

**Отдел образования Администрации Козельского муниципального округа
Калужской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»,
г. Козельск Козельского района Калужской области**

«РАССМОТРЕНО»
*на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «25» августа 2026 года*

«ПРИНЯТО»
*на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года*

«УТВЕРЖДЕНО»
*Приказом директора
№ 28-ОД от 31.08.2026 г.*

Директор _____ Фирсов И.Я.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2082906A291A6BE5A83D1F8AE26223B8
Выданный: Фирсов Игорь Николаевич
Действителен: с 07.07.2025 по 30.09.2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Школа кроя и
моделирования»**

**(срок реализации: 144 часов,
возраст обучающихся: 12-17 лет)**

*Автор - составитель:
Деркач Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования*

**г. Козельск
2026 год**

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Год разработки: 2026 год

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19),
- 5) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 6) Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 года № АБ-254/06 «О направлении информации»);
- 7) «Устава МКУ ДО «ДДТ» г. Козельск Козельского района Калужской области»;
- 8) Локальных актов учреждения.

Направленность программы - художественная. Данная программа представляет собой курс художественной направленности. Дети не просто шьют по готовым выкройкам, а учатся самостоятельно моделировать — менять силуэт, добавлять декоративные элементы (складки, подрезы, драпировки), работать с конструктивными решениями.

Актуальность программы: в мире массового производства люди всё чаще ищут способы выразить себя через одежду. Программа даёт инструменты, чтобы не покупать готовое, а создавать вещи под себя: корректировать лекала из журналов под свою фигуру, моделировать сложные формы методом макетирования. Это отвечает на потребность в эксклюзивности. После ухода ряда зарубежных брендов в России активно растут локальные марки и независимые дизайнеры. На рынке есть спрос на специалистов, которые умеют не только шить, но и конструировать, моделировать, работать со

сложными технологиями. Программа «Школа кроя и моделирования» может стать хорошей базой для тех, кто хочет в перспективе связать жизнь с модной индустрией, понять, насколько им интересно углубляться в тему, и при необходимости скорректировать профессиональные планы.

В итоге программа закрывает сразу несколько потребностей: и практическую (создать вещь, решить задачу с гардеробом), и профессиональную (получить базу для карьеры в моде), и личностную (реализовать творческий потенциал).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «Школа кроя и моделирования» опирается на сочетание предметных, метапредметных и личностных результатов — и на современные принципы обучения в дополнительном образовании. Программа помогает обучающимся формировать художественное мышление и развивать вкус, способствует эстетическому воспитанию.

Помимо предметных знаний, программа способствует развитию пространственного мышления, креативности, умения планировать проект от эскиза до готового изделия. Это универсальные навыки, которые ценятся не только в профессии, но и в жизни.

Предметная целесообразность: переход от ремесла к проектированию.

Программа выстроена по принципу нарастающей сложности: от повторения базы к высокоточным техникам.

- **Повторение базовых лекал и выкроек из журналов** — это не «шаг назад», а педагогически обоснованный этап: он позволяет выявить и закрыть пробелы, сформировать единый понятийный аппарат в группе и сразу перейти к адаптации выкроек под индивидуальные фигуры. Это снижает количество ошибок на следующих этапах.

- **Макетирование (муляжный метод)** развивает пространственное мышление и интуицию формы: учащийся «чувствует» ткань и силуэт до построения чертежа. Такой подход формирует конструкторское мышление, а не просто навык копирования.

Метапредметная целесообразность: навыки, которые пригодятся вне шитья.

- **Проектное мышление.** Итоговый проект (от эскиза до готового изделия) учит планировать, ставить промежуточные цели, оценивать риски (например, усадку ткани, сложность узла) и корректировать план - это прямой перенос в любую профессиональную деятельность.

- **Работа с неопределённостью и ошибками.** В макетировании и подгонке посадки учащийся регулярно сталкивается с тем, что «на бумаге одно, на манекене другое». Программа учит анализировать причину, искать решение и фиксировать выводы — это основа исследовательского подхода.

- **Визуальное и пространственное мышление.** Перевод объёмной формы в чертёж и обратно тренирует способность «видеть» 3D-объект в 2D и наоборот — навык, востребованный в дизайне, архитектуре, инженерии.

- **Математическая точность и расчёт.** Снятие мерок, прибавки, расчёт расхода материалов, масштабирование выкроек — всё это прикладная математика, которая усваивается через практику и потому лучше закрепляется.

Личностная и воспитательная целесообразность

- **Формирование культуры труда.** Работа с тонкими техниками воспитывает аккуратность, терпение и внимание к деталям.

- **Самооценка через результат.** Готовое изделие — это осязаемый продукт труда, который можно показать, примерить, получить обратную связь. Для многих это мощный мотиватор и способ укрепить уверенность в своих силах.

- **Эстетическое воспитание.** Программа включает анализ посадки, пропорций, фактур и декора — учащийся учится видеть и формулировать критерии качества и красоты, а не только следовать инструкции.

- **Экологичность и осознанность.** В рамках программы можно органично включить работу с остатками тканей, перекрой, апсайкл — это формирует бережное отношение к ресурсам и поддерживает тренд на осознанное потребление.

Дидактические принципы, реализованные в программе

- **От простого к сложному.** Повтор базы → макетирование → декор → кутюрные технологии → итоговый проект. Каждый последующий раздел опирается на предыдущий.

- **Связь теории и практики.** Теория даётся ровно в том объёме, который нужен для немедленного применения на практике (например, материаловедение — чтобы выбрать ткань под конкретный узел).

- **Дифференцированный подход.** За счёт проектной работы задания можно усложнять или упрощать под уровень учащегося, сохраняя общую траекторию.

- **Принцип наглядности.** Манекены, образцы, макеты, фотоэтапы — всё это помогает быстрее усваивать сложные приёмы.

- **Обратная связь и рефлексия.** Защита проекта и анализ посадки учат критически оценивать свою работу и формулировать выводы.

Соответствие современным трендам в образовании

- **Практико-ориентированность.** Программа даёт не абстрактные знания, а конкретные продукты (макеты, образцы, готовое изделие), которые можно использовать для портфолио.

- **Персонализация.** Работа с индивидуальными мерками и авторскими эскизами делает обучение личностно значимым.

- **Развитие креативности в рамках технологии.** Макетирование даёт простор для творчества, но в жёстких технологических рамках — это учит креативно решать задачи, а не просто «фантазировать».

Профессиональная и социальная значимость

- **Профориентация.** Программа может стать «пробным входом» в профессии: модельер-конструктор, технолог швейного производства, художник по костюму.

- **Социальная адаптация.** Навыки подгонки и ремонта одежды, создания вещей под себя — это бытовая самостоятельность и возможность экономить ресурсы семьи.

- **Инклюзивность и универсальность.** Шитьё и макетирование подходят для разных возрастных групп и уровней подготовки.

Отличительная особенность программы в её сбалансированной интеграции ремесла, конструирования и моделирования в рамках одного годового курса. Вот что реально выделяет её на фоне типовых курсов «кройка и шитьё». У школьников в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты.

По степени авторства программа ДООП «Школа кроя и моделирования» является модифицированной.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Для данной категории учащихся, создаются определённые условия, с учётом их

индивидуальных особенностей (гибкая организация занятия, сокращение продолжительности занятий, организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация самостоятельной деятельности на своём уровне, в своём диапазоне возможностей), при этом учащиеся могут зачисляться в общую учебную группу.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа.

1 академический час - 45 минут, перемена между занятиями 10 минут с обязательным проветриванием учебного помещения.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Условия реализации программы: программа может реализовываться в сетевой форме с использованием ресурсов сторонней организации.

Уровень освоения программы: базовая.

Язык реализации программы: русский

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие личности обучающегося в творческой деятельности посредством овладения искусством конструирования, моделирования и изготовления одежды как средства раскрытия творческого потенциала и развития личностных качеств ученика.

Образовательные:

- расширить знания об основах цветоведения;
- формировать знание приемов безопасной работы;
- расширить знания о правилах работы с выкройками;
- формировать профессиональные технологические компетенции;
- познакомить с методами проектирования одежды;
- овладеть художественной техникой и её технологической интеграцией;
- формировать знание полного цикла создания изделия.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать познавательные интересы;
- развивать пространственное и конструкторское мышление;
- формировать проектное и технологическое мышление;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- развивать прикладные аналитические навыки;
- развивать визуальную культуру и композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитывать потребность творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации - своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать культуру труда и внимание к деталям;
- воспитывать терпение, усидчивость и ответственность за результат;
- формировать бережное отношение к ресурсам.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Теория	Практика	Всего	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие. ТБ.	2	0	2	беседа
2	Материаловедение. Ткани и их свойства	2	2	4	беседа, фронтальный опрос
3	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	4	6	10	беседа, фронтальный опрос, практическая работа
4	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	2	4	6	беседа, фронтальный опрос, практическая работа
5	История моды. Современная мода	3	5	8	беседа, фронтальный опрос, практическая работа
6	Основы конструирования одежды	4	18	22	беседа, практическое задание, выполнение индивидуального творческого задания
7	Работа с журналами мод	4	8	12	беседа, фронтальный опрос, практическое задание, выполнение индивидуального творческого задания
8	Моделирование	2	14	16	беседа, фронтальный опрос, практическое задание, выполнение индивидуального творческого задания,
9	Творческий проект	0	62	62	выполнение индивидуального творческого задания
10	Промежуточный итоговый контроль	0	2	2	фронтальный опрос, выполнение практического задания, выставка- презентация творческих работ

	Итого:	23	121	144	
--	---------------	----	-----	-----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасного труда. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

Раздел 2. Материаловедение. Ткани и их свойства.

Теория. Классификация текстильных волокон. Виды, структура и свойства тканей. Способы получения тканей. Искусственные и натуральные ткани. Уход за изделиями.

Практика. Определение видов тканей по внешнему виду и на ощупь.

Раздел 3. Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов.

Теория. Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек. Машинные швы: стачные (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладные (с открытым срезом, с закрытым срезом, с двумя закрытыми срезами), настрочные (с закрытым срезом, встык, с открытыми срезами), бельевые (двойной, запошивочный или французский, в замок).

Практика. Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Подбор и установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулирование частоты стежков для различных тканей. Пуск и остановка машины. Регулировка выполнения стежка. Изготовление образцов машинных швов.

Раздел 4. ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем.

Теория. Общие сведения о ВТО: процесс и методы. Что такое «декатировка». Оборудование и приспособления для ВТО. Операции влажно-тепловых работ и приемы их выполнения. Режимы ВТО. Организация и обслуживание рабочего места для ВТО. Технические условия выполнения ВТО. Требования к качеству выполнения ВТО.

Практика. Знакомство с оборудованием и операциями ВТО швейных изделий, освоение приемов выполнения ВТО деталей, изделий на практике

Раздел 5. История моды. Современная мода

Теория. Мода разных эпох: какие стили доминировали в определённый период времени. Цветовое оформление изделий. Что такое цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические, теплые, холодные, контрастные.

Практика. Самостоятельное изучение направления моды на выбор и создание эскизов модели с кратким описанием.

Раздел 6. Основы конструирования одежды

Теория. Виды плечевых и поясных изделий. Мерки для построения основы чертежа изделия, их обозначение. Последовательность расчёта конструкции основы чертежа. Особенности моделирования основы изделия. Понятие «золотое сечение». Снятие мерок

для построения основы чертежа. Расчёт конструкции основы чертежа с рукавом. Построение чертежа плечевого изделия с втачным рукавом в масштабе 1:4 на листе форматом А4, с помощью линейки закройщика. Моделирование чертежа основы изделия и рукава согласно модели.

Основы конструирования и моделирования брюк. Правила раскладки и раскроя выкройки изделий на ткани.

Практика. Построение выкройки изделия. Моделирование выкройки изделия согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани.

Раздел 7. Работа с журналами мод

Теория. История журналов мод. Правила снятия мерок. Как правильно переснимать готовые выкройки из журнала мод, что для этого нужно. Знакомство с журналами мод.

Практика. Снятие мерок и определение своего типового размера. Выбор модели для копирования выкройки. Корректировка готовых выкроек. Определение нормы расхода ткани.

Раздел 8. Моделирование

Теория. Основные виды декоративных элементов.

Основные методы моделирования: макетирование, наколка, муляж. Адаптация выкроек из журналов мод под телосложение: длина, объем, вытачки, баланс. Моделирование фасона готовой выкройки из журнала мод или базовой конструкции по фигуре. Использование конструктивно-декоративных линий — складки, сборки, буфы, драпировки, защипы, подрезы, фалды, рельефы, клёш. Изменение фасона: расклешение, изменение линий, добавление деталей, создание новых силуэтов.

Практика. Доработка эскизов творческой модели и декоративных элементов. Моделирование декоративных элементов, изготовление лекал и макетов. Изготовление декоративного элемента (в зависимости от типа элемента).

Раздел 9. Творческий проект

Практика. Сведения о текущих популярных направлениях моды. Популярные коллекции моделей. Подбор ткани, фурнитуры. Создание эскиза. Конструирование индивидуальных выкроек, снятие выкроек с журналов мод. Подбор отделок. Моделирование согласно разработанной модели. Декатировка ткани. Раскрой, поузловая обработка изделия, ВТО, промежуточная примерка. Внесение исправлений при необходимости. Стачивание швов, обработка деталей отделочных и декоративных. Обработка низа изделия, петель. Окончательная ВТО. Чистка изделия, пришивание пуговиц. Демонстрация готовой модели.

Раздел 10. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Теория. Фронтальный опрос по теоретическому материалу.

Практика. Выполнение практического задания.

Выставка – презентации творческих работ. Обсуждение результатов выставки.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Школа кроя и моделирования» должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил по технике безопасности при работе с колющими и режущими

предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;

- овладение необходимыми приемами моделирования;
- умение выразить свой замысел, самостоятельно кроить и шить изделия на себя с воротником и рукавами, моделировать по готовому чертежу основы;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- сочетание образного и логического мышления в процессе изготовления работы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками.

Личностные результаты:

- проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формирование уважительного отношения к труду.

1.5 Воспитание

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям окружающей среде.» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная работа организуется со всеми обучающимися творческого объединения «Клуб «Дизайн», а также их родителями (законными представителями).

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;

- воспитывать потребность творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации - своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Формы проведения воспитательной работы:

- мероприятия (участие в городских, районных или региональных конкурсах, выставки, встречи с мастерами, защита проектов, мастер-классы, творческие отчеты, акции;
- игры (игровое занятие, игровая программа).

Технологии проведения воспитательных мероприятий: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые, коллективные.

Методы воспитательного взаимодействия:

- формирования сознания (беседа, разъяснение, дискуссии, инструктаж);
- организации деятельности и формирования опыта поведения (метод примера, воспитывающие ситуации);
- стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание, соревнование, метод самооценки и самоконтроля).

Результат воспитания:

- активное вовлечение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформирована самооценка;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- активное участие обучающегося в конкурсных мероприятиях.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых

ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 г.г.

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Дата проведения/сроки	Ответственный
1	Русский код: как традиции становятся современным стилем	Классный час на уровне коллектива	Сентябрь	Руководитель т/о
2	Засветись! Стань заметным на дороге!	Профилактическая акция	Октябрь	Руководитель т/о
3	Дары осени	Муниципальная выставка-конкурс	Ноябрь	Руководитель т/о
4	Елочка ГАИ	Муниципальная выставка-конкурс	Ноябрь	Руководитель т/о
5	Правила поведения на улице в зимний период	Классный час на уровне коллектива	Декабрь	Руководитель т/о
6	Новогодний сувенир	Муниципальная выставка-конкурс	Декабрь	Руководитель т/о
7	«Блокада Ленинграда»	Классный час на уровне коллектива	26 января	Руководитель т/о
8	Мастер-золотые руки	Муниципальный конкурс	Март	Руководитель т/о
9	На велосипеде по правилам	Профилактическая акция	Апрель	Руководитель т/о
10	Областной конкурс юных модельеров и детских театров моды «Чародейка-2026» в рамках Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества	Региональный конкурс	Апрель	Руководитель т/о
11	Выезд на экскурсию в Калужский областной драматический театр	Экскурсия коллектива	Май	Руководитель т/о
12	Экскурсия в Дом природы	Экскурсия на уровне объединения	Май	Руководитель т/о

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
			теория	практика
04.09. 2026	1	Вводное занятие. ТБ.	1	0
04.09	2	Вводное занятие. ТБ.	1	0
08.09	3	Материаловедение. Ткани и их свойства	1	0
08.09	4	Материаловедение. Ткани и их свойства	0	1
11.09	5	Материаловедение. Ткани и их свойства	1	0
11.09	6	Материаловедение. Ткани и их свойства	0	1
15.09	7	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	1	0
15.09	8	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
18.09	9	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	1	0
18.09	10	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
22.09	11	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	1	0
22.09	12	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
25.09	13	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	1	0
25.09	14	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
29.09	15	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
29.09	16	Швейная машина и ее устройство. Виды машинных швов	0	1
02.10	17	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	1	0
02.10	18	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	0	1
06.10	19	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	1	0
06.10	20	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	0	1
09.10	21	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	0	1
09.10	22	ВТО изделий. Декатировка тканей перед раскроем	0	1
13.10	23	История моды. Современная мода	1	0
13.10	24	История моды. Современная мода	1	0
16.10	25	История моды. Современная мода	0	1
16.10	26	История моды. Современная мода	0	1

20.10	27	История моды. Современная мода	1	0
20.10	28	История моды. Современная мода	0	1
23.10	29	История моды. Современная мода	0	1
23.10	30	История моды. Современная мода	0	1
27.10	31	Основы конструирования одежды	1	0
27.10	32	Основы конструирования одежды	1	0
30.10	33	Основы конструирования одежды	1	0
30.10	34	Основы конструирования одежды	0	1
06.11	35	Основы конструирования одежды	0	1
06.11	36	Основы конструирования одежды	0	1
10.11	37	Основы конструирования одежды	0	1
10.11	38	Основы конструирования одежды	1	0
13.11	39	Основы конструирования одежды	0	1
13.11	40	Основы конструирования одежды	0	1
17.11	41	Основы конструирования одежды	0	1
17.11	42	Основы конструирования одежды	0	1
20.11	43	Основы конструирования одежды	0	1
20.11	44	Основы конструирования одежды	0	1
24.11	45	Основы конструирования одежды	0	1
24.11	46	Основы конструирования одежды	0	1
27.11	47	Основы конструирования одежды	0	1
27.11	48	Основы конструирования одежды	0	1
01.12	49	Основы конструирования одежды	0	1
01.12	50	Основы конструирования одежды	0	1
04.12	51	Основы конструирования одежды	0	1
04.12	52	Основы конструирования одежды	0	1
08.12	53	Работа с журналами мод	1	0
08.12	54	Работа с журналами мод	1	0
11.12	55	Работа с журналами мод	1	0
11.12	56	Работа с журналами мод	0	1
15.12	57	Работа с журналами мод	0	1
15.12	58	Работа с журналами мод	0	1
18.12	59	Работа с журналами мод	0	1
18.12	60	Промежуточная аттестация	0	1
22.12	61	Работа с журналами мод	1	0
22.12	62	Работа с журналами мод	0	1
25.12	63	Работа с журналами мод	0	1
25.12	64	Работа с журналами мод	0	1
29.12	65	Работа с журналами мод	0	1
29.12	66	Моделирование	1	0
12.01. 2027	67	Моделирование	1	0
12.01	68	Моделирование	0	0
15.01	69	Моделирование	0	1
15.01	70	Моделирование	0	1
19.01	71	Моделирование	0	1
19.01	72	Моделирование	0	1

22.01	73	Моделирование	0	1
22.01	74	Моделирование	0	1
26.01	75	Моделирование	0	1
26.01	76	Моделирование	0	1
29.01	77	Моделирование	0	1
29.01	78	Моделирование	0	1
02.02	79	Моделирование	0	1
02.02	80	Моделирование	0	1
05.02	81	Моделирование	0	1
05.02	82	Творческий проект	0	1
09.02	83	Творческий проект	0	1
09.02	84	Творческий проект	0	1
12.02	85	Творческий проект	0	1
12.02	86	Творческий проект	0	1
16.02	87	Творческий проект	0	1
16.02	88	Творческий проект	0	1
19.02	89	Творческий проект	0	1
19.02	90	Творческий проект	0	1
26.02	91	Творческий проект	0	1
26.02	92	Творческий проект	0	1
02.03	93	Творческий проект	0	1
02.03	94	Творческий проект	0	1
05.03	95	Творческий проект	0	1
05.03	96	Творческий проект	0	1
09.03	97	Творческий проект	0	1
09.03	98	Творческий проект	0	1
12.03	99	Творческий проект	0	1
12.03	100	Творческий проект	0	1
16.03	101	Творческий проект	0	1
16.03	102	Творческий проект	0	1
19.03	103	Творческий проект	0	1
19.03	104	Творческий проект	0	1
23.03	105	Творческий проект	0	1
23.03	106	Творческий проект	0	1
26.03	107	Творческий проект	0	1
26.03	108	Творческий проект	0	1
30.03	109	Творческий проект	0	1
30.03	110	Творческий проект	0	1
02.04	111	Творческий проект	0	1
02.04	112	Творческий проект	0	1
06.04	113	Творческий проект	0	1
06.04	114	Творческий проект	0	1
09.04	115	Творческий проект	0	1
09.04	116	Творческий проект	0	1
13.04	117	Творческий проект	0	1
13.04	118	Творческий проект	0	1
16.04	119	Творческий проект	0	1

16.04	120	Творческий проект	0	1
20.04	121	Творческий проект	0	1
20.04	122	Творческий проект	0	1
23.04	123	Творческий проект	0	1
23.04	124	Творческий проект	0	1
27.04	125	Творческий проект	0	1
27.04	126	Творческий проект	0	1
30.04	127	Творческий проект	0	1
30.04	128	Творческий проект	0	1
04.05	129	Творческий проект	0	1
04.05	130	Творческий проект	0	1
07.05	131	Творческий проект	0	1
07.05	132	Творческий проект	0	1
11.05	133	Творческий проект	0	1
11.05	134	Творческий проект	0	1
14.05	135	Творческий проект	0	1
14.05	136	Творческий проект	0	1
18.05	137	Творческий проект	0	1
18.05	138	Творческий проект	0	1
21.05	139	Творческий проект	0	1
21.05	140	Творческий проект	0	1
25.05	141	Творческий проект	0	1
25.05	142	Творческий проект	0	1
28.05	143	Творческий проект	0	1
28.05	144	Итоговый контроль	0	1

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

- столы и стулья для учащихся;
- компьютер, проектор, экран;
- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов;
- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, инструкционные карты;
- журналы по рукоделию, методическая литература.
- дидактические материалы, разработанные педагогом;

- наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися;
- портновское лекало для раскроя:

Материалы: ткани для пошива изделий, подкладочная ткань, фурнитура (тесьма, пуговицы, крючки и петли бельевые), клеевая лента, дублерин, портновские ножницы, канцелярские ножницы линейка закройщика, сантиметровая лента, наперстки, иглы ручные, булавки, отделочные материалы (тесьма, кружево, бусины, бисер, пайетки), карандаш ТМ, цветные карандаши 12 цветов, ластик, точилка, бумага офисная, калька, молярный скотч, регилин.

Оборудование: утюг, колодка, швейная машинка, оверлок, гладильная доска, манекен, пяльца.

2.2.3. Информационное обеспечение программы:

1. Шитье – это увлекательное хобби <https://vk.com/@-193329610-shite-eto-uvlekatelnoe-hobbi>
2. Выбор стиля детских театров моды <https://vk.com/@-193329610-vybor-stilya>
3. Конструирование, моделирование, оформление. Декорирование деталей костюма. Основы создания образа. <https://vk.com/@-193329610-konstruirovanie-modelirovanie-oformlenie-dekorirovanie-detali>
4. Что такое моделирование и как его можно применить в шитье <https://shjem-krasivo.ru/kroy/chto-takoe-modelirovanie-i-kak-ego-mozhno-primenit-v-shite.html?subject=>
5. Как начать конструировать свою одежду: советы для начинающих <https://dzen.ru/a/Ze7jVUu6cWxECPqt?subject=>
6. Особенности вышивки на одежде. <mailto:https://atmospherestore.ru/blog/sovety-i-rekomendacii/osobennosti-vyshivaniya-na-odezhde>
7. Украшения для одежды и аксессуаров <https://megatkani.ru/blog/ukrasheniya-dlya-odezhdy-i-aksessuarov.html>

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Школа кроя и моделирования» предусматривает входную диагностику, текущий и итоговый контроль. Все виды контроля проводятся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МКУ ДО «ДДТ» г. Козельска.

- *Входная диагностика* проводится на первом занятии для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-тематического плана, осуществляется в форме просмотра, наблюдения педагога.
- *Текущий контроль* определяет степень усвоения учебного материала, способствует корректировке и подбору эффективных методов и средств обучения.
- *Итоговый контроль* проводится на последнем занятии для определения степени достижения результатов обучения, а также для получения педагогом сведений для совершенствования программ и методик

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением практических заданий.

Итоговый контроль проходит в форме выставки - презентации творческих работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения). В случае, если обучающийся по каким-либо причинам и обстоятельствам не смог завершить полное освоение ДООП, выдается справка об обучении установленного образца (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов

Основой для оценивания деятельности обучающихся будут его изделия и деятельность по их созданию. Проверкой достигаемых результатов будут служить:

- устные суждения учителя;
- взаимооценка работ друг друга или работ выполненных в группах;
- текущая диагностика и оценка учителем деятельности обучающихся;
- текущий рефлексивный самоанализ ученика.

В течение учебного периода ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

Средний уровень: учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень: учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2.5 Методические материалы

Формы организации обучения

Формы занятий:

1. По количеству участников:

- групповые (10-12 человек);
- подгрупповые (2-4 человек);

2. По методу обучения:

- комбинированное занятие;
- практическая работа;
- творческие задания;

- консультация;
- воспитательное мероприятие.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультации для родителей.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными источниками: литературными, визуальными, видеоконтентом.

2. Метод практической работы

- творческие работы (выполнение творческого индивидуального задания);
- оформление выставок творческих работ.

3. Метод наблюдения

4. Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Наглядный метод обучения

- иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- презентации,
- видеоматериалы;
- рисунки.

Здоровьесберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места детей соответствуют возрасту.

В ходе занятий регулярно проводятся упражнения на релаксацию, расслабление мышц спины. Содержание деятельности ребенка на занятиях соответствует возрастным особенностям ребенка. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6. Список литературы

1. Вержиль Таназ. Мое хобби – шитье. КОНТЭНТ, 2017
2. Градова, К.В.; Гутина, Е.А. «Театральный костюм. Книга 1-я: Женский костюм», Всесоюзное театральное общество, 1976
3. Е.В. Ермилова «Композиция костюма», Юрайт, 2025
4. Е.В. Ермилова «Теория моды», Юрайт, 2025
5. Макарова М.В. «BURDA. Практика шитья», 2025
6. Мудрагель «Конструирование и моделирование от А до Я.», ЭКСМО, 2024
7. Л. Мудрагель «Моделирование сложных фасонов», ЭКСМО, 2022
8. Н.В. Рудакова «Русский бисер. Возрождение старинных традиций создания украшений», ЭКСМО, 2025
9. Резько И. Лоскутное шитье. Искусство декора и украшения. Харвест, 2025
10. А.П. Суханова «Вышивка бисером от А до Я», Эксмо, 2024
11. Татьяна Терешкович «Мода в одежде и аксессуарах: словарь-справочник», Феникс, 2008
12. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. Директ-Медиа 2022.
13. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В., «Конструктивное моделирование одежды» НИЦ ИНФАРМ-М, 2026