпочтений в искусстве и их восприятие культурных ценностей (входная и итоговая анкета);
- участие в конкурсах и выставках (анализ уровня прогресса в начале обучения и после).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематический план на 2026- 2027 г.г.

№	Месяц	Тема учебного занятия	Количество часов
1	4 сентября	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	5 сентября	Упражнение на внимательность и развитие ассоциаций. Постановочная и репетиционная работа.	2
3	11 сентября	Копирование образа. Постановочная и репетиционная работа.	2
4	12 сентября	Актёрский тренинг «Стоп кадр». Постановочная и репетиционная работа	2
5	18 сентября	Углубление сценического образа. Постановочна и репетиционная работа.	2
6	19 сентября	Этюды на раскрытие темы. Постановочна и репетиционная работа	2
7	25 сентября	Актёрский тренинг «Нити». Постановочная и репетиционная работа.	2
8	26 сентября	Речевой тренинг в круге. Постановочная и репетиционная работа.	2
9	2 октября	Проработка сценической речи. Постановочная и репетиционная работа.	2
10	3 октября	Иммерсивный театр. Постановочная и репетиционная работа.	2
11	9 октября	Актёрский тренинг по сценическому движению. Постановочная и репетиционная работа.	2
12	10 октября	Актёрский тренинг по сценическому движению. Постановочная и репетиционная работа.	2
13	16 октября	Этюды на раскрытие темы. Постановочная и репетиционная работа.	2
14	17 октября	Работа с пространством. Постановочная и репетиционная работа.	2
15	23 октября	Работа с пространством. Постановочная и репетиционная работа.	2
16	24 октября	Актёрский тренинг «Скульптура». Постановочная и репетиционная работа.	2
17	30 октября	Трюковая пластика. Постановочная и репетиционная работа.	2
18	31 ноября	Особенности сценических планов. Постановочная и репетиционная работа.	2

19	6 ноября	Работа на авансцене. Постановочная и репетиционная работа.	2
20	7 ноября	Актёрский тренинг «Кто выше». Постановочная и репетиционная работа	2
21	13 ноября	Работа с разными уровнями. Постановочная и репетиционная работа	2
22	14 ноября	Работа с предметом на разных уровнях. Постановочная и репетиционная работа	2
23	20 ноября	Виды мизансцен. Постановочная и репетиционная работа	2
24	21 ноября	Пластический этюд с применением разных мизансцен. Постановочная и репетиционная работа	2
25	27 ноября	Мизансцены по принципу построения Постановочная и репетиционная работа	2
26	28 ноября	Мизансцены по принципу эффекта. Постановочная и репетиционная работа	2
27	4 декабря	Мизансцены по назначению. Постановочная и репетиционная работа	2
28	5 декабря	Значение ракурсов актёров. Постановочная и репетиционная работа	2
29	11 декабря	Значение визуального эффекта на сцене. Постановочная и репетиционная работа	2
30	12 декабря	Виды сценических эффектов. Постановочная и репетиционная работа	2
31	18 декабря	Актёрский тренинг «Две половинки». Постановочная и репетиционная работа	2
32	19 декабря	Актёрский тренинг «Танцую монолог». Постановочная и репетиционная работа	2
33	25 декабря	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачёту.	2
34	26 декабря	Зачёт по теоретической части (вопрос - ответ). Импровизационное выполнение этюда на раскрытие темы. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.	2
35	15 января	Инструктаж по технике без опасности. Постановочная и репетиционная работа.	2
36	16 января	Актёрский тренинг «Круги смеха и плача». Постановочная и репетиционная работа.	2
37	22 января	Удержание внимания на нескольких объектах. Постановочная и репетиционная работа.	2
38	23 января	Актёрский тренинг «Столбики». Постановочная и репетиционная работа	2
39	29 января	Актёрский тренинг с мячами. Постановочная и репетиционная работа.	2

40	30января	Актёрский тренинг «Молитва». Постановочная и репетиционная работа.	2
41	5 февраля	Пластические диалоги. Постановочная и репетиционная работа.	2
42	6 февраля	Пластические диалоги. Постановочная и репетиционная работа.	2
43	12 февраля	Актёрский тренинг «Театр абсурда». Постановочная и репетиционная работа.	2
44	13 февраля	Импровизация в Летних сезонах. Постановочная и репетиционная работа.	2
45	19 февраля	Роль и место актерской импровизации в спектакле. Постановочна и репетиционная работа.	2
46	20 февраля	Импровизационные этюды. Постановочная и репетиционная работа.	2
47	26 февраля	Импровизационные этюды. Постановочная и репетиционная работа.	2
48	27 февраля	Документальный театр «вербатим». Постановочная и репетиционная работа.	2
49	5 марта	Сбор и обработка материала на тему «Детство». Постановочная и репетиционная работа.	2
50	6 марта	Поиск выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа.	2
51	12 марта	Трюковая пластика. Постановочна и репетиционная работа.	2
52	13 марта	Трюковая пластика. Постановочная и репетиционная работа.	2
53	19 марта	Актёрский тренинг «Планета моей мечты». Постановочная и репетиционная работа.	2
54	20 марта	Этюды на взаимодействие. Постановочная и репетиционная работа.	2
55	26 марта	Актёрский тренинг «Кто мой партнёр». Постановочная и репетиционная работа.	2
56	27 марта	«Триада» сцены. Постановочная и репетиционная работа.	2
57	2 апреля	Развитие креативности. Постановочна и репетиционная работа.	2
58	3 апреля	Актёрский тренинг «Королева». Постановочная и репетиционная работа.	2
59	9 апреля	Этюды по литературному тексту. Постановочная и репетиционная работа.	2
60	10 апреля	Этюды по литературному тексту. Постановочная и репетиционная работа.	2
61	16 апреля	Этюды по литературному тексту. Постановочна и репетиционная работа	2

62	17 апреля	Актёрский тренинг «Открытки». Постановочная и репетиционная работа	2
63	23 апреля	Актёрский тренинг «Моя собака». Постановочная и репетиционная работа.	2
64	24 апреля	Актёрский тренинг «Создай картину». Постановочная и репетиционная работа.	2
65	30 апреля	Актёрский тренинг «Я люблю...». Постановочная и репетиционная работа.	2
66	7 мая	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	2
67	14 мая	Зачёт по теоретической части (вопрос – ответ. Импровизационное выполнение этюда на взаимодействие. Показ театральной постановки и танцевальной композиции. Оценка результатов.	2
68	15 мая	Актёрский тренинг «Если я был...». Постановочная и репетиционная работа.	2
69	21 мая	Актёрский тренинг «Волшебное число». Постановочная и репетиционная работа.	2
70	22 мая	Актёрский тренинг «Проводник». Постановочная и репетиционная работа.	2
71	28 мая	Актёрский тренинг «Проводник». Постановочная и репетиционная работа.	2
72	29 мая	Итоговое занятие	2
		ИТОГО	144

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию, оборудованный столами и стульями;
- ноутбук, компьютерные аудио -колонки (стерео);
- доступ к Интернету для получения дополнительного учебного материала;
- мультимедиапроектор;
- экран или интерактивная доска;
- наглядные пособия;
- флеш-накопитель;
- фото- и видеооборудование.

2. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий, соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

3. Финансирование:

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

2.3. Формы аттестации

1. Текущий контроль:

- фронтальный опрос по темам;
- наблюдение;
- тестовые задания;
- выполнение индивидуальных творческих заданий.

2. Промежуточный контроль:

- зачёт;
- теоретическая часть в форме опроса;
- практическая часть: импровизационное выполнение этюда на раскрытие темы, показ театральной постановки и танцевальной композиции.

3. Итоговый контроль:

- зачёт;
- теоретическая часть в форме опроса;
- практическая часть: импровизационное выполнение этюда на взаимодействие, показ театральной постановки и танцевальной композиции.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытых занятий, участия в конкурсах, фестивалях, проектах.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4. Оценочные материалы**Мониторинг образовательной программы**

Рез-т программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями и умениями	Опрос, наблюдение	Диагностика знаний
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: участие в учрежденческих, районных мероприятиях	—
	I. Особенности личной сферы	Развитие волевого компонента	Тестирование	Методика «Диагностика волевого самоконтроля»

Развитие				(А.Г.Зверьков и Е.В.Эйдман)
		Творческие способности	Анализ продуктивной деятельности детей. Конкурсные и творческие мероприятия, метод экспертных оценок	—
	II. Познавательная сфера	Память	Тестирование	Методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).
		Внимание	Тестирование	Методика «Корректурная проба» (Б. Бурбон), Таблицы Шульте
		Мышление	Тестирование	Методика «Исключи лишнее» (Л. Пенроуз)
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование, опрос	Тест изучения ценностных ориентаций (Ю.Н. Семенко)
	II. Социальные отношения	Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества	Тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

2.5. Методические материалы

Формы организации обучения:

1. По количеству участников:

- групповые занятия (12-16 человек);

2. По методу обучения:

- урок (в классическом его понимании);
- урок - игра;
- урок- тренинг;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- конкурс, фестиваль.

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Мастер-классы.

Цель: вовлечь родителей, в совместное с ребёнком изучение и исполнение простых театральных композиций.

4. Благодарственное письмо родителям.

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

5. Творческие встречи с родителями, приглашения на выступления, открытые занятия.

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

6. Родительские собрания

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Методы формирования сознания:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ).

2. Методы практической работы:

- упражнение;
- тренинг;
- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания).

3. Метод наблюдения (посещение выставок, экскурсии).

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности:

- творческие проекты (не требуют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается, подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией).

6. Методы игры:

- развивающие игры;
- познавательные игры;
- подвижные игры.

7. Наглядные методы обучения:

- фотографии;
- иллюстрации;
- схемы;
- видеоматериалы;
- презентации.

8. Активные методы:

- творческие проекты.

9. Интерактивные методы:

- творческие фестивали;
- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование родителей;
- тесты;
- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, правильное дыхание. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

для педагога

1. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. - Ростов/Д: Феникс, 2014.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010.
3. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010.
4. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011.
5. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987.
6. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.

для обучающихся и родителей:

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.

2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).